



Salamanca

Médica

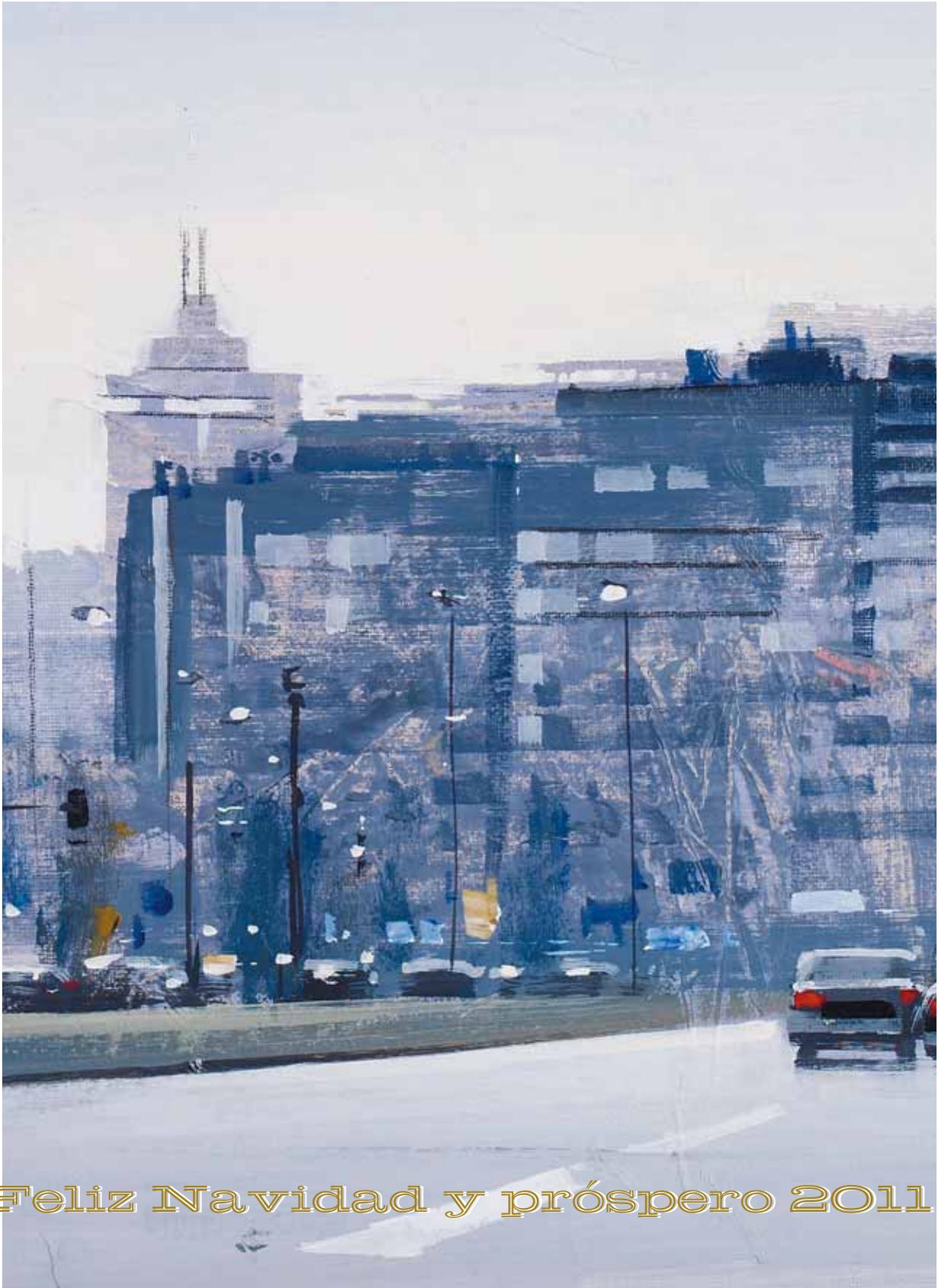
Medicina y Humanidades

N_40 DICIEMBRE 2010_ FEBRERO 2011

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE SALAMANCA

NUEVAS SECCIONES EVOCACIONES Y LENTES

ENTREVISTA JUAN ABARCA CAMPAL



Feliz Navidad y próspero 2011



HALCON
VIAJES

C.I.BAL-478

PLANES DE PENSIONES

VIVIERA O NO LA ÉPOCA DEL 600,
TENEMOS UN BUEN
PLAN PARA USTED.



Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia

No importa si vivió o no el lanzamiento del coche más popular de los años 60, ahora es el momento de conseguir mucho más para su **jubilación**. Porque el **Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia** le ofrece la oportunidad de disfrutar de la jubilación que siempre ha deseado y beneficiarse de interesantes ventajas fiscales, según la Legislación Fiscal vigente.

Con Banco Popular, disfrutar de su Plan de Pensiones desde hoy, es posible.

¿A qué espera para conocer todas sus ventajas?



Entidad Gestora: Europensiones, S.A., E.G.F.P. Entidad Depositaria: Banco Popular Español, S.A.
El Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia está integrado en el Fondo de Pensiones Europopular Asociado Vida.



bancopopular.es



bancopopular.mobi



902 10 17 10

 BANCO
POPULAR



Sostenibilidad del sistema

Hoy es un concepto que se aplica o se puede aplicar a muchas áreas. Se ha empezado por la economía sostenible. El término economía es tan amplio que todos dependemos de él, por lo que cualquier institución y también la nuestra, necesitaría hacerse sostenible ante las necesidades económicas que son obligadas para emprender pequeños o grandes proyectos, para a su vez mantener la competitividad, la necesidad de modernización y de utilidad, que redunde en beneficio, en servicio en nuestro caso a los colegiados.

Esto referido al estricto campo de un Colegio de Médicos provincial que es nuestra principal meta. Sin embargo, nunca las cosas son estrictamente, rigurosamente independientes; siempre se depende de alguien superior que aglutine y coordine actitudes y aptitudes que competan a un numeroso grupo como son los 52 Colegios de Médicos, que representan a 200.000 profesionales en España.

Pero todo lo que sea sobredimensionar el espectro y aumentar órganos de gobierno intermedios con las mismas teóricas funciones, copiadas miméticamente, valga el pleonismo, y digo teóricas, puesto que en la práctica nada aportan a un fin común; no hacen sino desvirtuar una práctica positiva, real y suficiente y lo único que se deriva de ello son unos gastos inútiles que perjudican a esa economía sostenible que todos tenemos que procurar y así defender a nuestros colegiados de burocracias costosas, insisto, repetitivas, que ya están suficientemente establecidas por arriba y por debajo en nuestra Organización Médica Colegial (OMC).

Transversalmente surgen así nuevos foros que se asocian en un nuevo ente que deriva o trata de atribuirse una representatividad que no le compete, pues los médicos estamos suficientemente representados en la OMC y en cada uno de nuestros colegios, dos instituciones que nos representan a todos sin necesitar sobredimensionar lo que con esfuerzo, dificultades e ilusión seamos capaces de gobernar sus juntas directivas; sin que nadie tenga que, con el señuelo de la copia administrativa, producir el efecto contrario a lo necesario, a lo práctico, dando un resultado adverso al proyectado.

La Sanidad, como servicio de primera magnitud y de por sí costosísima, sería prioritaria en medidas que los gobiernos debieran de tomar para racionalizar su gasto; para tomar medidas claras y determinantes de ahorro, porque si el copago timorato del que se habla no llevaría a ninguna mejora, sí se conseguiría con medidas amplias; a grandes males, grandes remedios. Verbigracia: el ahorro decidido en gasto farmacéutico; el ahorro en racionalizar los propios recursos materiales; evitando el uso indiscriminado de pruebas diagnósticas carísimas, subsanables con una mejor educación del médico que haga uso de esas pruebas, si se dispone de ellas, después de un análisis clínico que no puede perderse; y por último, la semiprivatización, ahora tan de moda, de la medicina pública en simbiosis con la ya extraordinaria medicina privada que en conciertos razonables harían que la atención al paciente fuera más natural, más próxima, menos masificada y tan competente como la pública, como lo demuestra la permanencia en aquella del 85% de los mutualistas que la disfrutaban y utilizan tras muchos años de servicio (Muface), así como particulares que se ven obligados a ello.

Pensando en la Sanidad, en la Medicina y en los usuarios hagamos entre todos los actores intervinientes que sea sostenible el sistema sin merma de la calidad en el bien más preciado para la sociedad como es el de la SALUD.

Por todo esto, brindemos en estas Navidades que os deseo muy felices.

Manuel Gómez Benito
Presidente

JUNTA DIRECTIVA

Comisión permanente

Presidente

Manuel Gómez Benito

Vicepresidente 1

Santiago Santacruz Ruiz

Vicepresidente 2

José Antonio Mirón Canelo

Secretario

Santiago Pérez González

Vicesecretario

Rubén García Sánchez

Tesorero contador

Valentín Alberca Herrero

Secciones

Médicos de At. Primaria rural

Máximo Domínguez López

Médicos de At. Primaria urbana

Luis Alfonso Criado Gutiérrez

Médicos de Hospitales

M^a Fernanda Lorenzo Gómez

Médicos de Medicina Privada

Gumersindo Rodríguez Vicente

Médicos

de Administración Públicas

Sonsoles Castro Herranz

Médicos en Formación

Marta Criado Sáez

Médicos Jubilados

Leandro Benito García



PORTADA: Javier Torices: Sin título, acrílico sobre cartón, pegado en tabla.
De la Colección José Luis González-Ana M^a de Cecilia

sumario

- 03 análisis del presidente
- 04 sumario
- 06 entrevista
- 11 opinión
- 14 noticias colegiales
- 18 instantes de vida
- 20 ciudad y medicina por Jesús Málaga
- 23 maestros con historia por Ramón Martín Rodrigo
- 26 historia por José M^o Manuel García-Osuna y Rguez.
- 28 el desván de arte por José Almeida Corrales
- 30 arte: evocaciones por Ana María de Cecilia
- 32 relato por Meritxell Coello Tortajada
- 33 poesía por L. Calama
- 34 poesía por J.L. Alonso Moro e I. Dávila
- 35 la lente que cambió el mundo por E. Carrascal
- 38 la herida luminosa
por Juan Antonio Pérez Millán y Ernesto Pérez Morán
- 40 taurología por J. Viejo
- 41 salud, humor y risa por Germán Payo Losa
- 42 humor y pasatiempos



Edita: Colegio Oficial de Médicos de Salamanca
C/ Bientocadas, 7
37002 Salamanca
E-mail: comunicacion@comsalamanca.es
www.comsalamanca.es
Teléfono: 923263462 / Fax: 923260062

Consejo Editorial: Manuel Gómez Benito, José Antonio Mirón Canelo, Santiago Santacruz Ruiz, Santiago Pérez González, Rubén García Sánchez, Valentín Alberca Herrero, Máximo Domínguez López, Luis A. Criado Gutiérrez, María Fernanda Lorenzo Gómez, Gumersindo Rodríguez Vicente, Sonsoles Castro Herranz, Marta Criado Sáez, Leandro Benito García.

Consejo de Redacción: Manuel Gómez Benito, Santiago Santacruz Ruiz, Santiago Pérez González, Rubén García Sánchez y Valentín Alberca Herrero.

Coordinación y redacción: Máximo Puertas Martín
e-mail: revista@comsalamanca.es
Teléfono: 616428666

Publicidad, Diseño y Maquetación:
José Jáuregui, 1-1^o 37002 SALAMANCA
Teléfono: 923 217 271 – Fax: 923 210 019
E-mail: info@ideas-shop.com o arte@ideas-shop.com
www.ideas-shop.com

Imprime:
Globalia Artes Gráficas
Calle Severo Ochoa, 9 Pol. Ind. Los Villares
37184 Villares de la Reina - Salamanca

Depósito Legal: S.1.396-2003
ISSN 1697-8870

Salamanca Médica no se hace responsable ni se identifica necesariamente con las opiniones que los columnistas y colaboradores expresan en estas páginas, si bien se reserva el derecho de publicarlas.
Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Salamanca.

ESTA NAVIDAD TU VIAJE ES LA ESTRELLA

¡Síguela!

Sorprende a los tuyos con
la tarjeta regalo de Halcón Viajes.
Un mundo de experiencias.



Jamás habías hecho un regalo tan grande y tan sencillo a la vez. Solicita la tarjeta regalo en nuestras oficinas, cárgala con el importe que quieras. Quien reciba la tarjeta podrá elegir entre miles de destinos, sensaciones y emociones. Un gran viaje o una escapada de fin de semana, un crucero o una estancia en un hotel, viajar en avión, tren, barco o conducir un Ferrari, una experiencia en globo o una entrada para ver un musical. Una forma original y sencilla de sorprender a los tuyos.



Patrocinador del Equipo
Olímpico Español

La forma más inteligente de viajar
centrovacacional@halcon-viajes.es 902 105 835

HALCON
VIAJES

C.I.BAL-478



Juan Abarca Campal ha sentado cátedra en la gestión hospitalaria española. Este cirujano salmantino está al frente de uno de los grupos sanitarios más importantes del país. Y lo está por sacrificio, tesón y defensa a muerte de un modelo de asistencia centrado en el médico y el paciente. Todo un ejemplo de pasión por una profesión. Un hombre hecho a sí mismo que repasa sus constantes vitales en esta entrevista y ofrece sus ideas sobre la Medicina y la Sanidad actual. Deseamos que el lector celebre con nosotros este reencontro tan entrañable con la tierra que le vio nacer y que no le ha podido ver ejercer, ni como médico ni como empresario.

JUAN ABARCA CAMPAL

Cirujano salmantino / Presidente y Consejero Delegado del Grupo Hospital de Madrid

“Mi hospital no ha sido posible porque en Salamanca es difícil romper lo establecido por los poderosos”

Esta entrevista supone un nuevo encuentro con su tierra, Salamanca. ¿Muy querida?

Nunca me olvido de ella,

Profesionalmente para usted Salamanca nunca pudo ser, ¿por qué?

Pensé que tenía poco espacio para conseguir todas mis aspiraciones.

¿Nunca estuvo a punto de volver?

Como profesional de la cirugía nunca fue mi intención.

Pero me consta que sí salvó alguna vida en la provincia de Salamanca, ¿cierto? ¿lo puede recordar?

Por una corazonada, como otras muchas que relato en mi libro de título *Cinco litros de sangre*, me encontraba el 28 del 8 de 1975 en el pueblo de mi madre Villavieja de Yeltes que estaba en fiestas. Durante el encierro un toro corneó a un sacerdote que era hermano del cura párroco. Y le produjo tales lesiones que dada la gran distancia a Salamanca, 90 km, y el mal estado de las carreteras, decidí operarlo en la buhardilla de la casa parroquial, con ayuda de una enfermera,

Francisca García “Chisca”. La intervención duró tres horas, empleamos anestesia local y el médico del pueblo, D. Alfredo, colaboró con su instrumental que por cierto era el adecuado. Me quedé en el pueblo ocho días hasta darle el alta al herido.

¿Qué referencias tiene de la Medicina que se hace en Salamanca?

Muy buena en investigación, modernizándose en la sanidad pública y estancada en la sanidad privada y por lo tanto poco eficaz. Aunque existe interés por parte de los médicos y de la población de hacer un hospital competitivo en esta ciudad.

¿Su proyecto de hospital en la tierra que le vio nacer, ya es historia?

Un buen hospital privado en un lugar como Salamanca que tenga la máxima calidad y sea completo, al estilo de los hospitales de Madrid y pueda cubrir además ciudades cercanas incluida Portugal, por su necesidad, nunca puede pasar a la historia.

¿Por qué no ha sido posible?

Porque en las ciudades pequeñas

como Salamanca es difícil romper lo establecido por los poderosos, impidiendo cualquier tipo de competencia.

¿Dolido con algo o alguien por este tema?

En absoluto. Y es más, agradezco a las personas que se opusieron a que se hiciera, ya que en aquel momento las condiciones no eran tan favorables como lo son ahora.

Aunque hay antecedentes que dicen lo contrario, ¿sigue creyendo que habría funcionado este hospital?

Insisto. Sin duda alguna. Un hospital completo, moderno y eficaz además de salvar muchas vidas, engrandece aún más a una ciudad como Salamanca, que es el referente de la cultura y el turismo. Por lógica, si no lo hace Salamanca otros de fuera lo harán.

Al margen de este capítulo obligado, lo que nos proponemos en esta entrevista es conocer a Juan Abarca Campal. ¿A quién se enfrenta el lector en esta entrevista?

Me considero un idealista con los

pies en la tierra, que ha sido dotado de un conjunto de facultades normales todas en su calidad, y eso me ha dado la oportunidad de contribuir a salvar muchas vidas.

Juan Abarca hombre, ¿cómo se define? ¿Cuál ha sido su filosofía de vida?

Considero al paciente el centro de mis reflexiones dada su trascendencia para los demás.

Quienes le conocen dicen que su concepto de la amistad y la fidelidad a los amigos es ejemplar. ¿Lo corrobora?

Es parte de la filosofía de mi vida. Además a mí también me han ayudado mucho.

Y Juan Abarca médico cirujano, ¿cómo ha sido?

En mi actuación profesional como cirujano, he intentado aprender a no operar, y cuando lo hacía tenía la capacidad de guardar el equilibrio entre la audacia y el miedo, lo cual me impedía el aventurismo quirúrgico o la omisión.

¿Y el empresario?

He antepuesto el bien del enfermo a la rentabilidad. ¿Por que cuánto daríamos los cirujanos por evitar que un paciente fuera injustificadamente mal?

¿Cómo surge su opción por la Medicina? ¿Tenía algún antecedente familiar?

Desde muy joven acompañé a un primo mío cirujano, lo cual agradaba mucho a mi madre, que quería que fuera médico, mientras que mi padre deseaba que fuera militar. Zanje la cuestión haciéndome médico y luego militar de la sanidad del aire.

¿Y por qué la Medicina y no otra cosa?

Jamás me planteé ser otra cosa.

¿Y la cirugía?

Ha sido mi pasión en la vida. He tenido tanto respeto a la sangre que podría decir exageradamente que no aprendí a suturar los vasos para no romperlos. De ahí viene el título del libro *Cinco litros de sangre*.

Además, cirujano militar, ¿le ha marcado esto en su vida después?

He sido cirujano en la sanidad civil y médico al servicio de los pilotos en la sanidad del aire, estando destinado durante veinte años en la base aérea de Torrejón de Ardoz. Allí conocí el compañerismo, la generosidad, el altruismo, en personas normales, que en el fondo tenían madera de héroes, los pilotos

¿Cree que ha sido buen cirujano?

Creo humildemente que sí. Por tener la oportunidad de hacer la residencia en Cirugía General y Aparato Digestivo y luego ejercer como profesional adjunto durante siete años en el servicio del profesor Fernández de Lis en la residencia de la Paz que en aquella época era sin duda, el mejor hospital de urgencias de España. Completé mi formación como asistente voluntario en el servicio del Dr. Carlos Moreno, en la Clínica de la Concepción durante seis años.

¿Algo que crea que lo hiciera particular a la hora de ejercer esta profesión?

Mi entrega, al estar siempre pendiente de la evolución de mis pacientes y máxime en las vacaciones que es cuando se marchan en general los médicos con más experiencia, y quedan en las ciudades los enfermos más graves.

¿Alguna aportación a la especialidad?

La gran cantidad de enfermos que trataba en la sanidad privada, me permitió ser uno de los pioneros de las intervenciones de páncreas, hígado y vías biliares, realizando mi primera extirpación total de páncreas en el año 1978, con resultados alentadores.

¿Por qué el paso de médico a empresario? ¿Cómo surge el gusanillo de la gestión?

Porque cuando ya había operado procesos de todo tipo dentro de mi

Decálogo de un hospital

1 La propiedad será equitativa entre los distintos componentes de la sociedad, para que al defender cada uno sus propios y diferentes intereses, garanticen a los demás la calidad asistencial.

2 Contará con el certificado de calidad homologado internacionalmente y con los medios técnicos y humanos para tratar con seguridad y confort cualquier proceso.

3 No aceptará ofertas que por insuficientes obliguen a reutilizar materiales o adquirirlos de dudosa calidad.

4 Estará preparado para funcionar eficazmente durante las 24 horas del día.

5 Los médicos de puerta y quirúrgicos de urgencia serán especialistas experimentados.

6 La dirección médica contará con profesionales de gran experiencia en especialidades tales como anestelistas, cirujanos e intensivistas. El médico tendrá dedicación plena.

7 El "hospital de día" estará ubicado lo más cerca posible de las UCIs, que tendrá luz natural, y de los quirófanos.

8 El hospital se regirá por un reglamento aceptado por todos. La docencia y la investigación serán sus motivaciones. La solidaridad será una obligación.

9 Los propietarios y gestores asumirán que algunos servicios son imprescindibles aunque no sean rentables.

10 El accionariado y la administración velarán para que sea libre, autónomo y transparente, para que pueda publicar resultados médicos y estadísticas anuales. Los centros monográficos se apoyarán siempre en un hospital general.

Juan Abarca Campal

CURRICULUM VITAE

JUAN ABARCA CAMPAL

Natural de Ciudad Rodrigo (Salamanca) donde nació el día 25 de octubre de 1944. En Salamanca realizó los estudios de Enseñanza Media y terminó la Licenciatura en Medicina y Cirugía con sobresaliente en 1968.

Obtiene a continuación el título de Doctor en Medicina y Cirugía, con la calificación de sobresaliente "cum laude".

Ingresa, por oposición, en el Cuerpo de Sanidad del Aire estando destinado un año en el Hospital del Aire de Madrid y veinticinco en la Base Aérea de utilización conjunta Hispano-Norteamericana de Torrejón. En la actualidad es teniente coronel en excedencia.

Obtiene los títulos de Especialista en Cirugía General y también el de Medicina del Aparato Digestivo.

Médico Residente y Adjunto en Cirugía General en la Residencia Universitaria La Paz durante el periodo 1970-1977.

Jefe de Equipo de Cirugía General en la Seguridad Social de 1977 a 1995.

Trabaja hasta 1995 como especialista de Cirugía General y Medicina del Aparato Digestivo de las principales sociedades médicas de Madrid, mutuas y colaboradoras, desarrollando durante más de veinte años una intensa actividad quirúrgica, especialmente destacada por su volumen y la importancia de las intervenciones realizadas, muy especialmente en el área de la cirugía hepatobiliar y pancreática.

Autor de varias publicaciones, ha participado, muy activamente, en múltiples reuniones profesionales, simposios y seminarios. Ha obtenido diferentes premios a su actividad profesional y empresarial.

Fundador de las "Tertulias Médicas" en 1979 hasta 1992, sesiones clínicas en las que participa gran número de médicos.



El Doctor Abarca es Presidente y Consejero Delegado del Grupo HM HOSPITALES

En 1989 se forma en torno a él, como promotor, un grupo de personas que obtienen el arrendamiento del antiguo Hospital de San Pedro, convirtiéndolo en el Hospital de Madrid. Posteriormente, crea el grupo HM HOSPITALES formado por:

1989 – HOSPITAL UNIVERSITARIO DE MADRID

1997 – HOSPITAL UNIV. MADRID MONTEPRINCIPE

2004 – HOSPITAL UNIV. MADRID TORRELODONES

2007 – Inaugurados oficialmente el 13 de noviembre por su Majestad la Reina el HOSPITAL UNIVERSITARIO MADRID SANCHINARRO Y EL CENTRO INTEGRAL ONCOLÓGICO CLARA CAMPAL.

El grupo HM HOSPITALES ha obtenido las acreditaciones DIN-EN-ISO 9001:2000, DIN-EN-ISO 14001:2004 y OHSAS 18001:2007, y durante tres años consecutivos la más alta calificación en el concurso nacional de hospitales "Top 20".

Además, en 2007 el Hospital de Madrid Montepríncipe obtuvo la acreditación de Hospital Universitario, lo que le facultó para la docencia pregrado en todas las titulaciones de Ciencias de la Salud impartidas por la Facultad de Medicina de la Universidad CEU San Pablo. Dicha certificación, concedida a petición del propio Hospital de Madrid Montepríncipe y de la Universidad CEU San Pablo, convirtió a este prestigioso centro sanitario, ubicado en Boadilla del Monte, en la primera entidad hospitalaria privada de la Comunidad de Madrid con carácter universitario, y en una de las pocas de nuestro país que han obtenido la máxima calificación en este área.

Igualmente, esta acreditación se extendió después a todos los centros del grupo HM HOSPITALES, que también obtuvieron la certificación necesaria para impartir formación posgraduada a médicos residentes.

Este grupo tiene en plantilla a cerca de 1.800 personas, a las que hay que sumar unos 1.000 médicos de cuadro propio y asociados, así como colaboradores que desarrollan sus actividades en los centros del grupo HM HOSPITALES.

Premios concedidos, entre otros:

Premio concedido por la Patronal Nacional del Seguro como "médico del año 2000" por su aportación a la cirugía digestiva, y concretamente al páncreas.

Placa de honor, en los premios Estímulo 2003, otorgados por la Mutua General Deportiva de España.

Premio SENECA 2003, otorgado por la Asociación de Periodistas Sanitarios.

Premio EDIMSA a la personalidad Política Sanitaria del año 2004, elegido por los médicos a nivel nacional y otorgado por Editores Médicos, S.A.

Premio TOP 25 en Medicina durante 2003 y 2004 en el periódico *El Mundo*.

La Asociación de la Prensa de Madrid, el 24 de enero del 2005 le otorga el "Reconocimiento APM 2004", con el que la asociación distingue anualmente a las personas que durante el año han destacado más por su colaboración con la APM y por su apoyo a los miembros de la misma.

especialidad y había analizado las condiciones y el funcionamiento de los hospitales privados, así como la responsabilidad médica, consideré que sería más útil dedicarme a mejorarlas, para lo cual era imprescindible gestionarlas mejor, en beneficio del enfermo, del médico y por ende de la medicina.

¿En qué faceta se siente más cómodo, médico o empresario?

Como médico cuando se complica un enfermo leve o benigno, más de una noche no te quieres despertar, es una situación aniquilante. Mientras que como empresario si surge algún problema estás deseando levantarte para solucionarlo.

Emprendedor pionero en el campo de la medicina y la empresa en España, adalid de la innovación... son algunas de las referencias que se hacen habitualmente sobre usted, ¿es para tanto?

La sociedad ha sido muy generosa conmigo.

¿Qué balance hace de su vida tanto como médico como empresario?

Sobra con ver los resultados.

¿Satisfecho?

Sí.

¿De lo que más satisfecho está?

De mi esposa Carmen Cidón, también médico, y de nuestros hijos, que han sido preparados para seguir la misma senda.

¿Alguna espina clavada?

Sí, porque para que un enfermo viva, otros tenemos que morir un poco.

¿Arrepentido de algo?

De mis errores.

¿Qué le ha dado esta profesión?

Muchas más satisfacciones, que han compensado las múltiples preocupaciones.

¿Le ha quitado algo?

He disfrutado muy poco de mi familia.

Si volviera para atrás, ¿qué cambiaría en su vida?

Nada.

¿Volvería a ser médico y empresario?

Sin dudarlo.

Sus planes al terminar la carrera, ¿se parecían en algo a lo que luego ha sido su trayectoria?

Como médico siempre puse el listón muy alto. Como empresario he tenido personas entregadas para los que este proyecto ha representado una gran ilusión y la certeza de que sería muy útil si alguna vez lo necesitaran.

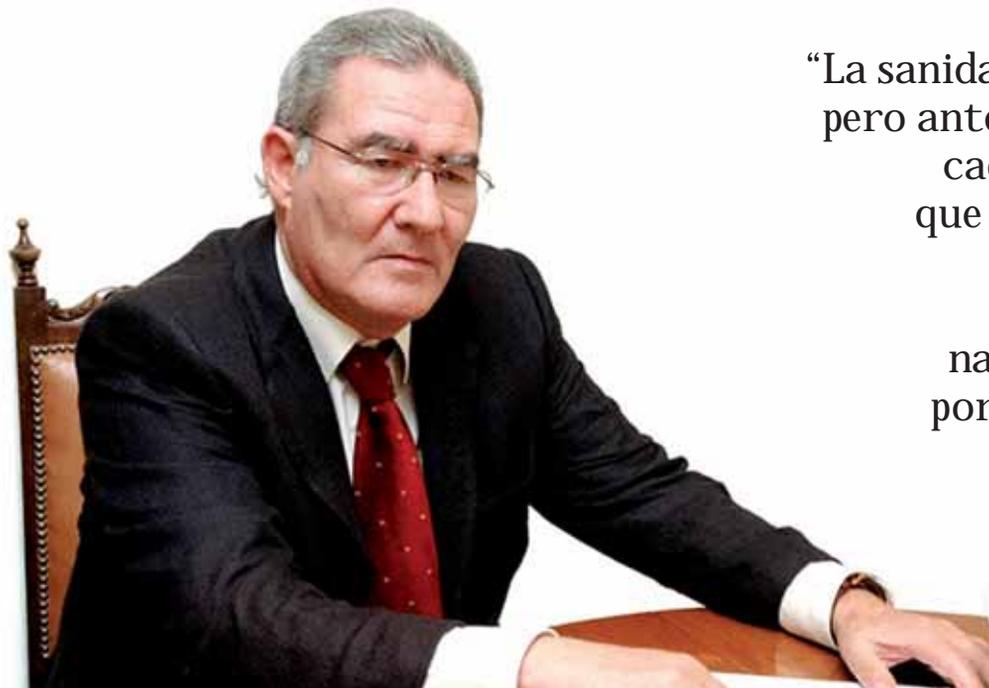
¿Su principal maestro ha sido?

En principio yo mismo analizando con una actitud crítica mis propios errores, para no repetirlos y aprendiendo de los errores de los demás.

¿Algún discípulo?

Cirujanos honrados y sabios que me han acompañado para realizar unas diez mil intervenciones antes de retirarme de la actividad quirúrgica.

Con la visión que permiten los años y la experiencia, ¿cómo ve a la medicina actual y al médico de hoy?



“La sanidad justa está por llegar, pero antes que nada debe ocupar cada componente el lugar que le corresponde en ella”

“En la sanidad privada nada es un saco sin fondo, porque si no los hospitales tendrían que cerrar al no estar protegidos por el “papá” Estado”

Creo que la sanidad justa está por llegar, pero antes que nada debe ocupar cada componente el lugar que le corresponde en ella.

¿Qué cambiaría?

El modelo de sanidad, que debería ser participativo en la propiedad de los hospitales, para que fuera justo, moderno y eficiente.

¿Los médicos de hoy lo tienen más fácil?

Lo tienen mas difícil, sobre todo los cirujanos porque además del aprendizaje normal, tienen que adaptarse a la cirugía robótica y a cualquier otra evolución tecnológica.

A los jóvenes que se inician en esta profesión, ¿le da algún consejo?

Que tengan autocritica para aprender de los errores y humildad para reconocerlo.

Su concepto de hospital es en cierta medida revolucionario, ¿por qué? Resuma su decálogo.

Por ser participativos de la propiedad de los hospitales los diferentes grupos que componen la sanidad, médicos, aseguradoras, inversores, etc., los cuales al defender sus propios intereses, desde los órganos de la Administración garantizan para los demás la ética, la calidad

asistencial y la rentabilidad.

¿Cómo se logra mantener cinco hospitales de alto nivel con lo que esto supone?

Por estar rodeado de un equipo de profesionales y gestores excelentes con una entrega absoluta reconocida por una gran consideración y dirigidos por gente capaz como mi familia.

¿La sanidad privada es tan rentable como parece?

En la sanidad privada que nosotros conocemos hay que ganarse al enfermo día a día porque la rentabilidad no es muy alta debido a la desigual competencia.

¿Cree en la convivencia de la sanidad pública y privada? ¿Por qué y cómo debe ser?

Es imprescindible porque ambas deben ser complementarias.

¿Y por qué ese carácter tabú, fundamentalmente desde el ámbito político, hacia la sanidad privada?

Por que se ha hecho de la sanidad una de las mejores herramientas políticas. **Lo que está claro es que la sanidad, pública o privada, es un saco sin fondo, sobre todo desde el punto de vista tecnológico. ¿Podrá seguir en pie el modelo**

actual o tanto la pública como la privada tendrán que cambiar de fórmula?

Creo que en la sanidad privada nada es un saco sin fondo, porque si no los hospitales tendrían que cerrar al no estar protegidos por el “papá” Estado.

En un plano ya más social, ¿qué sensaciones le causa la sociedad actual?

De injusticia.

Pero no me negará que se ha progresado muchísimo.

Creo que indiscriminadamente.

¿Cómo ve a Salamanca?

Muy bonita y entrañable, y además de ser capital de la cultura podría ser por sus características capital de la salud, sobre todo construyendo ese hospital privado que es indispensable.

De política, ¿cómo andamos?

No ando en política, pero la recorren los enfermos.

¿Conservador? ¿Progresista?

Liberal en el auténtico sentido de la palabra.

¿Y en el plano religioso?

Católico educado felizmente en los Salesianos.



Nunca los asuntos del servicio doméstico han sido tan cómodos

923 21 35 21

¿Necesita empleada del hogar?

HPS selecciona su empleada del hogar y/o atención a la 3ª edad.

www.homepersonalservices.com
infosalamanca@homepersonalservices.com

Con total garantía
Con gran profesionalidad

923 21 35 21

5% descuento para colegiados

Cruz Pro Ecclesia et Pontifice, concedida por el Papa Juan Pablo II en 2005, e impuesta por el arzobispo de Madrid, cardenal Rouco Varela, en reconocimiento "a su espíritu de colaboración con la Iglesia y a su particular atención a los muchos sacerdotes que acuden a los centros que dirige en la capital de España, del mayor prestigio en el mundo sanitario". Acreditación por la Comunidad de Madrid el 31 de octubre del 2007 al Hospital de Madrid Montepríncipe como Hospital Universitario, siendo así el primer hospital universitario privado de Madrid, habilitado también para la docencia de pregrado en todas las titulaciones de Ciencias de la Salud, impartidas por la Facultad de Medicina de la Universidad CEU San Pablo.

Premio a las Mejores Ideas 2007, concedido por Diario Médico al Proyecto oncológico del grupo HM HOSPITALES, concretado en el Centro Integral Oncológico Clara Campal (CIOCC) y la Unidad de Hematología y Oncología Pediátrica del Hospital Universitario Madrid Montepríncipe, en la categoría de Investigación y Farmacología.

Premio a la Excelencia Empresarial de la Confederación de Asociaciones de Empresarios de Madrid Oeste (Cademo), que reconoce su dilatada trayectoria dentro del sector hospitalario privado, en un acto celebrado en la Universidad Francisco de Vitoria.

Premio "Institución Sanitaria del año" en los XXIV Premios Edimsa 2007 al grupo HM HOSPITALES. Galardón entregado por la empresa Editores Médicos S.A.

Premio Medical Economics 2008 al Mejor Grupo Hospitalario por su asistencia sanitaria de excelencia y el máximo prestigio de los profesionales con los que cuenta. Presidido por el Dr. Bernat Soria, ministro de Sanidad y Consumo

Premio a las Mejores Ideas 2007, concedido por Actualidad Económica al Centro Integral Oncológico Clara Campal (CIOCC) en la categoría de Salud.

Gran Cruz de la Sanidad Madrileña, concedida por la Comunidad de Madrid a petición del consejero de Sanidad y Consumo, Juan José Güemes, "en reconocimiento a su extraordinaria contribución a favor de la medicina madrileña durante más de treinta años".

Premio de la Sanidad Madrileña, organizado por el semanario 3S, Actualidad Médica y Novartis Farmacéutica S.A, concedido al Centro Integral Oncológico Clara Campal como mejor hospital privado de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Premio Dirigentes a la Excelencia Empresarial al grupo HM HOSPITALES en la categoría de Vanguardia.

Premio a las 100 Mejores Ideas de Actualidad Económica al Centro Integral Oncológico Clara Campal.

Premio Excelencia Sanitaria al Dr Juan Abarca Campal, otorgado por el Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social, centro colaborador de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Mención honorífica en la tercera edición de los Premios Best in Class al Centro Integral Oncológico Clara Campal, por el "carácter innovador de este modelo único en España".

Accesit en los Premios McMutual Antonio Baró, de reconocido prestigio en el ámbito de la prevención, concedido al grupo HM HOSPITALES, por la eficaz política de gestión de la seguridad y salud en el trabajo que ha desarrollado esta empresa sanitaria en los últimos años.

Premio Intersalus a la Excelencia en Calidad al Hospital Universitario Madrid Montepríncipe, ex aequo con el Hospital Plató (Barcelona), concedido por la Fundación Avedis Donabedian.

Premio Edimsa 2008 al grupo HM HOSPITALES en la categoría Mejor Institución Sanitaria de los últimos 25 años, junto al Hospital Clínic de Barcelona y a la Organización Nacional de Trasplantes.

Premio Medical Economics 2009 en la categoría de Innovación en Medicina Privada al Centro Integral Oncológico Clara Campal y el Hospital Universitario Madrid Sanchinarro.

Premio de la Cruz Roja al Hospital Universitario Madrid Montepríncipe.

Premio Fundamed-El Global al Dr. Juan Abarca Campal en la categoría de Figura Pública Sanitaria.

Premio al Éxito Empresarial de Madrid, otorgado por Actualidad Económica, al Hospital Universitario Madrid Sanchinarro, en la categoría de Mejor Trayectoria Empresarial.

Premio Madrid Excelente a la Confianza de los Clientes, concedido por la marca de calidad Madrid Excelente, al grupo HM HOSPITALES, dentro de la categoría de Gran Empresa.

Premio "Salud y Bienestar", concedido al Dr. Juan Abarca Campal por la Fundación Pilates, en la categoría de Empresarios.

El Laboratorio de Dianas Terapéuticas del Hospital Universitario Madrid Sanchinarro, ubicado en el Centro Integral Oncológico Clara Campal (CIOCC), recibe uno de los Premios a las 100 Mejores Ideas de Diario Médico.

El grupo HM HOSPITALES y el Centro Integral Oncológico Clara Campal son galardonados con el Premio Medical Economics 2010 al Mejor Grupo Hospitalario y a la Mejor Innovación en Medicina Privada, respectivamente, en reconocimiento al modelo de asistencia sanitaria que representan.

Premio Humanismo y Medicina 2010, concedido por el Instituto de Bioética y Humanidades Médicas y la Fundación Semergen, al grupo HM HOSPITALES, en la categoría de "Institución Sanitaria más destacada".

Madrid, 24 de noviembre de 2010



“Liberal en el auténtico sentido de la palabra”

¿Su concepto de la familia?

Pieza básica y fundamental, el pilar de la sociedad.

¿Cuál ha sido el papel de su mujer y sus hijos en su trayectoria?

Han compartido conmigo las tristezas y las alegrías, sobre todo mi mujer.

Supongo que será una satisfacción que sus hijos estén ahora al frente del modelo propugnado por usted. ¿Confía en que se mantendrá ese espíritu?

Para ello han sido preparados y formados.

¿Cómo le gustaría ser recordado?

Como alguien que aportó algo importante a la sociedad.

Juan Abarca Campal pasará a la historia de la sanidad española como un hombre que...

Abrió caminos y a su nivel cambió el concepto de la medicina.

Para terminar, y cumpliendo la tradición, le pregunto por el Colegio de Médicos de Salamanca, presidido por un amigo de la infancia y una entidad muy agradecida por la reciente colaboración de varios miembros de su equipo de diagnóstico por imagen un curso, ¿cómo ve al Colegio?

Por la calidad humana, preparación y vocación de su presidente, es difícil encontrar un Colegio tan vivo socialmente. Ha demostrado su capacidad gerencial. ♦

El frío y el Hospital

Por Alejandro SEGALÁS
Periodista



Cuando uno vive en una ciudad que no es la suya, intenta por todos los medios comprender los entresijos de su lugar de residencia para adaptarse mejor. En mi caso, después ya de unas cuantas primaveras en el campo charro, creo que he comprendido la idiosincrasia salmantina, pero hay dos aspectos que mi humilde masa cerebral no acaba de encajar: el condenado frío y las trabas que tiene el Complejo Asistencial de Salamanca.

En lo de la meteorología tendrán que ver mis genes extremeños, acostumbrados a unos graditos más, pero lo del Hospital es que no tiene explicación. Recientemente, el centro hospitalario salmantino se ha embolsado otro premio para sus nutridas vitrinas: el de mejor hospital en atención al paciente en los "Best in class" de 2010. Este año además ha sido galardonado como la mejor gestión hospitalaria patria también en los "Top 20". Por no hablar de los numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional que reciben las batas ilustres que conforman la plantilla sanitaria local.

Es curioso, pero todos estos títulos no sirven para aplacar el afán de centralización y protagonismo de Valladolid. Los detractores de este argumento nos tildarán de provincianos y chovinistas, aunque en realidad no reconocen que disparamos por algo y con buena pólvora. No es cuestión de decir que nuestro hospital es el mejor de la Región así porque sí, sino que desde hace décadas las grandes figuras de la medicina salmantina (no los nombro a todos ya que no

caben en este artículo) han puesto al complejo salmantino en la cuspide nacional.

Es razonable la postura de la Administración regional de centralizar y apostar por los hospitales de la capital si Castilla y León tuviera un nivel de investigación y de atención similar, pero es que no se da esa circunstancia, puesto que hay un foco sanitario que alumbra a toda la Comunidad y es salmantino.

Los profesionales salmantinos tienen que hacer el doble para que se les reconozcan o se les apoyen sus proyectos. Por un lado, supone un impulso motivacional extra, aunque por otro es una situación de la que uno se cansa, puesto que aunque lo importante es que cada uno sepa que lo está haciendo bien, de vez en cuando, gusta que te lo digan y que te apoyen.

La Consejería de Sanidad en muchas ocasiones ve en el Hospital de Salamanca un quebradero de cabeza, cuando en realidad tendría que verlo como un enclave puntero y generador de conocimiento.

Lo mismo hay que ser castellano y leonés para comprender esta situación, como hay que ser gallego para apreciar el arte de llover. No lo sé, el caso es que no lo comprendo, aunque creo que la única solución posible, visto lo visto, es que la Junta haga un residencial cerca del Río Hortega o del Clínico de Valladolid y que nuestros fonendoscopios más prestigiosos se muden a la capital. El resto de mortales, nos quedaremos aquí pasando frío.

Maternidad

Por Julio PÉREZ RODRÍGUEZ
Ginecólogo jubilado



Recientemente he leído, en una entrevista a Elisabeth Bandinter, con motivo de la publicación y éxito de su libro *El Conflicto*, cuyo contenido ignoro. En él esta filósofa dice que "el instinto maternal convierte a las hembras en primas de los primates". ¿Pero la raza humana no es un primate?

Más adelante afirma "No existe el instinto de maternidad"

¿Qué sería de nosotros si no hubiera existido? Me imagino a la mujer, después de parir, tirando al recién nacido a la basura y dejando que se las comusiera por sí mismo. Precisamente la descendencia que más necesita de atenciones y cuidados hasta llegar a poder valerse por sí misma. ¿No ha sido la maternidad o la paternidad(?) las que han llevado al nuevo ser hasta ese punto?

El conflicto provocó que la líder verde Cecile Dolot y la exministra de Ecología Kociusko-Morizet la acusaran de panfletaria.

Como tocólogo he podido ver cómo las mujeres acariciaban "sus entrañas", como si lo hicieran, directamente, al nuevo ser que esperaban. He estado convencido que entre ambos, además de estas "comunicaciones táctiles", tendrían que producirse otras (hormonales, nerviosas, o..... simplemente humorales).

Más adelante añade: No existe el instinto de maternidad. Es verdad que en el momento de amantar intervienen las hormonas como la



oxitocina y prolactina, pero las realidades biológicas no implican que la madre tenga necesidad imperiosa de alimentar con su propia leche al niño..., pero ¿Para qué o para quién se produce?

Rechaza, sin ningún argumento, la opinión de la profesora Sarah Hrdy, eliminando la evidencia de las razones biológicas, ¿pero, para qué ha puesto ahí la naturaleza esas mamas?

Parece ser, deduzco, que sus escritos persiguen promocionar el Feminismo, tratando de imponerlo a cualquier manifestación en su contra; pero, vayamos por partes: El feminismo y el "masculinismo" (evito la palabra machismo por sus connotaciones) no deben considerarse opuestos, sino complementarios, hay unas funciones exclusivamente femeninas y otras masculinas, el resto deben ser compartidas y, a ser posible, repartidas equitativamente.

Pero dando paso a los despropósitos o, mejor aún, a la fantasía:

Los recientes avances en el transformismo sexual están aún poco avanzados, pues sería un (al menos actualmente) interesante logro, que por acciones hormonales o quirúrgicas o ¡Quién sabe! otras, que se consiguiera la transformación real y completa de

una mujer en hombre o viceversa. Yo creo que sí, ¿no habría hombres que desearan gozar de los placeres de la maternidad? O acaso ¿Ha sido el objetivo del reciente caso del "hombre embarazado", que hemos conocido por la prensa?



El Desarrollo Profesional Continuo en Atención Primaria, un valor añadido para la formación del médico y la atención de calidad al paciente

El médico para poder afrontar con seguridad el continuo y vertiginoso avance del conocimiento médico, necesita realizar un esfuerzo permanente de actualización de sus conocimientos y de adquisición de nuevas habilidades, que le permitan mantener un nivel de competencia profesional acorde a las exigencias de cada momento.

El Desarrollo Profesional Continuo (DPC) es un proceso mediante el cual el profesional adquiere, mantiene y mejora sus competencias profesionales en determinadas áreas de capacitación, conocimientos, habilidades, actitudes y desempeños, para seguir desarrollando su ejercicio profesional de forma competente, en respuesta a las necesidades de sus pacientes. Engloba además otros conceptos, como desarrollo de la profesión, organización del trabajo, ética, responsabilidad social, enseñanza, comunicación e investigación.

Entendemos por Desarrollo Profesional Continuo en Atención Primaria (DPC-AP) el compromiso íntimo, personal y voluntario, por el que un médico de Atención Primaria se involucra en un proceso formativo continuo dirigido a mantener y mejorar su competencia a lo largo de toda su vida profesional.

El ponernos al día en las numerosas competencias que en la actualidad se nos exigen a los médicos de familia, hace necesario el poder contar con herramientas que nos simplifiquen esta tarea.

El DPC-AP de SEMERGEN es la única herramienta que hasta ahora ha sido concebida exclusivamente para realizar esta tarea, siguiendo una metodología de trabajo que permite al médico de familia progresar, por medio de un ciclo de mejora de la calidad, hacia la excelencia profesional.

Para ello hemos definido un mapa con las competencias que el médico de familia debería alcanzar, dividido en dos grandes áreas, una con las competencias genéricas que son aquellas que rebasan los límites de una disciplina, como la comunicación, la gestión, la bioética, la docencia o la investigación. Y otra con las competencias específicas que son las que se relacionan con algún aspecto concreto de la Atención

Primaria, como la atención al individuo, anciano, inmovilizado, inmigrante, familia, comunidad, mujer, niño y adolescente. Cada una de estas se subdivide en áreas temáticas y estas a su vez en competencias.

Cada competencia está formada por un conjunto de capacidades del médico para realizar las funciones y tareas integradas que se requieren para resolver con eficacia y calidad humana los problemas sanitarios. Desglosándose cada una en cuatro áreas de capacitación, los conocimientos (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes (la disposición a hacer) y los desempeños (lo que hace), y en tres niveles de competencia, básico (las que como mínimo debe poseer todo médico de AP), avanzado (que ya implica profundización) y excelente (alcanzar la excelencia).

Todo este marco competencial se ha situado sobre una plataforma informática, de acceso online <http://www.dpcap.es>, que va a permitir al profesional realizar toda su actividad con una mayor comodidad, al poder acceder desde cualquier lugar y en cualquier momento.

El profesional cuando ingresa por primera vez en el DPC debe rellenar unos datos de inscripción e inmediatamente se le asigna un mentor, quien a modo de entrenador online, le acompañará y asesorará a lo largo de todo el proceso de su desarrollo profesional.

Debemos empezar rellenando nuestro currículum, o al menos la parte del mismo relacionada con las competencias por las que queremos iniciar el DPC-AP, de tal manera que éste, junto con los resultados de las pruebas autoevaluativas nos indiquen nuestro nivel competencial de partida y por tanto nuestras áreas deficitarias susceptibles de mejora, además de servir como guía para junto con nuestro mentor elaborar un plan de educación médica personalizado, adaptado a nuestras necesidades.

Para la evaluación ha sido necesario crear un patrón de referencia con el que poder comparar los resultados, utilizando métodos de con-



Prepara el

MIR

en tu

Colegio de Médicos

FLEXIBLE CERCANO ABIERTO
ARMÓNICO CON VOCACIÓN DE SERVICIO
EQUITATIVO
RESULTADOS GARANTIZADOS

ABIERTO el PLAZO de MATRÍCULA

923 26 34 62

colegio de médicos de salamanca

C/ Bientocales, 7 - 37002 Salamanca
 Tlfno. 923263462 / 615352394
 e-mail: comsalmir@comsalamanca.es
www.comsalamanca.es

aula MIR .com

AUTOEVALUACION DE LOS CONOCIMIENTOS (SABER)	AUTOEVALUACION DE LAS HABILIDADES (SABER HACER)	AUTOEVALUACION DE LA ACTITUD (QUERER HACER)	AUTOEVALUACION DE LOS DESEMPEÑOS (LO QUE SE HACE)
<p>PRUEBAS ONLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Test -Script <p>EVALUACION DE FORMACION CONTINUADA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Curriculum -Cursos 	<p>CASOS CLINICOS</p> <p>ECOE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presencial -Virtual 	<p>APORTACIONES CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rotaciones asistenciales -Perteneencia a grupos de trabajo -Participación en Comisiones -Informes reflexivos sobre su labor asistencial y propuestas de mejora 	<ul style="list-style-type: none"> -Videograbaciones -Autoevaluación historias clínicas o per-review -Publicaciones -Docencia -Investigación

senso y ponderando cada área competencial según la prevalencia de los motivos de consulta,

La plataforma dispone de diferentes herramientas evaluativas, en función de las áreas de capacitación.

Esta evaluación está basada en la plena confianza hacia el profesional (autoevaluación), dado el carácter voluntario de la misma, y en la confidencialidad de los datos y de sus resultados.

Tanto el momento de inicio de cada competencia como el ritmo de avance en el desarrollo profesional dependerán exclusivamente del propio profesional.

Una vez detectadas las áreas de mejora, el mentor nos asesorará y guiará para la elaboración conjunta de un plan de educación médica personalizado, adaptado a nuestras necesidades y que nos ayude a optimizar nuestros esfuerzos en la consecución del nivel competencial deseado.

Este plan se articula en una serie de actividades, como pueden ser:

- Facilitación de documentación científica, como protocolos, documentos de consenso, guías de práctica clínica, material docente, etc. Puede ser a través de la biblioteca DPC, donde los mentores van colgando los documentos, suministrando accesos o direcciones web o por el correo específico de comunicación entre el mentor y el profesional.

- Propuestas para la realización de cursos, talleres, seminarios, etc., a distancia o de forma presencial. En el AULA-DPC, de libre acceso

para los inscritos en el DPC-AP, se irán colgando cursos relacionados con las distintas competencias y todos ellos acreditados por SEAFOR-MEC.

- Propuestas para la realización de rotaciones por servicios específicos.

- Invitación a participar en múltiples actividades organizadas por la propia plataforma formativa o por la sociedad científica SEMERGEN.

Una vez ejecutado el plan de educación médica, volveremos a autoevaluarnos para conocer el nivel competencial alcanzado y detectar nuevas áreas de mejora, dando continuidad al ciclo de mejora de la calidad iniciado.

En el momento en que el médico del DPC AP lo considere adecuado, podrá solicitar la acreditación de las competencias realizadas e independientemente se podrá bajar de forma automática desde la propia aplicación del DPC un listado con la relación (diploma justificativo) del nivel desarrollado en las distintas competencias, en la fecha en que se solicita.

El DPC-AP se encuentra a disposición de todos los colegiados de Salamanca, de forma gratuita, en virtud del convenio firmado recientemente entre el Ilustre Colegio de Médicos de Salamanca y la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN). Para hacerlo efectivo deberá solicitar las claves de acceso en la Secretaría del Colegio. ♦

25
1985-2010

"La vida solo puede ser comprendida mirando hacia atrás, pero ha de ser vivida mirando hacia delante"
S. Kierkegaard

ideas'sshop
comunicación plural

* En Salamanca: José Jáuregui, 1 - 1º 37002 Salamanca • En Madrid: Serrano, 50 - 1º 28001 Madrid
Tel. 923 217 271 • www.ideas-shop.com • info@ideas-shop.com

INFRAESTRUCTURAS

El Colegio inaugura el nuevo centro multiusos con un acto sobre formación médica continuada

Las instalaciones, situadas en la calle Sol Oriente, están dirigidas a reuniones de trabajo y acciones formativas.

La reforma integral acometida en el local que el Colegio de Médicos tiene en el número 10 de la calle Sol Oriente (antigua sede de Seguros A.M.A.) ha permitido poner en marcha un moderno centro multiusos con capacidad para 100 personas en distintos espacios. Estas instalaciones, concebidas para reuniones de trabajo, actos, formación, cursos de informática, etc., están dirigidas a los colegiados y a los clientes en general que deseen hacer uso de ellas.

La inauguración oficial del nuevo centro multiusos tuvo lugar el día 23 de septiembre. El acto contó con la presencia del doctor Jesús Lozano, director de la Fundación para la Formación de la Organización Médica Colegial (FFOMC) quien ofreció una conferencia titulada *Formación médica continuada por y para el médico*. Durante su intervención, Lozano destacó que los profesionales médicos deben tener mayor protagonismo y liderazgo en la gestión y organización de la formación médica continuada. La industria y la administración, deben apoyar y facilitar la formación del médico, pero no dirigirla. Deben ser, añadió, las sociedades científicas y los colegios profesionales, los que, de la mano de la Universidad, deben marcar los intereses y necesidades de formación que tiene el médico.

Asimismo, durante el acto se presentó la herramienta Desarrollo Profesional Continuo en Atención Primaria (DPC-AP) desarrollado por la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN).

Acompañan a esta información imágenes del acto de inauguración oficial.



LITERATURA

Concurso infantil de relatos cortos: un viaje a Eurodisney para el ganador

Recepción de trabajos hasta el 15 de febrero

Para que los más pequeños saquen provecho a las próximas vacaciones navideñas, el Colegio Oficial de Médicos de Salamanca ha convocado el V Certamen Infantil de Relatos Cortos, dirigido a los hijos y nietos de los colegiados con edades comprendidas entre 8 y 12 años.

El ganador conseguirá un viaje a Eurodisney (Disneyland París) para dos adultos y hasta dos niños, por gentileza de Halcón Viajes, empresa colaboradora del Colegio de Médicos.

Los trabajos, de temática libre, se presentarán por duplicado, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, con una extensión máxima de 5 folios, tamaño de la letra, cuerpo 12.

Los originales se remitirán por correo o se entregarán personalmente en las oficinas del Colegio Médicos (C/ Bientoca-

das, 7. 37002 Salamanca) indicando en el sobre CERTAMEN INFANTIL DE RELATOS CORTOS.

Los trabajos se identificarán solamente con su título, careciendo de firma o de cualquier otro detalle que pudiera desvelar su identidad. En otro sobre aparte (en cuyo exterior se repetirá el título del relato), se adjuntará una nota con el nombre, dirección y número de teléfono del autor.

Segundo premio

El plazo de recepción de originales finalizará el día 15 de febrero de 2011 y a partir del 10 de marzo se dará a conocer el nombre del ganador.



El Colegio de Médicos también ha dispuesto un accésit para el trabajo que quede en segundo lugar. En este caso, el premio consistirá en la entrega de material escolar, literario o electrónico.

FORMACIÓN

Disponibles las claves de acceso al programa de Desarrollo Profesional de SEMERGEN

Gracias al acuerdo de colaboración firmado recientemente entre ambas entidades, el Colegio de Médicos de Salamanca tiene a disposición de todos los médicos de AP que lo deseen las claves de acceso a la herramienta Desarrollo Profesional Continuo-Atención Primaria (DPC-AP), diseñado por la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN). Las claves se pueden solicitar en el Colegio. El acceso es gratuito. La dirección web de acceso al DPC es www.dpcap.es.



Los presidentes durante la firma del acuerdo.

COLABORACIÓN

Salamanca, en la sesión formativa sobre diabetes que conectó casi 50 sedes

Medio centenar de médicos salmantinos participó en la videoconferencia con la que se abre una nueva modalidad de formación en los Colegios de Médicos

Más de 1.500 médicos participaron conjuntamente y de forma simultánea en una sesión de formación sobre diabetes –acreditada por SEAFORMEC- y organizada por la Fundación para la Formación de la OMC y la Unidad Tecnológica de la OMC, desde 48 sedes distintas. El nuevo sistema permitirá a partir de ahora la participación a distancia desde los diferentes Colegios de Médicos que se hayan adherido a este proyecto (Salamanca lo está), a sesiones de formación, jornadas, cursos, reuniones a distancia



etc., "para trasladar lo mejor de la innovación a todos los profesionales médicos".

El experto en diabetes, el profesor de la Universidad de Harvard (Estados Uni-

Los Reyes Magos pasarán por el Colegio el 5 de enero



El Colegio de Médicos recibirá el nuevo año con la llegada de los Reyes Magos, que visitarán el salón de actos la tarde del 5 de enero. La velada de Reyes comenzará a las 17.00 horas con un espectáculo infantil. Tras la merienda y las vistas privilegiadas de la Cabalgata desde las instalaciones del Colegio, habrá regalos para todos los pequeños que asistan.

Los colegiados que lo deseen pueden inscribir en estas actividades a sus hijos de 3 a 7 años desde mediados de diciembre en las oficinas del Colegio, a través del teléfono 923 263 462 o email oficinas@comsalamanca.es. Es imprescindible dar nombre, apellidos y edad. Por motivos organizativos, el plazo de inscripción para obtener regalo finaliza el 30 de diciembre. Los niños que se apunten después de esa fecha deberán llevar un regalo con la correspondiente identificación (nombre y apellidos y edad).

dos), Arturo Rolla, fue el encargado de inaugurar el nuevo sistema de videoconferencia que permite conectar e interactuar a los asistentes desde 48 sedes.

La Fundación para la Formación de la Organización Médica Colegial (FFOMC) ha incorporado este sistema de comunicación que permitirá que cada una de las sedes colegiales de España pueda conectarse con las demás para desarrollar reuniones sesiones y cursos de formación, reuniones de trabajo, jornadas, etc., con la posibilidad de la participación activa desde cada uno de los puntos conectados.

OLEOTECA
GOURMET
aceite de oliva virgen extra
productos seleccionados
cosmética
regalos

**NUEVA APERTURA
EN SALAMANCA**
Cuesta del Carmen, 10 - 16
Salamanca
T.: 923 26 47 61

LA CHINATA
MAESTROS OLEICOLAS DESDE 1932

FORMACIÓN

Aplazado el taller de iniciación en ecografía: abdomen, fast, pleuro-pulmonar

Organizado por el GT de Ecografía de Semergen



El "Taller de iniciación en ecografía: abdomen, fast, pleuro-pulmonar", previsto para el 11 de diciembre de 2010 ha quedado aplazado hasta nueva fecha, que

se comunicará próximamente. La actividad está organizada por el Grupo de Trabajo de Ecografía de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (Semergen) en colaboración con el Colegio Oficial de Médicos de Salamanca. Está dirigido fundamentalmente a médicos de atención primaria y de urgencias. Tiene una duración de 10 horas y la matrícula incluye un

manual y Cd sobre ecografía.

El taller proporciona las competencias y habilidades necesarias para entender los conceptos básicos de la ecografía (principios físicos-imágenes ecográficas), profundizar en la anatomía ecográfica abdominal y poder responder a las siguientes preguntas:

- ¿Hay líquido intraperitoneal?
- ¿Hay derrame pericárdico?
- ¿Hay líquido o aire intrapleural?
- ¿Hay rotura de aneurisma abdominal?
- ¿Están dilatadas las vías urinarias?
- ¿Hay globo vesical?
- ¿Hay rotura de bazo?

La información se puede ampliar en el programa adjunto, disponible en la página web del Colegio.

CUENTAS

La Asamblea aprueba el proyecto de presupuesto para 2011

Resultado positivo para 2011 de 124.607 euros

La Asamblea General del Colegio de Médicos aprobó el pasado 30 de noviembre el proyecto de presupuestos generales para el año 2011. Las cuentas aprobadas reflejan un resultado positivo para 2011 de 124.607 euros, casi un 42% más que en 2010.

El incremento previsto en los ingresos (833.140 euros) es del 4,87% frente a 2010. Asimismo, el apartado de gastos asciende a 708.532, una cifra que prácticamente no varía respecto a la de 2010.

En el capítulo de ingresos, las principales novedades se refieren a la actuali-

zación de las cuotas de colegiación según el incremento del IPC adelantado del mes de noviembre, fijado en un 2,2%. Además los presupuestos reflejan un aumento de los ingresos por el mayor número de alumnos matriculados en el Aula MIR, que superarán los treinta en 2011. El alquiler de las nuevas instalaciones habilitadas en la calle Sol Oriente o los ingresos financieros son otras de las fuentes de financiación que contribuirán al aumento de los ingresos, según los presupuestos aprobados por la Asamblea General.

Declaración de la Organización Médica Colegial sobre el Sistema Sanitario Español

En la Asamblea General de la Organización Médica Colegial (OMC), reunida en sesión extraordinaria el pasado 19 de noviembre en Madrid, se abordaron los factores condicionantes de la sostenibilidad de nuestro sistema sanitario y se coincidió en señalar que el modelo de sistema sanitario sigue siendo válido y lo que falla es la organización y coordinación entre todos. Por ello, los representantes democráticos de la profesión médica, coincidieron en manifestar su postura a través del siguiente documento:

- El Sistema Sanitario Español se ha consolidado como un sistema eficiente y equitativo, con un alto valor añadido y con resultados en salud de los mejores del mundo. El Sector Sanitario, además, es fuente de riqueza, crecimiento económico y de cohesión social.

- A las grandes tendencias del sector sanitario que indudablemente inciden en el aumento de costes, cabe añadir un contexto económico desfavorable que hará difícilmente sostenible el actual modelo y exige un estricto control del gasto sanitario, a fin de asegurar su sostenibilidad con criterios de equidad, calidad, cohesión, innovación y seguridad para pacientes y profesionales.

- En cualquier caso, se considera que la necesaria mejora continua de la eficiencia no puede dar, por sí sola, solución a los problemas de suficiencia financiera del sistema. Todos los agentes deben concienciarse de la importancia de aceptar los cambios necesarios que permitan un verdadero acuerdo político del máximo nivel con el fin de implementar las medidas que garanticen la viabilidad del SNS.

- Previo a la implantación de los Sistemas de Copago Sanitario, cuya evidencia científica es más que dudosa, es necesario implantar medidas que mejoren la financiación y los cambios organizativos precisos del sistema sanitario. El Copago Farmacéutico, ya existente, y cuya estructura diferencia entre población activa y pasiva ha quedado obsoleto y desfasado, por lo que precisa su reformulación.

- La Profesión Médica, una vez más, reafirma su compromiso con la mejora constante de la calidad, la búsqueda de la excelencia, los valores de la profesión (profesionalismo) y la corresponsabilidad en la defensa de los principios esenciales de nuestro modelo sanitario.

EMPRESAS COLABORADORAS

Madiasoft ofrece a los colegiados su sistema remoto de copias de seguridad



Madiasoft, empresa especializada en copias de seguridad remotas y salvaguarda online de datos (solución Elypka), ofrece precios especiales a los colegiados. En Salamanca su representante es Santiago Díez, en la imagen junto al presidente del Colegio, durante la entrega de un ordenador portátil al Colegio como gesto de apoyo a la entidad.



REIVINDICACIÓN

El Colegio se posiciona frente al convenio firmado entre la Consejería y los ópticos

Pide a la Administración que reconsidere su postura

Ante la queja recibida en el Colegio por parte de oftalmólogos salmantinos en relación al reciente convenio entre la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y el Colegio de Ópticos-Optometristas de Castilla y León por el cual se insta a los médicos de Atención Primaria a derivar a los establecimientos de óptica a determinados pacientes en lugar de al médico oftalmólogo, el Colegio de Médicos de Salamanca ha remitido un escrito a la Consejería en el

que se insta a la Administración a reconsiderar su postura sobre este acuerdo.

El Colegio ha expresado su preocupación porque la aplicación de este convenio pueda suponer una demora en el conveniente diagnóstico y tratamiento de patologías que afectan gravemente a la visión y recuerda que son los médicos oftalmólogos los únicos capacitados profesional y legalmente para diagnosticar y tratar las enfermedades oculares.

NUEVA LEY

Frente común contra el tabaquismo

De organizaciones sanitarias y de consumidores

Tras la reunión mantenida en el Senado con la ministra de Sanidad el 1 de diciembre, los representantes de casi una veintena de organizaciones sanitarias y de consumidores, encabezadas por el Comité Nacional para la Prevención del Tabaquismo (CNPT) se trasladaron a la sede de la Organización Médica Colegial donde se procedió a la lectura de un manifiesto por parte del presidente de la OMC, el doctor Rodrí-

guez Sendín, a través del cual se demandaba una ley que proteja definitivamente la salud de los ciudadanos de la amenaza del humo ambiental del tabaco. Previo a ello, lanzó un interrogante clave, dirigido, fundamentalmente, a los representantes políticos y económicos: ¿Cuál es el precio que veremos seguir poniendo a cada muerte evitable por humo de tabaco?, tal como planteó el doctor Rodríguez Sendín.

La guardería del Colegio y PSN ya presta servicio a cerca de 50 niños



El plazo de matrícula en el Centro de Educación Infantil PSN Bicos, promovido entre el Colegio de Médicos y PSN Educación y Futuro, empresa de Previsión Sanitaria Nacional, se encuentra abierto. Los interesados en cualquier consulta relacionada con el centro, pueden dirigirse a las instalaciones, situadas junto al campus Miguel de Unamuno, o contactar con el teléfono 923216810. Cerca de 50 pequeños disfrutan ya de estas magníficas instalaciones.



XVII Congreso Anual de Derecho Sanitario

Turismo sanitario, reforma del Código Penal y nuevos criterios de responsabilidad

Por ASESORÍA JURÍDICA del COMSAL

Los días 21, 22 y 23 de octubre se celebró en Madrid el XVII Congreso Anual de Derecho Sanitario, convocado y patrocinado por la Asociación Española de Derecho Sanitario.

En los sucesivos coloquios, debates y talleres de trabajo se estudian temas de actualidad en el Derecho de ámbito sanitario, y se repasa la evolución de otros asuntos de más largo recorrido.

Cabe destacar las ponencias sobre perspectivas y reformas legislativas en el ámbito profesional sanitario, que incluía el turismo sanitario y libre circulación de pacientes, las habituales novedades jurisprudenciales, la problemática de la troncalidad MIR y especialidades, y la responsabilidad por falta, demora o error de diagnóstico injustificados o inexcusables. Igualmente se trataron la objeción de conciencia y la valoración de la normativa de la Dependencia.

Todos estos temas fueron analizados y objeto de preguntas, a la espera de ver su desarrollo en la realidad, y cabe destacar la gran asistencia de profesionales tanto sanitarios como juristas, así como



representantes de diversas instituciones.

En cuanto al denominado turismo sanitario, se comentó un famoso caso en el que finalmente se reconoció que no hay lugar a los gastos del acompañante, pero sí del paciente, y también se analizaron los criterios mantenidos en varias sentencias, que condiciona a que el tratamiento sea urgente, que no pueda ser

dado por el país de residencia, y que no sea un uso abusivo del Sistema de Salud.

En lo relativo a la Reforma del Código Penal, se concluyó que al cambiar el panorama legislativo habrá problemas, especialmente por dudas en la interpretación, y será necesario un periodo de adaptación.

El taller de trabajo sobre la responsabilidad por falta, demora o error de diagnóstico injustificados e inexcusables sirvió para recordar que el elemento objetivo de cuidado exigible a la hora de realizar un diagnóstico viene determinado por la necesidad de que el profesional pueda prever o prevenir que su actuación sea causa determinante de un daño.

Por último, en varias ponencias se ha avisado del nuevo criterio jurisprudencial en materia de responsabilidad, puesto que se está abandonando la distinción entre medicina de medios y de resultado, aspecto que va a ser de gran trascendencia en el ámbito judicial cuando se estudien reclamaciones por supuesta mala praxis.



Parque Nacional Tsavo-Kenia © Beatriz Vacas del Arco



© Santiago Pérez



Nueva Delhi © Ángel Bajo

instantes de vida

Un espacio para publicar tus fotografías. Da rienda suelta a tu imaginación y envíanos tus fotos.

¿El premio?, las mejores y más apropiadas, serán publicadas como portada de vuestra revista *Salamanca Médica*.



Consumir preferentemente antes de... © Santiago Pérez

¿Cómo enviarnos tu colaboración?

1.- por e-mail:

revista@comsalamanca.es
Características técnicas:
.jpg .tif .pdf de alta calidad

2.- Por correo a la dirección del Colegio:

C/ Bientocadas, 7
37002 Salamanca
(REF. Fotos *Salamanca Médica*)



Bajamar en Monte Sant Michell © Jorge Muñoz Lucas



Los fiordos desde el aire © Dámaris Redondo Sánchez



Navidad 2009 © Jorge Muñoz Lucas



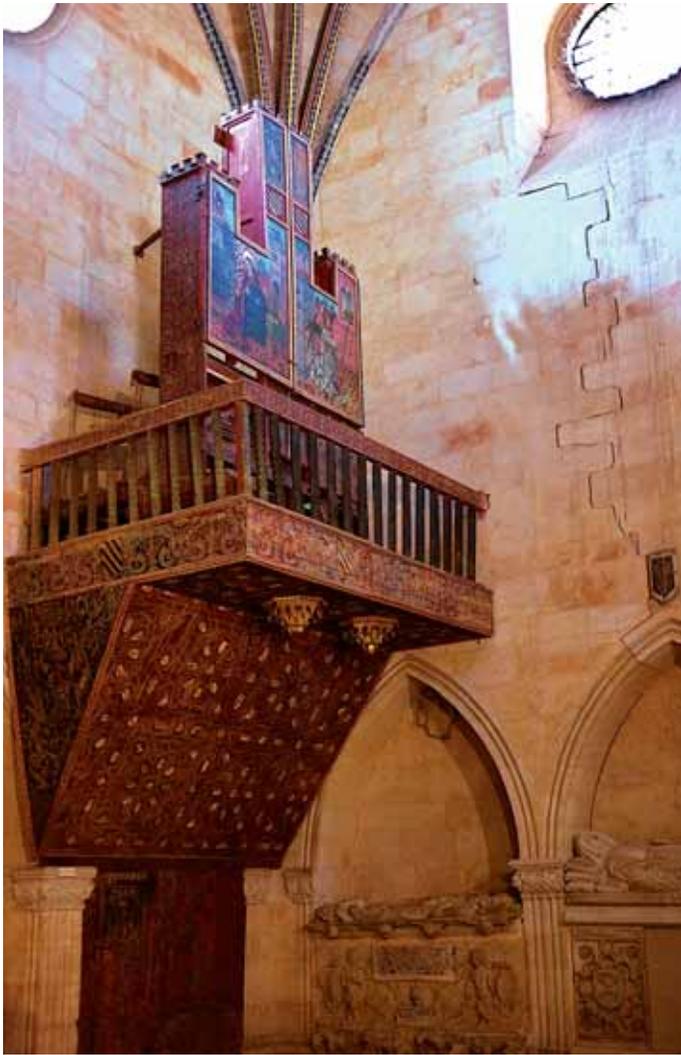
Templo Bayon. Angkor, Camboya © Ana Remesal



La barca varada © Antonio Arribas Jiménez



Atardecer en Mykonos © Cyntia González



La Alberguería de Santa María de la Sede

El autor repasa la historia del Hospital del Cabildo, en la Catedral Vieja, uno de los primeros que existieron en la ciudad

Según **Villar y Macías** los canes con mascarones que se observan en el exterior de la **Capilla de Anaya**, en la fachada que da a la calle de **Tentencio**, son los restos románicos de la que fuera **Alberguería de Santa María de la Sede**, uno de los primeros hospitales salmantinos, nacido al abrigo de la Catedral y de su Cabildo.

Daniel Sánchez y Sánchez, profesor de la **Universidad de Salamanca** y canónigo de su **Santa Iglesia Basílica Catedral**, escribió en 1991 un libro en dos tomos dedicado a las **Catedrales de Salamanca**, la románica o vieja y la gótica tardía o nueva. Ambas iglesias componen uno de los conjuntos arquitectónicos más impresionantes de **España y de Europa**.

El profesor **Sánchez** expone con claridad la historia de la Diócesis y del Cabildo desde que **Eleuterio**, el primer prelado salmantino conocido, asiste, a finales del siglo V, en el año 589, al **III Concilio de Toledo**. **Salamanca** perteneció como Diócesis sufragánea a la metropolitana asentada en **Mérida** al menos desde el año 666, ya que es en ese año cuando el obis-

po salmantino **Justo** asistió a un concilio celebrado en esa ciudad.

Durante la dominación sarracena los obispos salmantinos estaban desplazados a **Oviedo** donde los reyes leoneses mantenían a los preladados de las ciudades ocupadas aportándoles los recursos para su mantenimiento. Los obispos de **Salamanca y Coria** recibieron de **Alfonso III** las rentas de la iglesia de **San Julián**, en uno de los arrabales de la capital ovetense.

En los años de ocupación árabe, en las afueras de la muralla salmantina, vivía una pequeña comunidad de cristianos que no llegaron a abandonar nunca la ciudad ni sus creencias. Eran los **mozárabes**, cristianos que fueron respetados por la morisca la mayoría de las veces; en otras ocasiones, las menos, sufrieron persecución e intolerancia. La iglesia de **San Juan el Blanco**, situada extramuros, en la margen derecha del **Tormes**, hoy desaparecida, fue el templo que cobijó su fe y sus ritos, tradiciones litúrgicas que, con posterioridad, se conservaron en alguna iglesia de Salamanca, como la del **Arrabal**, y en las capi-

llas del claustro de la Catedral Vieja.

Cuando **Raimundo de Borgoña** y doña **Urraca** repueblan **Salamanca** los nuevos cristianos recelaban de los mozárabes hasta el punto de seguir, a pesar de vivir en una población cristiana, como grupo marginado, tanto o más que en los años de ocupación sarracena. Para confirmar este recelo entre cristianos baste decir que el Cabildo y el obispo de Salamanca cedieron **San Juan de Blanco** a la recién fundada orden de **Santo Domingo**, los **Dominicos**, para que aprovecharan la iglesia como templo conventual en 1225.

Alfonso VI conquistó **Toledo**, consolidó para los reinos cristianos la meseta alta peninsular y las tierras al norte del **Tajo**, y afianzó como zona segura **Salamanca** y su alfoz. Para que la repoblación fuera completa se necesitaba restablecer la mitra salmantina y así se hizo con don **Jerónimo de Perigord**, fraile cluniacense que vino a **España** con un grupo de monjes de **Cluny**.

Don **Jerónimo** fue obispo de **Valencia**, lugar al que llegó acompañando en su

aventura levantina al **Cid Campeador**, y fue llamado por don **Raimundo** para ser consagrado obispo de **Zamora y Salamanca**. Los condes repobladores fueron muy generosos con la iglesia salmantina donándole las aceñas para la pesca – todavía queda en pie, muy modificada, la aceña y pesquera del **Cabildo** en el **Parque de los Jerónimos**– y los campos de cultivo ribereños del **Tormes**, en su margen izquierda. A su vez, don **Raimundo** encarga a la curia repoblar el barrio alrededor de **Santa María** y la restauración del templo dedicado a **Nuestra Señora** que había funcionado como mezquita en la ocupación árabe. El nuevo obispo se puso manos a la obra construyendo la Catedral Vieja.

En el siglo X existían comunidades de clérigos que vivían en comunión con su obispo en las catedrales formando cabildos. Compartían hábito, rezos, trabajo y mesa. Se trataba de formas de vida muy similar a las de los conventos.

El **Cabildo** salmantino comenzó su andadura en 1120 y en él, al igual que en todos los creados en las catedrales, se distribuían entre los canónigos algunas dignidades. El deán era la cabeza, el lector el especialista en los textos sagrados y ayudante del obispo en sus predicaciones, el arcediano administraba los diezmos y el doctoral era el asesor del mitrado en leyes. **Don Jerónimo** no llegó a conocer el cabildo salmantino ya que murió poco antes de su creación.

Los cargos más poderosos del cabildo salmantino en la **Edad Media** recaían sobre los arcedianos de **Alba, Ledesma, Medina y Salamanca** ya que administraban los dineros, fincas urbanas, fincas rústicas, joyas, muebles y todo el poder económico, social y religioso de la ciudad y su alfoz.

El claustro de la Catedral Vieja, desde que se construyó en el siglo XII, era el lugar de convivencia de los canónigos con su obispo. Los clérigos y el prelado rezaban en silencio dando vueltas al claustro, protegidos de las inclemencias del tiempo. Al deambulatorio claustral se abrían, como en la actualidad, las capillas en las que se realizaban oficios religiosos, se daban clases, se enseñaba canto y música y el Cabildo se reunía en capítulo,

El claustro se construyó en el solar dejado por un conjunto de casas propie-



dad del **Cabildo** y de otras cedidas por **Micael Domínguez** en testamento a la Catedral para viviendas de canónigos como pago por la redención de su alma.

El Cabildo recibía múltiples donaciones en dinero, inmuebles urbanos en la capital y los pueblos y fincas rústicas repartidas por todo el territorio de la diócesis. Las donaciones se hacían a cambio de una sepultura en la Catedral, en el claustro o en alguna de las capillas del complejo catedralicio. Las familias poderosas, las dignidades religiosas, los miembros de la familia real o de la corte se hacían en vida, pagando con dinero o en especie, con un espacio para el enterramiento con la dignidad merecida al linaje que ostentaban.

Algunas familias adineradas aporta-

ban sus rentas en vida para tener acceso a la **Mesa del Cabildo**, y unos pocos se hospedaban en la **Alberguería de la Catedral**, asilo que acogía también a peregrinos que se dirigían a **Santiago** por el camino sur o mozárabe, el mismo que coincidía con la **Calzada Romana de la Plata** que comunicaba de norte a sur **Santiago de Compostela** con **Mérida**. Los canónigos y el obispo vivían en casas propiedad de la Catedral en las cercanías de la Seo, en algunas de ellas todavía se conservan dinteles con las inscripciones de pertenencia al Cabildo de la Catedral.

Del **Hospital del Cabildo** sabemos algunas cosas: el lugar que ocupaba en las dependencias del claustro, la función primordial para auxiliar a los peregrinos, de ahí el nombre por el que se le conocía, la fecha aproximada de su desaparición y la posible distribución del espacio.

El lugar ocupado por la **Alberguería de Santa María de la Sede** es el mismo en el que hoy se encuentra la capilla de **San Bartolomé**. Este espacio, denominado entonces **Capilla Nueva**, fue cedido por el obispo de Salamanca don **Alfonso Cusanza** para enterramiento de don **Diego de Anaya**, arzobispo de **Sevilla**, y de sus familiares más directos. La firma de cesión se realizó el 13 de marzo de 1422.

De la biografía de don **Diego** hemos escrito en los artículos dedicados a los **Colegios Mayores**. El arzobispo fue un ilustrado renacentista, preceptor del rey **Enrique III de Castilla y de Fernando I de Aragón**. **Don Diego** vivió conforme a los comportamientos de una jerarquía eclesiástica corrupta y disoluta de los años en los que le tocó vivir, por eso no es de extrañar que reconociera como suyos dos hijos naturales, enterrados junto a él en su capilla funeraria.

Entrar en la capilla de San Bartolomé produce una profunda emoción estética. En un espacio reducido, de 14,60 metros de largo por 8,20 de ancho, todo parece colocado para dar realce a un magnífico sepulcro donde reposan los restos del arzobispo. Algo menos de 120 metros cuadrados en los que se expone lo mejor de nuestra talla.

El **Hospital de Santa María de la Sede** funcionó desde 1144 hasta finales del siglo XIV o principios del XV en ese mismo lugar. Seguramente los camastros para albergar a los pacientes se coloca-



ban en dos salas corridas separadas por algún tabique o cortinón. En cada una de las habitaciones, una para hombres y otra para mujeres, una quincena de camas acogían a los enfermos o peregrinos en tránsito.

Para recrear virtualmente el hospital debemos desplazarnos hasta la capilla, recorrer cada uno de sus rincones y hacernos a la idea de cómo se realizaría la atención médica en los más de dos siglos de existencia de la alberguería. La capilla está presidida por el sepulcro del arzobispo con estatua yacente, donde don **Diego** permanece con los ojos abiertos como si la escultura fuera realizada con el arzobispo todavía vivo. A ambos lados de la cabeza del prelado se encuentran un profeta y un ángel, símbolos de la verdad. A los pies un león, un perro y una liebre evocan la fortaleza, la fidelidad y la vigilancia respectivamente. En los laterales estelas de santos con **Cristo** y santas con la **Virgen**. A los pies unos ángeles sostienen el escudo de los **Anaya**. El autor de este magnífico sepulcro es un escultor centroeuropeo y el de la verja que lo rodea, una de las obras más sublimes del arte hispano del hierro, un artesano español. Las dos obras fueron cons-

truidas en el siglo XV.

En el lado del evangelio, a ambos lados de la puerta de entrada, se encuentran varias hornacinas para el enterramiento de **Juan Gómez de Anaya** arcediano de **Salamanca** e hijo natural del arzobispo, y la escultura yacente de don **Diego de Anaya**, el segundo de los hijos naturales del fundador del **Colegio de San Bartolomé**.

En el lado de la epístola se encuentran dos enterramientos que la mayoría de los autores coinciden en que se trata de los padres de don **Diego**. El más próximo al altar es un caballero con turbante y larga túnica. En el frontal del sepulcro se puede apreciar esculpido a **Cristo** rodeado de doce santos. Más hacia el centro de la capilla se encuentra el enterramiento de una mujer, vestida con ropa de la época y con un rosario en la mano. En el frontal la **Virgen** con doce santas rodeándola.

A los pies de la capilla se encuentra el enterramiento de doña **Beatriz Guzmán**, mujer de **Alfonso Álvarez de Anaya**, esculpido por las mismas manos que realizaron el sepulcro del arzobispo. Pero el enterramiento que más llama la atención de la **Capilla de San Bartolomé** es la de una pareja, los **Gutierre de Monroy**, con-

siderada como uno de los más representativos del renacimiento. La belleza de los rostros, la proporcionalidad de los cuerpos, sus vestidos, los adornos, todo da realidad como si de un sueño se tratara. Se puede comparar esta obra con la del **Doncel de Sigüenza**.

Termina nuestro repaso por la capilla de **San Bartolomé** con el órgano más antiguo de España. Un púlpito morisco soporta un órgano del siglo XV del que han desaparecido los tubos a principios del siglo XX. Las catedrales de **Salamanca** acogen entre sus muros una de las mejores colecciones de órganos de **España**.

El retablo está fechado en el siglo XVII y mantiene en buen estado esculturas de buena talla y un crucifijo atribuido a la escuela de **Juan de Juni**. No podía faltar en el mismo un bartolomico de prestigio que llegó a ser santo, **Pacificador de los Bandos** y patrón de **Salamanca**, **San Juan de Sahagún**.

La entrada al hospital se haría desde el claustro y, seguramente, también desde la calle de **Tentenecio**, fachada exterior que es la única que guarda todavía recuerdos en sus piedras del que fuera uno de los hospitales más antiguos de Salamanca. ♦

Nueva imagen, nueva web, nuevas instalaciones



colegio de médicos
de salamanca

C/ Bientocadas, 7 - 37002 Salamanca
www.comsalamanca.es

Un moderno y céntrico espacio multiusos para Salamanca
Formación, reuniones y actos institucionales, informática...

En la calle Sol Oriente, 10-12, Bajo



¡Consulte disponibilidad! 923263462

comunicacion@comsalamanca.es

Siempre a su servicio

Dr. D. Juan José González Peláez

Una de las figuras más señeras de un apellido muy médico

Introducción precisa y necesaria: médicos con apellido peláez

Con el apellido "Peláez" ha habido en Salamanca varios médicos distinguidos, aunque, quizás por cercanía, el que más suena a las personas mayores es D. Manuel Peláez, urólogo. Además con esta denominación hubo en Salamanca otros personajes¹. Probablemente la mayoría de todos ellos tendrían lazos familiares². Entre los médicos pueden señalarse: D. Rafael Lino Peláez; D. R. López Peláez; D. Juan González Peláez, su hijo Juan, y su hermano Manuel; D. Julio Peláez Brihuega y sus hijos D. Manuel Peláez Redondo y D. Julio Peláez Redondo. Como aquí no es posible recoger una adecuada referencia de todos ellos, van reseñados, muy brevemente, en un recuadro aparte. Y, seguidamente, ofrezco la biografía resumida del que fue una de las figuras más señeras de todos los de este apellido, don Juan José González Peláez³.

Nacimiento, ascendencia y estudios de secundaria

D. Juan José González Peláez nació en Salamanca el 27 de mayo de 1876, cuarto hijo de D. Juan Francisco González, escribano del número de esta ciudad, y de Manuela Peláez, matrimonio que vivía en la casa número 29 de calle San Justo. Fueron abuelos paternos de este niño, Juan José González (de Morille) y Josefa Rodríguez (de Miranda de Azán); y fueron sus abuelos maternos, Manuel Peláez (de Salamanca) y María García (de San Cristóbal de la Cuesta). Sobre su infancia y estudios de primaria prácticamente nada sabemos. Siendo aún niño comenzó los estudios de Secundaria en el Instituto de Salamanca, pues logró el Grado de Bachiller en 23 junio de 1891, es decir, algo menos de un mes después de cumplir los 15 años, llevando realizado, además, en el Instituto un curso de Francés (1888-89) para los Estudios Preparatorios de Medicina, los cuales completó durante el siguiente año académico, obteniendo en todas las seis asignaturas calificación de "Notable".

Dos carreras a la vez con brillante expediente académico

El expediente académico de la Licenciatura en Medicina es asombroso, extraordinario. En todas y cada una de las 22 asignaturas de los seis años de carrera, que cursó seguidos, obtuvo "Sobresaliente", superado con "Premio" en Fisiología Humana y con "Mención Honorífica" en Anatomía Patológica. Además consiguió en cuarto curso la plaza de Alumno Interno Numerario interino de la Facultad de Medicina de Salamanca, con sueldo



anual de 462 pts y 50 cts. Realizó los dos ejercicios de grado de licenciado en mayo de 1898, obteniendo la calificación de "Admisible" en el primero, que era la que se podía conceder, y de "Sobresaliente" en el segundo. Así pues, ya tenemos a D. Juan José González Peláez convertido en todo un médico con una estupenda carrera a los 22 años de edad, habiendo pasado por profesores de gran categoría, entre otros López Alonso, Indalecio Cuesta y Núñez Sampelayo.

Pero es que hay más estudios. A la par que la carrera de Medicina, fue haciendo la carrera de Filosofía y Letras, presentándose en algunas asignaturas en la convocatoria de junio, y en las más de ellas en la convocatoria de septiembre. Todas las materias las estudió por enseñanza libre, de 1891-1892 a 1897-1898, con notas aceptables, habiendo tenido como profesores destacados a Enrique Esperabé y Miguel de Unamuno, entre otros.

Como en el año 1902 ya se cita a D. Juan J. G. Peláez siendo profesor auxiliar de la Facultad de Medicina y médico titular de Salamanca, quiere esto decir que en los escasos cuatro años que pasaron desde la terminación de la Licenciatura hasta esa fecha, D. Juan J. G. Peláez realizó el curso de doctorado en Madrid y se preparó y sacó esas dos primeras oposiciones.

Matrimonio en 1908, destacada posición social

De su matrimonio nos ha quedado exacta y puntual noticia, incluyendo las amonestaciones matrimoniales, en *El Adelanto*.

Lo que resumido (e intercalando tres breves aclaraciones), sería así:

Tras las amonestaciones iniciadas el 18 de agosto de 1908, se realizó el enlace matrimonial el 8 de septiembre de 1908, en la iglesia de San Sebastián de Salamanca, con Consuelo González de Antonio. Fueron sus padrinos su hermano Manuel González Peláez, y la madre de la novia, doña Beatriz de Antonio. Entre los invitados a la boda figuran (con el apellido Peláez) D. Rafael L. Peláez, y N. Peláez. [Más relevante me parece la asistencia de] los eminentes médicos D. Andrés García Tejado, D. Inicial Barahona y D. Filiberto Villalobos, (porque eso demuestra la amistad de don Juan con sus compañeros de profesión). También estuvieron invitados al enlace otros distinguidos personajes de la ciudad como D. Federico Hoyos, D. Torcuato Cuesta y D. Gaspar Alba.

De la citada crónica, así como de los asistentes a la boda -tres destacados médicos y otros personajes de la ciudad- se deduce claramente la categoría social del doctor Peláez. Naturalmente los regalos que recibieron los contrayentes fueron excelentes. Luego marcharon de luna de miel a San Sebastián, Zaragoza, Barcelona y sur de Francia. El matrimonio tuvo un hijo, Juan, del que hablo en el recuadro. En los siguientes años vemos a D. Juan acudir a las reuniones del Colegio Médico, ser miembro de la Academia Medico-Farmacéutica, estar presente en homenajes a compañeros y ser tenido en consideración en algunos temas de la ciudad⁴. De esta forma fue ganando poco a poco una destacada posición social en Salamanca.

Vida profesional

Expuesta en parte su trayectoria personal, vengamos a hablar de su vida profesional:

D. Juan J. G. Peláez tomó posesión como profesor auxiliar de la Facultad de Medicina de Salamanca en 1902. En esta fecha aún no se habían establecido las Facultades libres de Ciencias y de Medicina, y, por tanto, D. Juan fue uno más de los médicos profesores que experimentaron el significativo cambio de la Facultad de la consideración municipal a la de estatal. Su necrológica nos dice en pocas palabras su hoja de servicios a grandes rasgos:

"Apenas terminada la carrera, hecha con un aprovechamiento ejemplar, el doctor Peláez obtuvo en brillante oposición una plaza de médico titular de Salamanca. Más tarde fue médico de "Baños", por oposición, y enseguida Catedrático de Operaciones de la Facultad de Medicina,

en cuyas oposiciones realizó los más brillantes ejercicios que tribunal alguno pudiera desear.

A pesar de haber consolidado con este nuevo triunfo una posición y una carrera, el doctor Peláez continuó trabajando y fue, también por oposición, Inspector Provincial de Sanidad, cargo que hasta su muerte, unido al de la Cátedra y al de médico del Asilo de la Vega, ha venido desempeñando con notoria ejemplaridad, dejando una envidiable huella de laboriosidad y de competencia”.

La necrológica, a pesar de ser muy completa no puntualiza con exactitud la asignatura correspondiente a su Cátedra, “Anatomía Topográfica, Operaciones, Apósitos y Vendajes”⁵, que naturalmente se impartía con una parte teórica y otra práctica, esta última, especialmente, en la llamada “Sala de disecciones” de cadáveres. Por eso ya en 1912 se dice de él “reputado cirujano, catedrático de esta Universidad”, que por cierto, entonces estuvo algo enfermo, lo que probablemente prematuramente anunciaba un posible factor etiológico de su temprana muerte.

En 1915 formó tribunal de oposiciones a la Beneficencia Municipal de Salamanca con Inicial Barahona, Agustín del

Cañizo, Manuel Mondelo y Julio Rivero⁶. En abril de 1919 se celebró en Madrid el Primer Congreso Nacional de Medicina, y D. Juan fue uno del grupo muy representativo de médicos de Salamanca que acudió⁷ al mismo, de cuyos temas y resultados informó en varias crónicas el Dr. Medina Corbalán.

Inspector provincial de sanidad

Cuando llegó la epidemia gripal de 1918 el trabajo de la Junta de Sanidad y de su presidente, D. Juan González, se multiplicó indefinidamente⁸. Desde el 10 de septiembre hasta mayo de 1919 casi todos los días tuvo que prestar una atención excepcional. Ahora bien, la prensa no manifestó ni una sola protesta en contra, al contrario, se ve al inspector provincial continuamente actuando. Así el 30 septiembre de 1918 acudió a Béjar, y luego procedió a dar normas sobre conducción de basuras, lavado de ropas, entierros, desinfección de estaciones de ferrocarriles, apertura y cierre de farmacias, aseos en los cafés, etc. Siendo muy importante la petición que hizo al gobierno y consecución de medicamentos, por medio de la inspección nacional de Sanidad o directamente. D. Juan recibió comi-

siones de los pueblos, encargó a los alcaldes completar cuestionarios sobre afectados por la gripe y las defunciones ocurridas, e hizo publicar diversas circulares en el Boletín Oficial de la Provincia para que se llevaran a cabo las normas indicadas para evitar o aminorar los efectos de la epidemia, bajo pena de sanción administrativa.

También se puede contar algún caso especial. En 1918 el médico de Alba de Yeltes, D. Isidoro Nieto Zurdo, fue denunciado alegando ausencia del servicio, pero resultaba que se había dedicado de pleno a atender a los enfermos de la epidemia variolosa⁹ en el pueblo de Diosleguarde y alguna otra localidad de las proximidades. Pero D. Juan González Peláez, a quien le llegó la denuncia como inspector de Sanidad Provincial, promovió la idea de “la concesión de la Cruz de la Beneficencia al favor del mencionado médico”, pensamiento que encontró eco y seguidores. De esta suerte el Dr. Peláez, que ya era bastante conocido, consolidaba su personalidad y valía.

El 25 de octubre de 1919, *El Adelanto* trae una larga entrevista con este doctor, porque, como Inspector de Sanidad Provincial, “estaba promoviendo una Campa-

Los Peláez, una dinastía de doctores muy competentes

D. RAFAEL JUAN LINO PELÁEZ. Realizó la carrera de 1857 a 1870. Médico titular de Tamames, apenas llevaba unos años ejerciendo, cuando murió por “hipertrofia activa del corazón”, a los 29 años de edad, el 24 de febrero de 1874. Destaca del inventario de sus bienes una aceptable lista de libros profesionales.

D. MANUEL GONZÁLEZ PELÁEZ, hermano menor de D. Juan González Peláez, fue dentista, y tuvo su domicilio en la Plaza Mayor, 11, principal. Cursó la carrera de 1900 a 1909. Ese año se lee en la prensa: “En breve irán a París D. Luis Infante y D. Manuel González Peláez para perfeccionar sus conocimientos, en ello interviene el Instituto Rubio” También estuvo en Estados Unidos para perfeccionar sus conocimientos.

D. R. LÓPEZ PELÁEZ. En 1909 y 1910 es médico de La Horcjada (Ávila), y publicó en *Revista Médica Salmantina* tres artículos. Aunque no firma con el nombre, probablemente sea “Rafael Francisco”, que estuvo en la boda de don Juan González Peláez, y que cursó la carrera entre 1890 y 1897. También hubo un médico de idéntico nombre (menos el Francisco) que fue médico de la Marina Civil hasta 1911.



Julio Peláez Brihuega*

JULIO PELÁEZ BRIHUEGA. (1885-1963). Terminó la carrera de Medicina en 1909. Uno después, en 1910, era médico de Espino de La Orbada (entonces publicó que hizo su primera operación, una de fimosis). En 1911 estaba en La Orbada. Luego fue médico de Valverde de Guareña, y en 1919 se trasladó a Fuentes de Béjar. Finalmente vino a Salamanca. Aquí ejerció en el Hospital de la Santísima Trinidad durante 29 años. Se jubiló en 1955. Entonces se le hizo un homenaje, ofrecido por el Cuerpo facultativo de la “Obra Sindical 18 de Julio”. En el acto hablaron D. Miguel García Conde, su hijo D. Manuel Peláez Redondo y el Dr. Ercilla, entre

otros (*La Gaceta Regional*, 19 de junio de 1955, página 8^a). Tres años después impartió una conferencia sobre “Apología de la encrucijada urorectogenital”, en el cursillo de Urología, que tuvo lugar en abril de 1958. Murió el 4 de abril de 1963. Escribe su necrológica Enrique de Sena, e incluye la foto.

MANUEL PELÁEZ REDONDO. Fue urólogo. Anunciaba su consulta en Corrales de Monroy, 6. Había sido alumno interno y profesor ayudante de clases prácticas en la Facultad de Medicina de Salamanca (Según fuentes orales de quien recuerda sus buenas explicaciones de Anatomía pertenecía al departamento del Dr. Morujo).

JULIO PELÁEZ REDONDO. Profesor auxiliar de Patología Médica en la Universidad de Salamanca, en la cátedra de Clínica Médica del profesor D. Fermín Querol. Estuvo en Viena en la clínica del Dr. Jagic. Su tesis doctoral, publicada en 1943 fue sobre Esplenectomía en las enfermedades de la sangre, fundamentos e indicaciones. También publicó *Patología funcional del sistema linfático* (1946). Y en 1962 *Enseñanza de la Medicina*, Ed. Paz y Montalvo, Madrid. En esta obra específica que ha estado 18 años de profesor adjunto en Salamanca y ya es catedrático de Patología en la Universidad de Granada, y que ha publicado en 1945 en *Gaceta Médica* y ha enviado una ponencia a la Asamblea Nacional sobre revalorización de títulos. Es obra con fines didácticos y exposición muy clara.

JUAN GONZÁLEZ PELÁEZ. Este doctor fue el hijo de don Juan José González Peláez, que lógicamente debería llevar un segundo apellido, (si es que el González Peláez judicialmente, o por el uso lo convirtieron en uno solo, pero compuesto). Realizó los estudios de secundaria en el colegio de Calatrava (donde fue premiado en un certamen). Siguiendo la trayectoria del padre, pronto comenzó a destacar. En 1932, el 24 de noviembre *El Adelanto* trae la siguiente información: Conferencia en el cursillo organizado por el Colegio de Médicos y la Academia Médico Escolar, a cargo del aventajado alumno D. Juan González Peláez. Es presidente de la Academia el Sr. Ledesma Huerta. Actuó de moderador del debate D. Jesús Escanilla, especialista en Neurología y Psiquiatría, tuvo unas palabras de recuerdo para su padre, D. Juan José González Peláez.

ña Sanitaria, y para ello había enviado un luminoso informe al Ayuntamiento". Según el Dr. Peláez, Salamanca pasaba entonces por un período de múltiples infecciones gastrointestinales, determinadas por los microbios de las fiebre tifoideas y paratíficas¹⁰. Para evitar su extensión D. Juan señalaba las actuaciones que se habían de acometer y proponía once medidas profilácticas, entre las que cabe mencionar no beber aguas contaminadas, la mayor higiene posible y la atención que a estas medidas han de poner los padres y los maestros para que los niños procuren tomar conciencia de los cuidados higiénicos que son necesarios cotidianamente.

Publicaciones

Prontamente comenzaron a aparecer en *El Adelanto*, en los primeros días de cada año nuevo, varios artículos suyos sobre lo que había sido el "Año Médico" antecedente en la provincia. Por ejemplo, en enero de 1907 y en el de 1908 salen artículos encabezados con títulos como *Medicina e Higiene y Medicina y Cultura*. Más importantes fueron los trabajos que vieron la luz en revistas profesionales, sobre todo en *Revista Salamanca Médica*¹¹. Así, en junio de 1906 *La cirugía del simpático* en el Congreso de Lisboa", en que habla de la ponencia que presentó Jonnesco y de cómo la resección del simpático en algunos caso tuvo buenos resultados.

En la sesión inaugural del curso 1906-1907 de la Academia Médico-Farmacéutica hizo un estudio metódico y acabado de las "Hematurias quirúrgicas", que reseñó El Dr. D. José Bustos en *Revista Médica Salmantina*.

En la aludida revista, en diciembre de 1906, publicó *El año Médico*, extenso trabajo que resume lo más destacado ocurrido en la Medicina del Mundo y de España.

En abril de 1907 se celebró el Congreso de la Sociedad Alemana de Cirugía, y con relación a lo tratado en el mismo, D. Juan G. Peláez publicó la *Cirugía del corazón y pericardio* en *Revista Médica Salmantina*. En el mismo año y en la misma revista en el mes de septiembre salió su trabajo *Tratamiento de las fracturas por el masaje y la movilización precoz*; y en el mes de octubre el artículo *El cáncer cutáneo y los rayos X*.

A estas publicaciones hay que añadir otras de divulgación científica aparecidas en la prensa local.

Algunos rasgos de su personalidad

Aunque hay referencias para tratar de confeccionar un retrato psíquico y moral de este personaje, tarea siempre difícilísima, en la cual se puede caer en graves errores, mejor que hacerlo así, será presentar algunos rasgos de su destacada personalidad.

La revista *El Eco Escolar*, describió el 3 de noviembre de 1918 a D. Juan J. G. Peláez como un profesor muy puntual, serio y exigente en su profesión, que cada día ponía unos cuantos ceros a los estudiantes que no llevan la lección al día, y añade: Aunque nunca se ríe, no ha de creerse por eso que es un Nerón... pero es el caso que cuando al verle pasar por cualquier sitio, con cara seria, labios fruncidos y lentes de gran diámetro, me quito respetuosamente la gorra, corresponde siempre con un saludo afectuoso.

Además de la precedente descripción, las anotaciones que en diversas ocasiones va haciendo *El Adelanto* dejan claro que era un personaje estudioso y un infatigable trabajador. Pero sobre todo es en la necrológica en donde mejor se deja una visión de las cualidades humanas de este doctor. Dice, en efecto:

"Juan José González Peláez, catedrático de Medicina e Inspector de Sanidad

murió el 6 de febrero de 1920. No hace muchas noches el doctor Peláez, hombre de 'una vida recogida y austera' abrió un paréntesis en su labor constante para asistir a una fiesta escolar, en la que se premiaban los méritos de un ilustre compañero suyo en el claustro: el doctor Población.

En aquella fiesta íntima y simpática habló a sus alumnos tan cordial y tan efusiva y cariñosamente, que parece que fue la oración de despedida. "No tengo el espíritu rígido, no soy inafectivo, tengo alegrías como vosotros... Soy un hombre de tan delicadas y puras afecciones como lo puede ser el primero. Si algún día me recordáis, no os acordéis de la adusta seriedad de mi rostro, sino de la nobleza de mi espíritu". Era algo nuestro, era una gloria legítima de esta Salamanca adorable, era un hombre que con "su vida ejemplar, su constante labor, con su ciencia inagotable y con su valer positivos" daba a la ciudad dentro y fuera de ella - conocida la fama de su nombre-, si posible fuera ya, un mayor prestigio científico y personal.

Fue un caso singularísimo y ejemplar de estudio y competencia: la vida del ilustre catedrático salmantino fue dedicada, por entero, al trabajo. El doctor Peláez no conoció la ociosidad, más bien le faltó siempre tiempo para que su naturaleza muy delicada, aunque robusta, tuviese el descanso necesario para no fatigarla con tanta y tan continuada labor.

Su firma de doctor Hito fue pronto catalogada entre las de mayor relieve y sus observaciones médicas y sanitarias constituyeron guía y orientación, lo mismo de las gentes de ciencia que del vecindario profano".

Por tanto, queda visto que D. Juan González fue una eminencia y fue un gran maestro. Me queda desear que estas líneas precedentes sirvan para hacer memoria de la entrega a la profesión médica con alta nobleza de espíritu de este eminente doctor salmantino. ♦

¹ Además con esta denominación hubo en Salamanca un famoso comercio, Antonio Peláez; un profesor de Derecho, D. Antonio Peláez de las Heras; y un presidente del Consejo de la Caja de Ahorros, D. Fernando Peláez.

² No he querido investigar los grados de parentesco para no desviarme del tema.

³ Aunque D. Juan José González Peláez tenía como segundo nombre "José" y como primer apellido "González", su segundo nombre fue prácticamente olvidado, y otro tanto se hizo del apellido "González", en cambio para hablar de él se hizo uso con harta frecuencia del apellido Peláez, generalmente conocido por don Juan Peláez, y familiarmente por Juanito.

⁴ Ejemplos: En 1913 asistió al homenaje tributado al D. Tomás Bretón. En 1914, tras la destitución de Unamuno de rector de la Universidad, formó parte de una comisión de la Facultad de Medicina para intentar resolver el problema planteado sobre las deficiencias que sufría la Facultad, y el rumor de que estas enseñanzas y las de Ciencias iban a ser trasladadas a Valladolid. En 1919 en Salamanca se planteó el alojamiento de las tropas en el Palacio de Anaya. A fin de resolver el delicado asunto de la cesión temporal de ese edificio por la Universidad, se reunió el claustro de profesores de la misma. D. Juan fue uno de los catedráticos que votaron a favor de la referida cesión.

⁵ A la muerte de D. Juan González Peláez fue impartida por D. Godeardo Peralta.

⁶ Sacaron la oposición Julio Salcedo, Antonio Rodríguez Bondía y José Carlos Herrera.

⁷ Pero tuvo que regresar de Madrid sin que acabara el congreso probablemente por la muerte que ocurrió en aquellos días de un cuñado suyo.

⁸ La Inspección Provincial de Sanidad funcionaba mediante un inspector y unos delegados y subdelegados provinciales y una Junta que se reunía periódicamente, presidida por el gobernador civil, estaba formada por unas catorce o quince personas, entre ellas médicos, farmacéuticos, profesores y destacadas personalidades de la ciudad. Generalmente la Inspección Provincial de Sanidad tenía que atender el estado general de la salud pública, vacunaciones de niños militares y otros colectivos, reclamaciones de médicos o de vecinos, huérfanos, medicinas, situación de hospital y de las clínicas, etc.

⁹ Nótese que no se dice epidemia gripal de bronconeumonía, sino de "viruela". Léase la nota siguiente

¹⁰ En octubre de 1918 cuando el Dr. Peláez daba normas para que no se lavaran ropas en una charca que había en el Rollo, para que los cafés pusieran retretes y urinarios, y para que se desinfectaran los trenes en las principales estaciones, se informa que en Salamanca "sólo había dos casos de viruela", (por noviembre-diciembre de 1909 había de 20 a 30 casos), y de que no había conseguido que se trasladaran a un leprosería "dos leprosos" recogidos en el Hospital de la Santísima Trinidad. A fines abril de 1919 parecía que se estaba dando un rebrote de la epidemia gripal y las bronconeumonías, por eso se reunió la Junta de Sanidad Provincial. En la reunión habló D. Juan González Peláez y se determinó "no declarar oficialmente" la existencia de epidemia. Así pues, cuando llega octubre de ese año y hay unos brotes epidémicos, aunque de otra naturaleza, se puede decir que llovía sobre mojado y que se podía generar gran alarma de contagio entre las gentes. En consecuencia la Inspección de Sanidad actuaba con prontitud.

¹¹ En esta revista publicaban artículos Hipólito Rodríguez Pinilla, Agustín del Cañizo, Francisco Díez y otros prestigiosos doctores, pero no se conservan todos los números. Dejó de editarse en 1910.

* Foto tomada de la Gaceta Regional, autorizada su reproducción por la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.

La conjuración y muerte de Gaius Iulius Caesar (101-44, a.c.)

En el presente trabajo se contempla la evolución política de Julio César, desde la obtención del título de Dictador Perpetuo hasta su final, por medio de los cuchillos de sus asesinos, en el épico asesinato de las Idus de Marzo.

1. La "divinización" de César

En el año 49 a.C., César había renunciado a la dictadura, ofrecida desde el punto de vista estrictamente legal; pero en el año 47 a.C. la aceptó sin rechistar, había transgredido la constitución y no sufría por ello. Tras su campaña africana (47-46 a.C.), con la importante victoria en Thapsus (Farsalia) contra Gneo Pompeyo Magno, acentuó la divinidad de su persona. Durante tres años fue el "praefectus moribus". César promulgó una ley destinada a limitar el lujo de los romanos, pero el éxito popular fue escaso. En el año 46 a.C. César se aseguró la potestad de poder asignar tierras y fundar colonias, para acomodar a sus legionarios veteranos. Tras la batalla de Munda (Montilla-Córdoba), contra los pompeyanos, César y sólo él, salvo permiso expreso del propio dictador, podía tener soldados. César era "imperator" o general en jefe del ejército y llevando siempre ese traje, la plebe se acostumbraría, por asociación de ideas, a reconocerle los poderes típicos del "imperator". En el año 46 a.C. también había conseguido autorización senatorial para llevar todo el tiempo la púrpura y el laurel del triunfador, en el pretérito año 61 a.C. ya lo había obtenido, también, Cn. Pompeyo Magno, aunque en este caso sólo para las fiestas oficiales del SPQR (Senatus Populusque Romanus). El título de "imperator" era equivalente al "autocratas" griego y subrayaba la calidad del absolutismo. De ahí al estatus de dictador perpetuo solamente había un paso y ese escalón se va a subir, sin problemas, el 14 de Febrero del año 44 a.C., por medio de un "senatusconsultus" con toda prosopopeya. Las monedas llevan la inscripción "Caesar imp(erator)" o "imp(erator) Caesar"

2. La Dictadura Perpetua

Al título se le añadiría, previamente, la "sacrosanctitas" o inviolabilidad perteneciente siempre a los Tribunos de la Plebe (eximidos de su "intercessio", reciben el orden de levantarse al paso de César). Ahora había que domeñar los votos para controlar todo el aparato del Estado de Roma. César organizó, personalmente, todas las elecciones, por ejemplo en el año 48 a.C. dio recomendaciones electorales para todos los cargos curules. César "recomendaba" las fechas de las elecciones, por lo que si no quería que se cubriesen determinados cargos aplazaba sus "recomendaciones oficiales". En el susodicho año 44 a.C. se le reconoció a César un derecho de "recomendación" vinculan-



te para la mitad de los cargos, con la excepción del consulado. Además dio órdenes precisas para elegir, anticipadamente, a todos los magistrados del año 41 a.C. y los Cónsules y Tribunos de la Plebe del año 42 a.C. Los poderes de César eran tales que la "res publica" o el SPQR o Estado de Roma, era literalmente una monarquía tácita sin rey expreso.

La dictadura se va a transformar, además, en hereditaria, consiguiendo en el año 45 a.C. que el Senado apruebe la transmisión al hijo adoptivo, que él ya había designado "in petto": Octavio, el nieto de 18 años de su hermana; lo habría adoptado el 13 de septiembre del año 45 a.C. en la villa de Labicum, tras observar su comportamiento, pleno de entrega y madurez en las guerras contra los pompeyanos. El 1 de enero del año 44 a.C. rechazó la petición del citado Octaviano, para que le nombrara "magister equitum", pero el 14 de febrero rectificó y lo nombró Segundo Jefe de Caballería, Marco Emilio Lépido sería el Primero en la propia Roma. César ya era un monarca absoluto, identificándose, bajo cuerda, con la de los "basileis" orientales.

3. César y su control absoluto de vidas y haciendas

César recibió una "domus publica", casa a cuenta del Estado, con una fachada que caracterizaba a los palacios de los reyes y a los templos. El mes del nacimiento de César, el "quintilis", se llamó en adelante "Iulius". Se decretó construir un templo para César y "Clementia" incluyendo un sacerdote. Todo lo que antecede resalta la preeminencia pública de César en la Roma del momento. César lo controlaba todo personalmente y había ido vinculando a todos los habitantes del imperio a su persona. Había concedido todo tipo de privilegios, premiando a individuos y a grupos, dejando siempre la impresión de que sin su acuerdo nada era posible. El sistema romano de patronazgo había llegado con César a unos límites tales que ni la fuerza de todos sus adversarios podía ya neutralizar. Según los romanos todo "beneficium" (favor o servicio) generaba un "officium" (deber), de esta forma las relaciones personales se intensificaban hasta el punto de ser hereditarias. Las leyes no escritas, de la oligarquía, para poder sobrevivir consistían en que ninguno de los grandes patronos se hiciese demasiado grande, ya que había que evitar la posición de preeminencia excesivamente grande.

4. La aspiración de César al trono

Tras la muerte de César, una de las primeras reacciones de Marco Antonio es la de suprimir la dictadura, con gran alborozo por parte del Senado, más tarde el propio César Octaviano Augusto expresará hacia ella una repulsión, probablemente fingida, pero que halagaba a súbditos y senadores. César, tras su investidura, como Dictador Perpetuo, promulgó una amnistía general, licenció su guardia personal hispana y confió su seguridad a la fe de los juramentos. Para ser superior a los reyes, debía ser rey y así lo contemplarían en Egipto o Partia, verbigracia copió la semejanza con los reyes, colocando una estatua propia en la fila capitolina de las estatuas de los reyes de Roma y prefirió por paredro a Quirino, nombre otorgado al primer rey de Roma y su fundador, Rómulo, tras ser divinizado después de su muerte. La similitud llegó a lo inequívoco cuando obtuvo el título de "Pater Patriae", que había sido transferido desde Rómulo como rey a personajes distinguidos de la historia de Roma, tales como Camilo, Mario o Sila entre otros. M. Tulio Cicerón ironizaría sobre la ventaja de que César no se hubiese equiparado a la diosa Salus y fuese compin-

che-contubernalis de Rómulo.

Sugirió a sus amigos y parientes que organizaran una serie de festejos que tendieran a conseguir el honor de obtener la diadema regia. "No me llamo Rex sino Caesar" (26 de enero del año 44 a.C.), pero destituyó a los tribunos defensores de la República, G. Epidio Marulo y L. Cesetio Flavo, que pretendían procesar a los ciudadanos que le habían gritado "rex" por las calles, lo disfrazó diciendo que el celo tribunicio le quitaba el afecto del populacho.

5. La fiesta de las Lupercales

"Que me cuelguen si puedo decir cómo sucedieron. Fue pura bufonería; no le presté demasiada atención. Vi que Marco Antonio le ofrecía una corona, pero tampoco era una corona; era una de esas coronitas (diademas entrelazadas con laurel) y, como dije, la apartó una vez, pero, pese a todo, a mi parecer, le hubiera complacido conservarla. Entonces, se la ofreció de nuevo; entonces la apartó de nuevo; pero, a mi parecer, le resultó odioso en extremo apartar de ella sus dedos. Y entonces se la ofreció por tercera vez; él, por tercera vez, la apartó y, de nuevo, mientras la rechazaba, la chusma lo aclamaba y aplaudía con sus manos cuarteadas. Y arrojaban al aire los gorros sudados, y exhalaban tal cantidad de aliento hediondo porque César rehusaba la corona, que César casi se sofocó, pues desfalleció y cayó al suelo; yo, por mi parte, no me animé a reírme, por miedo de abrir los labios y respirar ese aire infecto. Es muy cierto que antes de caer, cuando vio que la horda de plebeyos se alegraba de que rehusara la corona, abrió su toga de un tirón y les ofreció su cuello para que lo cortaran. Y si yo hubiera sido un hombre de cualquier oficio, que me fuera al infierno con los bandidos, si no le hubiera tomado la palabra. Así, pues, se cayó. Cuando volvió en sí, dijo que, si había hecho o dicho algo impropio, deseaba que sus señorías consideraran que fue cosa de su enfermedad. Tres o cuatro mujercitas que estaban cerca de mí gritaron "¡Ay, qué buena persona!" Y le perdonaron de todo corazón. Pero no hay que hacer caso de ellas. Si César hubiera apuñalado a sus madres, habrían dicho otro tanto" (Soliloquio de Casca, uno de los conspiradores, en el Julio César de W. Shakespeare).

El 15 de febrero del año 44 a.C. César asiste a las Lupercales desde lo alto de la tribuna de los Rostra (espolones), sentado en una silla de oro, vestido de púrpura y con los zapatos rojos de los reyes de Roma. A su lado está el pretor G. Casio Longino, uno de los conspiradores. Uno de los luperci (sacerdotes que corrían desnudos por la ciudad, descargando sus látigos sobre los presentes, dentro de los efectivos ritos de fecundidad y purificación) era Marco Antonio, el cual sube al estrado y deposita a los pies de César una corona de laurel entrelazada con la cinta de la diadema regia de oro



de los reyes de Roma. Marco Antonio le coloca la diadema regia sobre la cabeza, el silencio de los asistentes se podía cortar con un cuchillo por lo espeso que era, algunas voces ordenan a Lépido retirar la diadema de los odiados reyes romanos, M. Emilio Lépido no se va a dar por aludido y entonces el pretor G. Casio se la quita y la coloca en las rodillas de César; entonces éste la rechaza y la plebe aplaude; de nuevo vuelve desnudo Marco Antonio y se la coloca otra vez sobre la cabeza de César, el Dictador se la vuelve a quitar y la arroja en medio de los asistentes, algunos gritan: "César, tú no tienes derecho a rehusar el presente del pueblo romano". Marco Antonio vuelve a la carga y entonces los de las primeras filas gritan aquello de: "¡Salve, rey!", pero César se la vuelve a quitar, "Sólo Júpiter era el rey de los romanos". Luego los depositarios de la diadema van a coronar a una estatua de César en el templo de Júpiter, cerca de los Rostra.

César mandó poner en el calendario: "Por mandato del pueblo, el cónsul Marco Antonio le ha ofrecido la realeza a Gayo César, dictador perpetuo, que la ha rechazado". El relator del hecho, amigo de Julio César Octaviano "Augusto", sostiene con dificultad la tesis según la cual César no aspiró nunca a la monarquía. Pero es claro que el tortuoso e inteligente y taimado cerebro de Gayo Julio César, había maquinado todo el acto. César jugaba con la idea de ceñir la diadema, pero sólo si no contrariaba los deseos de la plebe, él conocía que durante el último siglo el ciudadano romano había sufrido múltiples penurias y estaba preparado para la aparición de un redentor, asociado a diferentes formas orientalizantes de entender la religión. Las expresiones populares no habían sido tan mayoritarias a favor de un cambio de régimen y César tenía claro que seguía en pie, mayoritariamente, la hostilidad franca hacia los reyes. César había conseguido atraer a su campo a bastantes miembros de las viejas familias patricias, sus victorias políticas y bélicas eran apabullantes y halagaban la habitual vanidad de los romanos. Luego estaban los romanos neutrales, pero eran necesariamente acomodatícios y, por fin, los adversarios que eran eximios pero minoritarios. César había llenado los huecos de los pompeyanos,

muerdos en la guerra, con partidarios suyos y había elevado el número de senadores hasta 900, con gran número de estos debutantes procedentes del orden equestre, de provincias y de la milicia, los viejos senadores estaban, desagradablemente, en minoría y contemplaban, desdeñosamente, todos los nue-

vos acontecimientos.

Las clases patricias senatoriales más antañonas habían caído con mucha más prodigalidad en las guerras civiles entre Gayo Julio César y Gneo Pompeyo Magno; por todo lo que antecede, el senado era, mayoritariamente, cesariano. El Senado romano era una corporación que, por su naturaleza, utilizaba el consenso, a través de las relaciones y las actividades personales de sus consulares, por lo que era muy difícil que pudiese integrar rápidamente a casi quinientos nuevos miembros, César tenía que recompensar a muchos de sus colaboradores y deseaba, fehacientemente, que estuviesen en deuda con él, en estas condiciones la coherente funcionalidad del Senado era una catástrofe imposible. César despreciaba al Senado y lo humillaba siempre que podía; "por ejemplo el último día del año 45 a.C. le llegó la noticia de la muerte de uno de los cónsules, e inmediatamente mando elegir un cónsul substituto para el resto de ese día, nombrando sin reparos un nuevo consular" (M. Jehne). El Senado ya no gobernaba y César no respetaba lo prolijo de sus procedimientos.

6. El Equipo de gobierno de César

Durante la Guerra de las Galias, César se había rodeado de un grupo de hombres de confianza, tales como Lucio Cornelio Balbo, Gayo Oppio o Aulo Hircio, que representaban "algo" por ser colaboradores del dictador. "En este círculo privado se redactaban ahora los decretos del Senado y las leyes. Concretamente, se procedía así: se les daba a los proyectos la forma de decreto del Senado y luego se presentaban muchos juntos para su ratificación global. Podía así ocurrir que un hombre como Cicerón recibiera de un príncipe cliente de Roma, del que nunca había oído hablar, un escrito de agradecimiento por la concesión del título de rey, supuestamente solicitado por el propio Cicerón. No es extraño que la clase dirigente considerara tales prácticas sumamente deprimentes. Pero, si uno quería conseguir algo para él mismo o para sus clientes, de grado o por fuerza tenía que hacer antesala y hablar con César" (M. Jehne). "Antes íbamos sentados en la popa junto al timón (del Estado); hoy apenas hay un sitio para nosotros en la sentina" (Marco Tulio Cicerón). ♦



Salamanca gótica (II)

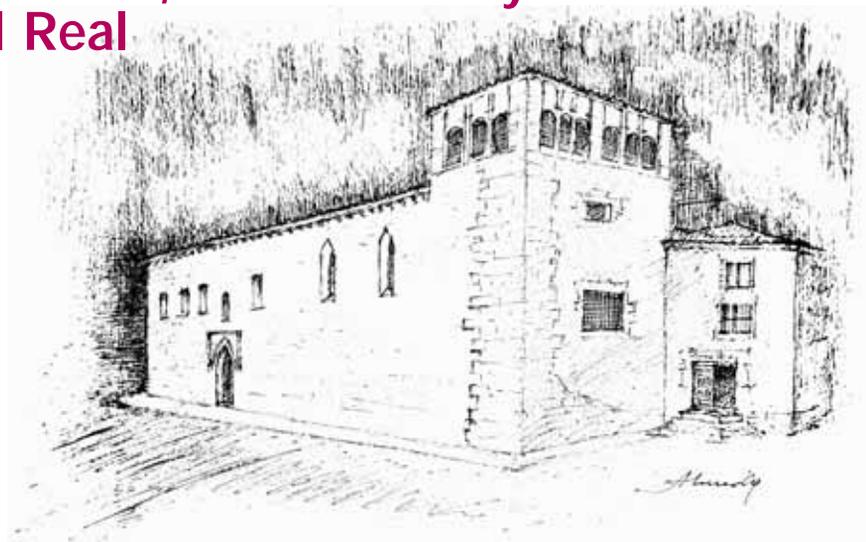
Conventos de Santa Clara, Santa Isabel y restos de San Francisco el Real

Real Monasterio de Santa Clara

Parece que el origen de este convento hay que buscarlo en una humilde ermita consagrada a Santa María, en la ladera del cerro de San Cristóbal, junto a la desaparecida iglesia de San Román y no muy alejada de la puerta de Santo Tomás de la cerca nueva. La primera abadesa, D^a Urraca, viuda de Fernando II de León, y un grupo de damas y huérfanas de la nobleza deciden "motu proprio", en la primera mitad del S. XIII, agruparse en comunidad siguiendo la regla de la orden benedictina, pasando al poco tiempo a regirse por la orden de San Francisco; pero un incendio ocurrido en 1413 redujo a cenizas casi todo el convento, en el que perecieron algunas religiosas, salvándose los muros de la iglesia, los canecillos que sostenían los antiguos aleros, un Cristo y la crujía norte del claustro.

Se cree que en las postrimerías del S. XV y primera mitad del XVI se reconstruyeron las cenizas del convento, cubriéndose entonces la iglesia con un artesonado y en el S. XVIII se realizaron reformas que transformaron por completo su traza medieval en formas de estilo barroco de Joaquín de Churriguera. Todo esto sería ajeno al contexto que nos ocupa, si no fuera porque encubiertas por los lunetos barrocos se han encontrado las techumbres de madera de la nave y de la cabecera poligonal de la iglesia, que son dignas de reseñar. Sin duda, aquel insigne arquitecto, al emprender la decoración de las bóvedas decidió conservar la hermosa cubierta rebajando la altura del templo: dato que permaneció en el olvido hasta su descubrimiento casual en 1973. Se trata de dos artesonados mudéjares muy interesantes: el de la nave, del S. XIV, está considerado uno de los más antiguos de España, decorado con arrocabe policromado, con escudos del reino de Castilla y León y numerosos blasones de la nobleza salmantina. El de la cabecera, del S. XVI, aunque de menor mérito, es digno de estima y, ambos, pueden ser contemplados merced a un ingenioso sistema de pasarelas y puentes metálicos montados al efecto por encima de las bóvedas de Churriguera.

En la crujía salvada del claustro se conserva un artesonado mudéjar con estrellas de ocho puntas y decoración pictórica de lazos, del S. XVI, y algunas columnas y capiteles de la primitiva ermita. Son dignas de destacar las pinturas murales del coro bajo con techumbre de madera, descubiertas en 1976 al picar el encalado que las ocultaba y que constituyen un espléndido conjunto, tanto por su variedad en el tiempo como por su cantidad, algunas en



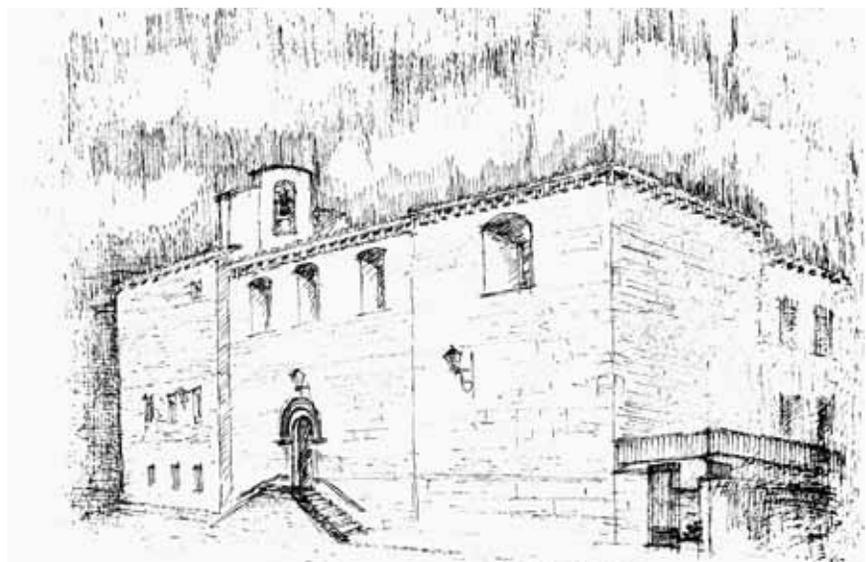
palimpsesto: las más interesantes corresponden al estilo gótico lineal tardío. Estas muestras pictóricas, junto con las de San Marcos, las de Santo Tomás Cantuariense y las de la capilla de San Martín de la Catedral Vieja constituyen la mejor selección de la pintura medieval de nuestra ciudad y un referente para el estudio de la pintura de la Baja Edad Media. La sala está dividida en seis tramos por cinco arcos fajones de tipo diafragma, adornados con bellos medallones en las enjutas, clasificados entre los mejores de Salamanca, que se apoyan sobre pilastras renacentistas; fruto de la remodelación del S. XVI. Todos estos descubrimientos y su puesta en valor, para deleite de los amantes del arte, han merecido el Premio "Europa Nostra" 1988 de restauración monumental.

El exterior del convento es muy simple, ya que se trata de un torreón con ventanas de celosía y un muro revocados, con escasas ventanas ojivales, propio de la austeridad del espíritu franciscano, en el que sólo cabe destacar una modesta portada de

piedra con un solo arco apuntado enmarcada por un alfiz simple y una hornacina con la imagen de Santa Clara; el resto visible del convento, que da a la calle Lucero, es de estilo barroco. Todo el valor artístico primigenio, como ya he señalado, se muestra en el interior constituyendo un muy digno museo abierto al público en 1989, al que invito a visitar, en la seguridad de que no defraudará a nadie. Asimismo, podemos contemplar anejo un museo etnográfico interesante o, al menos, curioso. Este convento es muy conocido en la ciudad por la elaboración de Sagradas Formas, llamadas popularmente "pan de ángel"; pero, sobre todo, por la tradición de ofrecer huevos las novias antes de casarse, en demanda de rogativas para que no llueva el día de su boda.

Convento de Santa Isabel o de franciscanas clarisas

Este convento de religiosas clarisas, conocido popularmente como "las Isabelas", se halla en una calle céntrica,



detrás del Palacio de Garci Grande, muy cerca de la Plaza de los Bandos, donde se encontraba la desaparecida iglesia de Santo Tomé; y es de aspecto muy humilde. Fue fundado en 1440 por D^a Inés Suarez de Solís, que se convirtió en la primera abadesa, sobre un solar ocupado por los caballeros de la Orden del Temple. De aquí salieron las primeras monjas que llegaron a América con la misión de fundar el primer convento femenino del Nuevo Mundo: concretamente en México. Es de una sola nave, dividida en tres tramos por arcos fajones, con techumbre de madera, que fue sustituida en la segunda década del siglo XX por bóvedas neogóticas de Santiago Madrigal, gran arquitecto historicista al que también se debe la iglesia de San Juan de Sahagún, donde yo recibí las aguas bautismales a los pocos días de proclamarse la Segunda República. La cabecera es de planta cuadrada, cubierta por bóveda gallonada de crucería, asentada sobre trompas nervadas, inspirada en la capilla de Santa Bárbara de la Catedral Vieja, con seis lucillos que constituyen el panteón funerario de los Solís. Tiene una curiosa capilla lateral, cuadrada, del lado del evangelio, que se añadió en el S. XVI como monumento funerario de don Juan de Solís. Utilizada hoy como sacristía, se accede a ella a través de una portada bellísima, donde se funden en feliz armonía formas tardogóticas con el nuevo movimiento renacentista y es similar a la del Hospital del Estudio (hoy Rectorado de la Universidad). Es una lástima que obra tan valiosa sea obstaculizada su vista por un púlpito de escaso valor artístico, pero de gran impacto estético, que sugiero debería ser retirado o trasladado a otro lugar del templo. En la nave se pueden apreciar varios lucillos laterales, algunos ocupados por retabillos barrocos: el que está situado del lado del evangelio, frente a la puerta de entrada, contiene una tabla de santa Isabel de Hungría, patrona de la Orden Tercera de San Francisco; obra atribuida a Dello Delli, autor del retablo de la Catedral Vieja. El coro bajo, reservado a la clausura, está cubierto por un artesonado morisco policromado, de primorosa decoración de lazo, formando piñas de mocárabes y grandes ruedas: todo ello enmarcado por un faldón pintado que simula exágonos, que es una de las mejores techumbres del S. XV; parangonable a la de la antigua capilla de San Jerónimo de la Universidad, hoy convertido en zaguán de entrada de la plaza de Anaya; a las del museo de Santa Úrsula; y a la del coro de Sancti Spiritus. Su exterior es sumamente sencillo y su portada no puede ser más simple; incluso se ve afeada por una escalinata doble para salvar el desnivel de la nueva calle. Un magnífico relieve plateresco con el blasón de los Solís que



lucía en la portada del convento, fue trasladado al portal de un bloque de viviendas contiguas que se construyeron en 1973, en lo que fue jardín y estancia de recreo de las religiosas, que daba a la calle de Zamora.

Restos del Convento de San Francisco el Real

Fue fundado en el primer tercio del S. XIII y reedificado poco tiempo después bajo la protección del Infante don Fadrique, hermano del rey Alfonso X el Sabio. Los restos que se conservan del primitivo edificio hoy no son visibles desde el exterior, salvo la parte alta de la cabecera con los modillones de los aleros y los contrafuertes escalonados, desde la calle Ancha; están ocultos por el Convento de los Capuchinos y por una edificación de 1968: el Colegio Mayor de Teología y Filosofía de los franciscanos. Era uno de los escasos templos construidos en estilo gótico puro, pero como ha sido habitual a lo largo de la historia, sufrió sucesivos añadidos durante el renacimiento y el barroco. Sin embargo, fueron los sucesos de la Guerra de la Independencia los que acabaron con todas sus trazas: primero lo utilizaron los franceses como acuartelamiento y, al retirarse, lo arrasaron en parte. Pero, sería la famosa explosión del polvorín que tenían los franceses en la calle Esgrima lo que completaría el desastre: tampoco escapó a los efectos de la desamortización de Mendizábal, lo que explica que fuese objeto de expolio y pasto del más absoluto abandono. Tras

todas estas vicisitudes sólo quedaron en pie la cabecera del templo con los ábsides poligonales, cubiertos con bóvedas de crucería, y restos de un claustro del S. XVI, que en palabras de Camón Aznar: "es uno de los conjuntos más ricos en motivos decorativos, ya que son diferentes entre sí todos los capiteles, de rebosante genialidad, de alardes imaginativos y de preciosismos ornamentales" y que, a mediados del S. XIX, fue instalado en el patio del Colegio de las Siervas de San José, en la calle Marquesa de Almarza (antiguo Hospital de la Santísima Trinidad y sede de la Facultad de Medicina hasta 1903). Parece que estos restos "trasplantados" perdieron la belleza que tenían en su lugar de origen, debido, posiblemente, a haber sido alterado en sus proporciones; lo que derivó en menoscabo de su unidad y armonía. El ábside del evangelio se derribó en el S. XVIII para construir la actual iglesia de los Capuchinos y lo que quedó, por tanto, son: el ábside de la epístola, que se conserva en su

prístino estilo gótico, único en Salamanca (que represento en el dibujo) y la capilla central, con un retablo de piedra de la época barroca; todo lo demás ha desaparecido. En la década de los ochenta hubo un intento infructuoso, por parte del alcalde Málaga, de sacar estos restos a la luz pública, cerca de su ubicación original; lo que, en mi opinión, hubiese sido una decisión acertada. De cualquier forma, el padre Faustino, superior de los capuchinos y esforzado custodio de esta joya arquitectónica, está siempre solícito para mostrarla a todos aquellos que tengan interés en admirarla.

Durante la contienda contra los franceses se destruyeron en Salamanca veintisiete edificios, algunos tan ilustres como los colegios de Cuenca y de Oviedo, el Trilingüe, el convento de San Agustín y, además, se vinieron abajo las cúpulas de la Purísima y de la Clerecía. Yo he conocido los restos de San Francisco de niño, aunque parezca cosa extraña, como carbonería, adonde acudía con mi abuela paterna a comprar "cisco" para el brasero, que aliviase los rigores de los duros inviernos de Salamanca. Toda esa zona de devastación se conoce como "Los Caídos", en alusión a los monumentos y no a las personas, como algunos pudieran entender.

El gótico en Salamanca ha sido muy prolífico y valioso en los edificios civiles, que no han sufrido grandes transformaciones; en cambio, las muestras edilicias religiosas han sido muy alteradas por sucesivas intervenciones, sobre todo durante el barroco, como ya ha sido señalado en repetidas ocasiones. ♦



Por Ana María DE CECILIA SAN ROMÁN
Médico y escritora

Javier Torices Madrid

La Dra. Ana M^a de Cecilia nos irá presentando en esta nueva sección parte de su colección de pintura y escultura y lo que le sugieren, pluma en mano, estas obras. El viaje continúa en Madrid.

El invierno había muerto, cansino y agotado. Parecía que la vida iba a recomenzar de nuevo, pero no. Aún quedaban encendidas algunas farolas, con el resto del sueño pegado en sus luces, ocultando los fantasmas. En el cielo la aurora se colaba empujando la línea del horizonte y las nubes parecían sábanas tendidas a secar, mientras allá abajo, en la calle, ya circulaban con prisa y frenazos, atascándose y comiéndose el tiempo, los vehículos de los días de diario. Las aceras parecían recién extendidas, levemente brillantes, con un bigote de rocío desmigado por humos y pisadas.

Yo hubiera querido que fuera domingo, desperzarme en la cama desbrozando el letargo y amanecer con el pensamiento enredado y poco dispuesto a espabilarse, no tener más que hacer que el de prepararme un buen desayuno, estirar los músculos sin prisa, reírme del despertador, bañarme en agua espumosa con calma, con deleite, con parsimonia. Pero no, no. A medida que se apagaban las luces en la calle se encendían las ventanas como ojos asomados, como girasoles rondando al sol del amanecer. A la de tres arqueé la espalda y me incorporé, retiré las sábanas sintiendo una puñalada de destemplanza, coloqué en el suelo primero el pie izquierdo, después el otro, y así comencé el nuevo día.

Siento veneración por Madrid. Aunque no nací en ninguna de sus calles ni de sus plazas la siento mía, la ciudad que me acogió sin preguntarme cuando llegué con la incertidumbre como único equipaje. El agua subía renqueante por la cañería, le daba pereza, como a mí, comenzar el trabajo de cada mañana; por fin brotó tímida por la alcachofa de la ducha, y yo esperé, con la mano extendida hacia ella como una pedigüeña, a que adquiriera una temperatura convincente que me invitara a entrar en la bañera. La muy terca tardaba lo suyo, está reumática y torpe, pero al fin pude dejar que se derramara sobre mi cabeza y rápido, ya se me iba haciendo tarde. Mientras me vestía trataba de repasar en la memoria los deberes del día, pero mi estómago reclamaba desayuno y mi cerebro se puso en huelga de ideas. No tenía tiempo para comer nada, salí de estampida agarrando el bolso y buscando con los brazos las mangas de la gabardina y

antes de pisar la calle la oteé desde el portal, como un marinero que buscara tierra firme. No pensaba si iba a ser un día como cualquier otro, no pensaba que pudiera ser un día diferente.

El asfalto estaba duro, terso, manso. El cielo mostraba una línea turbia e indecisa, sin saber si precipitarse en los brazos pugnantes del sol o recogerse en las mantas falsas de las nubes desgarradas, que se resistían a marchar y permanecían como un velo. Los quiosqueros desbarataban los atijos de periódicos y los repartían en montones ordenados, desplegaban sus alas cargadas de revistas y colores, recomponían los escaparates mínimos y desbordados, murmuraban por lo bajo que le dolían los riñones; ya no voceaban la prensa ni recorrían las calles, ya no anunciaban titulares ni comentaban noticias, nosotros crecemos, el mundo mengua, las cosas cambian, los recuerdos reaparecen de repente y te envían un olor de pasado que te noquea como un gancho de derecha. El olfato detectó el aroma de los churros, atados en su junquillo, el café largo de leche que mi madre me preparaba antes de ir al colegio, las patadas que Julito me daba en las espinillas por debajo de la mesa mientras desayunábamos. La boca se me hizo agua, el alma se me hizo miel.

Un coche me escupió a su paso el agua sucia de un charco que no tendría que haber estado allí. "Animal", murmuré para mí misma, sabiendo que el conductor ni siquiera se había dado cuenta de que sus ruedas destripaban aquel fangal. Delante de mí caminaba un chico con una cresta llena de picos en lo alto de la cabeza, rapada al límite en el resto de su superficie; también a Julito le hacía mi madre un rizo lleno de azúcar sobre la frente, mientras él protestaba y trataba de aplastarlo con la palma de la mano. El de la cresta vestía pantalones escoceses a cuadros, que le quedaban "pesqueros", botas tipo militar, chupa de cuero llena de clavos, y en la mano llevaba una carpeta con folios. Pienso que lo de las crestas está pasando de moda, antes florecían como macetas en primavera, pero ya no. Los rizos de Julito desaparecieron con la llegada de su pubertad, todo desaparece, también desapareció mi madre y mi infancia, como la de todos. La vida no es más que un pasar.

No sé reír antes de desayunar. Una



arruga marca siempre mi entrecejo hasta que tomo mi ración de hidratos y todo se va poniendo en marcha, mientras tanto soy lenta y me encuentro como disgustada; por eso cuando le vi no reaccioné a tiempo. Apenas si resurgí del pasado, donde mis pensamientos me tenían presa, para poder ver como la besaba, con deseo, con avaricia, con lascivia, con hambre. Un beso que me pareció obsceno a esas horas de la mañana, sin desayunar, eso es lo primero que pensé, sin desayunar, cuando aún no había sido consciente de que era él, mi él, y ya retiraba mi mirada de la escena porque la boca de metro comenzaba a engullirme, cuando me quedé varada en medio de las escalerillas, vuelta del revés como un pez que tratara de huir del trago de una ballena. Desde allí los contemplé presa de asombro, de pánico, de dolor, tratando de convencerme de que me



Javier Torices: Sin título, acrílico sobre cartón, pegado en tabla. De la Colección José Luis González-Ana M^a de Cecilia

equivocaba, de que no era real la escena que divisaba ante mis ojos, de que me engañaba mi prisa o mi hambre o mi sueño, cualquier cosa antes de aceptar que no sólo no se cumplían mis deseos de que este día amaneciera siendo domingo, sino que el destino pertinaz y cruel se empeñaba en enrevesármelo con un suplicio atroz que me aturdiría la boca, los oídos, el olfato e incluso el tacto, porque la gente me empujaba suavemente al pasar y yo no lo notaba.

La chica llevaba el pelo rojo cubierto a medias con una boina de punto como las que usaba mi madre en los sesenta; sus ojos estaban cerrados, absorta en recibir aquel aliento. Él se inclinaba sobre su rostro para el beso, la rodeaba con los brazos y se concentraba en sentirla, en respirarla. Pude imaginar el galope de sus corazones.

Retrocedí un poco protegiéndome

contra la pared, con el pensamiento revuelto, sin noción ya de tiempo ni espacio. Los miré sin pudor sin decidirme a hacer nada. ¿Qué podía hacer? ¿Interrumpir aquel abrazo cubierta de furia? ¿Abofetearle como en las películas? Aún los miraba cuando separaron sus rostros y perdí la última esperanza de haberme equivocado. Era él sin ninguna duda. Él el traidor, el embustero, el canalla, el embaucador, el falso, el fariseo, el infame. Me miró por encima de la cabeza de ella sin ningún ademán de cohibirse, sin ningún ademán de reconocerme, sin ningún ademán de avergonzarse. Si hubiera tenido tiempo de recuperarme del estupear, lo hubiera atravesado con una mirada de odio. Le di la espalda y bajé deprimado las escaleras del metro.

Mientras viajaba los imaginaba allí arriba, en la superficie, caminando abrazados, reflejándose al pasar en los crista-

les de los escaparates mientras las farolas se iban apagando. Llegué definitivamente tarde al trabajo, pero me pareció que tenía una causa importante. Alegué retraso en los transportes, una ciudad imposible, un agobio, ya ves, pero Eugenia me miró con suspicacia: “¿Te encuentras bien? Estás muy pálida”. Afirmé negando: “Estoy bien, son estas prisas...”. Me metí en el cuarto de baño y me busqué en el espejo. Las manos me temblaban un poco; me miré a los ojos para enfrentarme con la verdad: “Eres una estúpida — me regañé severa—, una loca, una paranoica, una iluminada. De acuerdo, te ha gustado, te ha parecido que lo veías en el futuro, contigo, en tu casa, en tu cama, pero reconocerás que no es normal pensar que te engaña con otra cuando ni siquiera te conoce”.

Me encanta Madrid. Cada día imagino una historia nueva según voy a trabajar. ♦

Entre telas y botones Danae

Nunca fui demasiado guapa, más bien yo diría que siempre había sido invisible para todos. Desde los siete años la gente se había acostumbrado a sentirme sin verme, pedían sus botones, sus hilos o dedales mientras yo corría de un lado al otro del mostrador sin que se viera de mí otra cosa que no fueran las manitas asomando de vez en cuando para entregar los pedidos o recoger las monedas que abandonaban sobre la mesa. Por las tardes no era distinto, repartía los encargos montada en mi bicicleta sin que nadie pudiera asegurar haberme visto. Siempre me gustó ser así, prefería ser yo la que mirara al mundo, la que conociera a la gente sin que ellos supieran ni siquiera mi nombre. Ana, me llamaba y me llamo Ana.

Con el paso del tiempo fui asomando poco a poco por detrás del mostrador de la mercería pero supe mantenerme oculta, no era ni alta ni baja, ni rubia ni morena,

nunca hablaba si no me preguntaban y me escabullía siempre que podía tras las cortinas del almacén. El silencio me encantaba y me sigue encantando. No había nada mejor en el mundo que el sonido de mis zapatos sobre las calles calladas, tic-tac, como un reloj rompiendo la noche al volver a casa tras trabajar. Veía las luces tras las ventanas y casi podía notar las vidas tras las paredes, tic-tac, imaginaba qué sucedía tras cada puerta, las familias, las parejas y contaba los pasos que iba dando como si estos fueran una canción, un bolero que ponía música a todas aquellas vidas que eran un poco mías.

Debía tener quince años aquel verano, quizá fueran dieciséis, el pueblo se había llenado de gente y de niños jugando en cada esquina. Era domingo, eso sí lo recuerdo perfectamente, llevaba mi vestido blanco y los zapatos nuevos y corría hacia la plaza en busca de aquellos deliciosos pasteles de Don Ramón. Eran nuestro capricho, el mío y el de mi madre, nuestro único capricho y quizá por eso no los perdonábamos nunca.

Mi madre siempre fue como una muñeca, frágil y bella. Algo debí romperle cuando decidí salir al mundo porque desde entonces no había logrado que respondieran sus piernas. Al poco tiempo mi padre

desapareció y nos quedamos solas ella y yo. Ahora que los años me dejan observar mi vida desde lo lejos me he dado cuenta de lo fuerte que era. No la vi llorar ni una sola vez, ni una y sin embargo me repetía cada día lo agradecida que le estaba al cielo por haberme enviado a su lado, a mí que le rompí sin querer las piernas.

Nos sentamos a comer los dulces de Don Ramón en el zaguán, disfrutando de cada pellizco que les dábamos, dejando pasar la tarde de domingo asomadas a la calle y con nuestro pequeño tesoro en la falda. Y allí lo vi pasar, como si de una corriente de aire se tratara, con las manos en el bolsillo y la cabeza gacha. No dije ni una sola palabra pero por primera vez en la vida me arrepentí de ser invisible.

Averigüé sin preguntar que era el hijo del lechero, un muchacho loco que quería ser poeta, poeta ni más ni menos. Aquellos no eran tiempos para letras, eran años para la tierra, para labrar y arar o criar bestias como mucho. Al menos así era para los del pueblo, los que no teníamos más que nuestras manos. Aquel chico de ojos tristes y cabeza gacha sin duda se había equivocado al nacer.

Escondida tras aquel manto que me hacía invisible aprendí los lugares en los que encontrarlo. Al amanecer, tras arreglar y limpiar la casa, hervía la leche y calentaba el agua. Lavaba a mi madre que apenas llegaba a despertarse y le dejaba el desayuno junto a la cama. Saltaba sobre mi bicicleta y llegaba corriendo al final del pueblo, allí donde las calles estaban siempre encharcadas, donde las luces de los farolillos no llegaban y el monte se hacía denso y se convertía en el

dueño. Siempre estaba sin estar, se movía como lo haría un espíritu, sin tocar apenas el suelo acompañaba a las vacas hasta los pastos. Se sentaba bajo el viejo olivo que le daba la bienvenida, sacaba un viejo cuaderno y desaparecía de este mundo sin despedirse. Yo lo seguía desde lejos sin pensar nunca en acercarme y lo veía marchar a ese mundo suyo sin moverse.

Los días en la mercería pasaban más lentos que nunca, me perdía entre las cajas de botones. Las horas se paseaban por el mostrador haciéndome burla, los hilos se hicieron pesados como piedras y los repartos en bicicleta eternos. Sólo quería desaparecer, borrar esos trazos de mi vida, quería que el día y la noche se esfumaran y tan sólo quedara el amanecer, el despertar de cada día, ese momento en el que yo corría a esconderme.

Así pasó el verano, mirando sin ser vista y pasó el otoño con sus colores tristes y el crujir de las hojas bajo los pies y llegó el invierno y llegó la guerra, esa que nadie esperaba y que nadie quería y el pueblo se convirtió en una enorme sepultura, las calles quedaron desiertas y el repicar de mis zapatos se convirtió en un sonido helado que dejó



“Cuántas veces habré leído ese viejo cuaderno, tantas que podría hacerlo con los ojos cerrados, que podría decir cómo es cada una de esas letras alargadas y menudas bailando entre sus páginas”.

de gustarme. Ya no quería imaginar las vidas tras las paredes porque sólo existía el miedo, miradas perdidas y hogares rotos. En muy poco tiempo todo cambió, el hambre se presentó en el pueblo como uno más y muchos negocios cerraron, los pasteles de Don Ramón desaparecieron como lo hicieron todas las cosas dulces. Mi madre y yo dejamos de salir al zaguán, cerramos la puerta de casa e intentamos que ese olor a odio pasara de largo.

Seguí acudiendo cada mañana al final del pueblo, aquel momento se hizo aún más mío porque allí todo seguía igual, detenido en el tiempo. Él seguía en su rincón de siempre, con su mirada gacha y ese caminar sin tocar el suelo. Yo permanecía allí durante horas, imaginando ser el libro que acariciaban sus manos, casi podía sentirlo, escuchar su respiración, estaba tan lejos y sin embargo tan cerca que llegué a creer que estaba sentada a su lado, bajo el viejo olivo, acurrucada en su regazo mientras él se marchaba sin moverse. Y sentí envidia, de no ser yo la que estuviera en su cabeza mientras escribía, sentí envidia de muchas cosas pero allí seguí, observando desde lejos, sin atreverme a salir.

Recuerdo aquella mañana perfectamente, quizá sea por todas las veces que la he vuelto a repetir. Era uno de esos días grises en los que la lluvia no se atreve a caer del todo, se me hizo tarde encendiendo la lumbre que se negaba a arder. Me esperaban en la mercería, mis botones, mis telas y mis retales pero salí corriendo hacia donde el pueblo acaba para ver a mi poeta durante un instante, sólo un minuto que llevarme a la boca una y otra vez durante el largo día que me quedaba.

No había nadie bajo el olivo y el mundo se detuvo a mis pies.

-El hijo del lechero, que marchó ayer al frente, a combatir, tú me dirás pobrecito mío, que Dios le ayude.-

Pero Dios no le ayudó.

Pasaron poco más de seis meses en los que no dejé de acudir al olivo ni un solo día, cada mañana me acercaba a aquel lugar con los ojos cerrados, muy apretados, suplicando encontrarlo de nuevo al abrirlos. Todos los días. Y me quedaba allí, esperando verlo aparecer con ese caminar de alma, incluso llegué a verlo, como a un espejismo, llegué a creer que había vuelto. Pero no volvió.

Aquella tarde mi madre me esperaba nerviosa con un paquete entre las manos, no dijo nada, sólo alargó sus manos. Me senté junto al fuego y lo apoyé en el suelo, con cuidado, sin abrirlo, sin tocarlo siquiera. No sé cuanto tiempo pasó pero debió ser mucho porque la lumbre quedó adormecida y yo seguía allí sin atreverme a tocar aquel paquete que contenía el regalo más triste de mi vida.

Cuántas veces habré leído ese viejo cuaderno, tantas que podría hacerlo con los ojos cerrados, que podría decir cómo es cada una de esas letras alargadas y menudas bailando entre sus páginas. Sin embargo me sigue doliendo cada vez que veo mi nombre en ellas y me enfado, me enfado por esa maldita ironía que es la Vida, por tener ahora en mis manos aquello que tanto desee, porque era yo la que estaba en su cabeza cuando escribía, yo la que estaba oculta tras sus letras. Siempre supo que estaba allí, escondida a lo lejos para verle.

Ahora que los años han pasado, que pude vivir mi vida sin olvidarme nunca de él, que los días se agotan y que sólo me queda esperar, quiero imaginar que ahora quizá sea él el que me mire desde allí arriba, él el que me observe escondido sin dejarse ver y por eso desde aquí le digo, le susurro una y otra vez, que me espere que queda poco y que pronto llegaré. ♦

haciendo memoria

I

Tras el soneto fiel de lo vivido
y escrutando el perfil de la memoria
no me da miedo el juicio de la historia
a contraluz de todo lo aprendido.

Doy por bueno el tiempo acontecido
enganchado en el ritmo de la noria
que unas veces te lleva hasta la gloria
y en otras te sumerge en el olvido.

He tratado de ser siempre juicioso
y aunque no lo lograra cada instante,
salvo que mienta la voz del inconsciente

no se me puede tachar de pretencioso,
pues nunca pretendí ser importante
ya que me cuesta trabajo ser corriente.

II

Mirando atrás el fondo de lo habido
he dejado de lado muchas cosas,
sueños rotos que pesan como lasas
y un poso pertinaz de sorprendido.

He intentado vivir como he podido
escanciando veranos en las rosas,
primaveras de infancia y mariposas
enterradas atrás con lo perdido.

Y aunque ignorante y torpe a cada paso,
no quisiera encontrarme ni más cerca
ni más lejos del trecho recorrido,

y cuando el sol se ponga en el ocaso
me dormiré en el sueño si se acerca
y olvidaré sin más lo que he sentido.

L. Calama

bajamar

A la luna nueva
pediré esta noche,
que mañana pueda
estrenar la arena
de la bajamar.

Solo mis pasos
recibiendo el día.
Deshacer mis huellas.
Borrar el tiempo
con la cara al viento
y sentir su aliento
en la bajamar.

Escuchar atento,
de las lisas olas,
los sonoros ecos
de la bajamar.

Preguntar si existes.
¡Que me den tu nombre
Las gaviotas grises!
en la bajamar.

Despedir estrellas.
Coronar mi frente
con los besos tenues
de tus labios leves,
en los sueños breves
que se van y vienen,
a morir con ellas,
en la playa espejo
de la bajamar.

Juan- Luis Alonso Moro

escribir
un soneto

El endecasílabo me levanta
y me arrojó a escribir un soneto,
mas tan ardua tarea acometo
porque Musa trabajo me adelanta.
Distinto de Don Lope, me espanta,
aterra y atenaza, más arremeto,
el verso que me queda del cuarteto,
si ello a Apolo no desencanta.
Cuando tercetos haya de escribir,
recelo alegorías no imaginar,
pero si es mi intención pervivir
y conseguir mis temores dominar,
la rima consonante he de recibir
para, con pase de pecho, terminar.

Ignacio Dávila

neurotransmisora
danza

Éxtasis de feniletilamina,
súbito, ante mirada hermosa
de amado ser corazón no reposa,
pálpito bañado de adrenalina.
Marginando alrededor, dopamina,
prendada admiración amorosa
de realidad se hace desdeñosa,
en embriaguez de noradrenalina.
Imperio, sin ceremonia ni rito,
cede corteza al límbico sistema,
y si objeto de amor no alcanza,
serotonina mengua, y apetito:
y así, químico epítome o esquema,
es amor, neurotransmisora danza.

Ignacio Dávila



Por E. CARRASCAL
Catedrático de Histología

La lente que cambió el mundo

El estado de bienestar del que disfrutamos en la actualidad se debe a la asimilación de descubrimientos realizados a lo largo de nuestra historia remota o reciente. Hechos como el descubrimiento del fuego, la rueda, la fundición de metales, etc., se pierden en la noche de los tiempos, pero otros descubrimientos relativamente recientes con frecuencia pasan inadvertidos, tal es el caso sobre el que se pretende llamar la atención en este artículo.

Algo tan habitual en nuestros días como son los telescopios y microscopios tuvieron su inicio en un hecho, aparentemente tan sencillo, como fue la obtención de lentes ópticas que, aunque parece ser que ya se conocían hace 2000 años, tuvo que ser en pleno renacimiento cuando hombres inquietos aprovecharon la combinación de estas para explorar el mundo exterior: el firmamento mediante el telescopio, y el mundo "interior" mediante el microscopio. Por esta razón voy a referirme en primer lugar a una serie de instrumentos como astrolabios, para dar una idea de cómo se entendía el universo antes del telescopio, y como la aparición de éste y su aplicación al cielo por Galileo, realizó un giro copernicano, y nunca mejor dicho, en la historia del hombre.

En paralelo con el telescopio aparece otro instrumento óptico, el microscopio que pone de manifiesto todo un mundo hasta entonces insospechado: se descubren las células y los tejidos que configuran los seres vivos, con ello se conoce el comportamiento de los tumores: unos benignos y otros malignos, se manifiestan

los gérmenes causantes de epidemias e infecciones, etc. La era antibiótica y oncológica surgen de estos descubrimientos. La era industrial rápidamente se aprovecha del microscopio para analizar y mejorar sus productos. La nanotecnología es otro de los múltiples éxitos del empleo del microscopio.

En artículos sucesivos se hará especial hincapié en el desarrollo del microscopio por ser la herramienta principal de nuestro trabajo, la Histología. Algunas piezas, que se mostrarán, de difícil adquisición en la actualidad, son réplicas exactas de los originales, y otras inexistentes, se han realizado siguiendo imágenes y descripciones de las mismas aportadas por sus inventores o usuarios. Los primeros usuarios, como sigue ocurriendo en la actualidad, dan mayor importancia al resultado que a los instrumentos empleados, y por esa razón muchos de los primeros microscopistas no refieren nada sobre su microscopio empleado, aunque a veces lo colocaron como elemento decorativo de sus dibujos en las publicaciones.

Al margen del carácter científico, todos estos instrumentos poseen un interesante aspecto estético e incitan a la reflexión sobre quiénes fueron sus usuarios, cuántas horas permanecieron junto a ellos, con cuánto cariño debieron cuidarlos y cuántas satisfacciones les produjo al observar a través de sus lentes las maravillas del mundo microscópico.

Por todo ello espero que el lector, disfrute de estos artículos a la vez que despierten o incrementen su interés por los instrumentos que permitieron a otros hombres, también curiosos, mejorar nuestra calidad de vida.

1. Antes de las lentes

Los astrolabios

Concepción del cosmos antes de Copérnico

En un principio se creía que la tierra era plana, pero ya los egipcios, descubrieron que debía ser redonda, porque el mismo día del año, el sol se reflejaba en el agua de un pozo en Asuan, que está muy al sur, y en Alejandría no. Dado que el sol estaría muy lejos, ello sólo se podía explicar si la tierra fuese redonda.

Eratóstenes de Cirene, griego, que estaba en la biblioteca de Alejandría por el 250 a.C., midió el ángulo de la sombra de un palo en Alejandría, el día que no hacía sombra en Asuan (Siena).

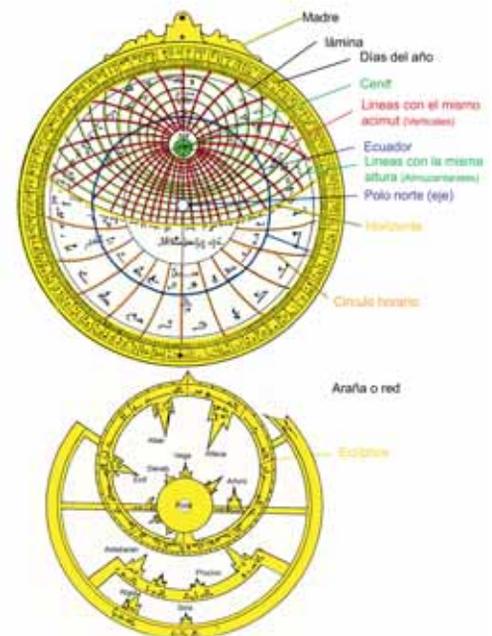
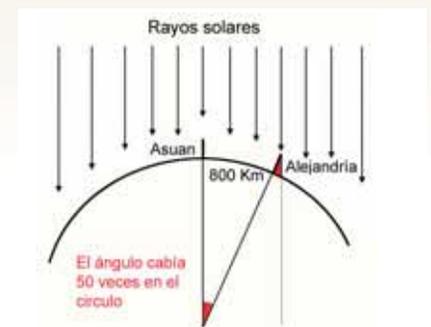
El ángulo que formaba el palo con su sombra, en rojo, debía ser igual al que formaban los dos radios de la tierra, de Alejandría y Asuan, también en rojo. Luego vio que ese ángulo cabía 50 veces en el círculo, así que la circunferencia de la tierra tendría que ser 50 veces la distancia entre Asuan y Alejandría, mandó medir la distancia que había entre Asuan y Alejandría (800 Km.), la multiplicó por 50 y así calculó el tamaño que debía tener la Tierra, y se aproximó bastante.

También Eratóstenes ideó la esfera armillar, de armilla = brazalete, para explicar a los alumnos el movimiento del sol. En esta esfera armillar de latón, se localiza la tierra en el centro, y en torno a ella existen varios anillos finos, representando los paralelos de los casquetes polares, los trópicos de Cáncer y Capricornio, un anillo un poco más ancho, representa

el ecuador dividido en 360 grados. El anillo más ancho está inclinado, contiene las casas solares repartidas en meses astronómicos (zodiaco) y meses civiles con sus días. Este anillo está inclinado porque representa el recorrido del sol a lo largo de un año.

Aristarco de Samos, griego que trabajaba en la Biblioteca de Alejandría, propone que la bóveda celeste da vueltas alrededor de la tierra, pero había unas estrellas que se movían adelante y atrás, y no seguían el recorrido de las demás, a esas las llamó planetas o aberrantes. Los planetas fueron difíciles de entender, porque su movimiento no es sencillo, ya que en su recorrido retrocedían y volvían hacia delante.

Ptolomeo, unos años después, 150 a.C., también en la biblioteca de Alejandría, escribió el *Almagesto*, un tratado de astronomía que recogía estos saberes y catalogó las estrellas por su brillo. Este tratado se empleó hasta el siglo XVII.



la lente que cambió el mundo



Astrolabio árabe de Nastulus - Réplica (R) Astrolabio del Merton College. Oxford (R)



Astrolabio del periodo de Taifas (R)



Cuadrante (R)

Astrolabio náutico de Valencia (R)

El astrolabio

La forma que tenían los antiguos, desde los egipcios, de representar el cielo era mediante imágenes que representaban animales y objetos, peces, leones, osos, escorpiones, balanzas, etc., sobre los que dibujaban las estrellas.

La colocación exacta de las estrellas se hizo en la época de hegemonía árabe, mediante un instrumento denominado astrolabio. El astrolabio consta de un círculo de 12 a 30 cm de diámetro y de 6 a 8 mm. de grueso denominado madre, posee un orificio en su centro para colocar el eje. La madre tiene excavado el interior. En la parte externa se representan los días, meses o casa solares (zodiaco).

En el interior van colocadas las láminas, que son círculos de latón fino, atravesadas por el eje. Cada lámina posee las coordenadas para una latitud concreta, así cada lámina servía solamente para una latitud definida, por esta razón había láminas para la latitud de 30°, 40°, 50°, etc. (se pueden cambiar pero no girar).

Sobre las láminas se coloca un círculo ahuecado (red o araña) donde numerosas puntas indican la posición de las estrellas más importantes.

En la cara posterior suelen contener una alidada de pinulas sobre un círculo graduado para calcular la altura del sol o las estrellas. En los astrolabios más recientes, s -XVI, la alidada está sobre la red.

Astrolabio árabe de Nastulus

No se sabe quien inventó el astrolabio. Se tiene noticias de él desde Tolomeo, Almagesto e Hypatia. Pero el primero del que se tiene datación corresponde al construido durante el periodo islámico por el astrónomo persa Nastulus o Bastulus, hacia el 927 d.C. (después de Cristo) o 315 a.h. (año de la Hégira), que se conserva en el Museo Nacional de Kuwait (Suhayl 8 (2008) pp. 93-119).

Este astrolabio, de 17,5 cm de diámetro, en caracteres árabe cúfico, se empleaba para determinar la localización de la Kaaba en Makka, para orientar las preces de los creyentes.

Contiene 315 días, correspondientes al año en el que fue construido.

Astrolabio del Periodo de taifas

Este astrolabio, de 12 cm. de diámetro, fue hecho en Zaragoza por Ahmad b. Muhammad al-Naqqas, está fechado en el 472 a.h. (1079 d.C.). El original se conserva en el Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg WI 353. Posee unos orificios, rellenos de plata, en la base de las puntas que señalan las estrellas. Es una bella pieza inspirada en los astrolabios árabes de oriente. En esta pieza al-Naqqas cometió varios errores de grabado.

La corona superior (Cursi) es típica de los astrolabios andalusíes más antiguos.

La barra horizontal de la red (sabaka) está quebrada, algo típico de los astrolabios del al-Andalus.

Tiene láminas para latitudes de: 21° 30' La Meca. 37° 30' Sevilla, Granada. 39° 30' Valencia, Badajoz, Mallorca. 41° 30' Zaragoza, Huesca, Calatayud.

En el dorso hay escalas para encontrar la posición del sol a partir de la fecha en calendario juliano, el utilizado por los astrónomos del al-Andalus.

Astrolabio del Merton College. Oxford

Existe un número reducido de astrolabios árabes del siglo X. mientras que se conservan unos cuarenta de los siglos XI y XII, varios de estos últimos fueron fabricados en España a mediados del siglo XI y tienen un estilo "morisco" característico.

El tratado árabe sobre el astrolabio más antiguo conservado, fue escrito en Bagdad por `Ali ibn `Isá, uno de los astrónomos de al-Ma'mún. Otros miembros posteriores de la escuela de Bagdad, al-Fargani entre ellos, escribieron también sobre el astrolabio.

Muchos de estos tratados llegaron hasta España, donde fueron traducidos al latín en los siglos XII y XIII. Estos textos constituyeron la base del libro sobre el astrolabio escrito por el inglés Geoffrey Chaucer hacia 1390. Inglaterra aparece de hecho, como la puerta por la que el astrolabio penetró desde España al occidente cristiano a fines del siglo XIII y durante el siglo XIV. La actividad científica, que se centraba en Oxford en esta época, pudo haber contribuido al desarrollo del interés por este instrumento. En los colleges Merton y Oriol de la Universidad de Oxford, se conservan magníficos ejemplares de astrolabios del siglo XIV.

En ellos pueden encontrarse las estrellas con nombres árabes escritos en letras latinas góticas. En este astrolabio del Merton College, del año 1360, aparecen topónimos árabes que se utilizan, todavía hoy como Vega, Altair, Algeuze, Rigil, Elfeta, Alferaz, Mirac, traducciones árabes de las descripciones griegas de Ptolomeo.



Sextante de espejos (R)

El cuadrante

El cuadrante es una variante del astrolabio reducido a un cuarto de círculo. Sus funciones son parecidas: instrumento de medida astronómico portátil, simula el movimiento de la esfera celeste con relación a la esfera terrestre de referencia, y su propósito es solucionar problemas de astronomía esférica combinando la geometría y la trigonometría. Permite efectuar medidas de altitud, latitud y longitud, encontrar la dirección de La Meca, o la hora del día y de la noche.

El que aquí se presenta es un raro cuadrante-astrolabio medieval de 1325, que permite hacer todo tipo de cálculos astronómicos gracias al elemento móvil.

Con el tiempo, el cuadrante, derivó en el sextante, un instrumento imprescindible para la navegación, hasta tiempos recientes.



Astrolabio de Michael Coignet (R)

Astrolabio náutico de Valentia

Este astrolabio de 19 cm. de diámetro, es una réplica del encontrado en 1845 al lado de una roca en Valentia Island, cerca de la costa de Irlanda del sur, donde, en 1588, fueron destruidos tres buques de la Armada española. La madre es de una sola pieza de bronce, está grabada con los círculos pero no hay números en la escala, lo que sugiere que el instrumento nunca fue terminado.

El astrolabio marino era una versión simplificada del astrolabio árabe, se empleaba solamente para medir la altura de los cuerpos celestes sobre el horizonte y se empezó a usar en la navegación alrededor de 1470. Con el fin de mantenerlo estable cuando se utiliza a bordo del barco, este astrolabio era más pesado y tenía huecos en el disco para reducir la resistencia del viento.

El instrumento fue utilizado para ayudar a determinar la latitud del buque desde la altura de la Estrella Polar o del sol.

Por la noche, la estrella polar se alineaba a través de dos pequeños agujeros en las dos pinulas montadas en la alidada o regla giratoria. La altitud en grados se lee en la escala situada en el borde exterior del instrumento.

Durante el día, para medir la posición del Sol, el astrolabio, se mantenía por debajo de la cintura y la alidada se ajustaba de manera que un rayo de luz pasa a través de los agujeros de las pinulas.

Sextante de espejos

El cuadrante evolucionó hasta nuestros días en un instrumento muy manejado para calcular la posición de un barco en el mar, mediante la colocación del sol y las estrellas.

Este sextante es una réplica de los primeros en construirse con un sistema de espejos que facilita la obtención de los ángulos.

Astrolabio de Michael Coignet

Astrolabio de Michael Coignet 1600. Hecho en Amberes que, junto con Lovaina, fue uno de los centros más famosos de construcción de astrolabios en los siglos XVI y XVII. Mide 30 cm de diámetro. Es una réplica del existente en el Museo Naval de Madrid. Salvador García Franco, en su *Catálogo crítico de los astrolabios existentes en España*, editado por el Instituto histórico de la Marina. Madrid- 1945. en las páginas 61-106, hace un exhaustivo estudio de este hermoso astrolabio.

Faz

Dorso con horizonte móvil sobre el que se desplaza el cursor con la representación del demonio o un sátiro.

Estuche náutico de Felipe II

Este hermoso estuche náutico fue realizado por Thobias Volckhmer en 1596 para Felipe II. El original se conserva en el Museo Naval de Madrid, mide 11 x 11 x 4 cm cerrado.

En una de sus caras aparece un magnífico astrolabio y los calendarios juliano y gregoriano, así como una cuerda para medir, que también podía usarse como plomada, en la otra cara se aprecian un reloj de sol apoyado en un planisferio y una brújula con los vientos correspondientes. ♦



Estuche náutico de Felipe II (R)

Para más detalles consultar la Web <http://www.usal.es/histologia>

Bibliografía

- Clifton, Gloria and Rigby, Nigel. Treasures of the National Maritime Museum. National Maritime Museum, Greenwich, London. 2004
- Dreier, Franz Adrian: Winkelmessinstrumente, 1979.
- El legado científico anadalusi. Catálogo de la exposición. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, Abril-Junio, 1992.,
- García Franco, Salvador. Catálogo crítico de los astrolabios existentes en España, Instituto histórico de la Marina. Madrid. 1945
- Lopez Piñero, J.M. Ciencia y Técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII, Barcelona 1976
- Moran Suárez, Isabel. El coleccionismo astronómico de Felipe II. La Ciencia en el Monasterio del Escorial. Ediciones Escorialenses. 1994
- Skeat, W. W.. Geoffrey Chaucer: A Treatise on the Astrolabe. Early English Text Society. May 1969
- Turner, Anthony J.: Early Scientific Instruments, 1987.
- Turner, Gerhard L.E.: Scientific Instruments 1500-1900, 1998.
- Zinner, Ernst: Astronomische Instrumente, 1957.



Encerrado con un solo juguete *Tamaño natural*, de Luis García Berlanga

El fallecimiento de Luis García Berlanga, referencia ineludible del cine español en los últimos sesenta años, nos impulsa a recordar, en su memoria, una de sus películas más celebradas y polémicas, rodada en el extranjero –porque aquí habría sido imposible entonces– y protagonizada por un odontólogo parisino que parece tener la vida confortablemente resuelta en todos los aspectos, hasta que queda fascinado por el atractivo erótico de una muñeca de dimensiones humanas.

El doctor Michel Barrel acude ansioso a la terminal de carga del aeropuerto de Orly para recoger un voluminoso paquete que le llega de Japón. Lo lleva con cuidado a su consulta, en un edificio cercano a la torre Eiffel, y al abrirlo aparece una muñeca espectacular, desnuda, de larga melena rubia, senos turgentes, piel pálida pero de tacto increíblemente natural y boca entreabierta, tentadora... No lo ha engañado la publicidad que le animó a encargarla por un capricho inexplicable: el poliuretano parece tejido celular, reconocerá él mismo, después de acariciarla con delectación.

Tras atender a una paciente muy joven, Michel sienta a su nuevo juguete en el sillón clínico, le hace sacar la lengua con ayuda de unas pinzas quirúrgicas, se coloca a horcajadas sobre ella y la besa apasionadamente. Pronto descubrirá otras ventajas, aparte de las puramente sensuales. A diferencia de Isabelle, su bella y elegante esposa, la muñeca no le pide que apague la luz por la noche, cuando está cansada y él quiere seguir leyendo; tampoco se niega a acompañarle a casa de su madre –que al sorprenderlo abrazado a ella en la cama aceptará con irónica normalidad que se trata de un simple flotador–, ni se enfada cuando pretende salir del hogar a horas intempestivas.

Descuidando su trabajo profesional con cualquier pretexto –para desesperación de Nicole, la eficiente enfermera–, Michel empieza a hablar con la muñeca, a la que llama cada vez por un nombre distinto. Y en esos soliloquios vuelca todas sus frustraciones, deseos ocultos y fantasías íntimas. Algunas de ellas

decididamente machistas, como cuando le confiesa que ha ligado con muchas chicas en la playa, pero a todas les molestaba algún detalle... y al final todas querían tener un yate: el poliuretano parece tejido celular, pero no pretende obtener nada a cambio.

Durante una estancia en el hotel que regenta la madre, el doctor aborda a una joven descocada y se permite tratarla con brutalidad, que ella acepta sumisa, pero la abandona precipitadamente al descubrir que la muñeca ha desaparecido. En realidad, se la ha llevado su madre, que conversa plácidamente con ella, la ha vestido con sus ropas de joven y la usa como soporte para devanar una madeja de lana, comentando que le hace más compañía que su nuera...

Los conflictos comenzarán cuando Isabelle, que había aceptado con resignación la existencia de una rival, sepa de qué se trata y, humillada, abofetea a Michel después de haber intentado hacer ella misma de muñeca. Y poco más tarde, cuando un matrimonio amigo del

médico lo visite, él rijoso al contemplar el juguete y ella ofendida por una situación que considera de mal gusto y porque Michel pretende divorciarse de Isabelle para casarse con su nuevo amor.

Entre tanto, el doctor se encierra cada vez más, practica distintas variantes sexuales con su recién adquirida compañera, incluidas diversas formas de fetichismo y unas grabaciones en vídeo en las que se invierten los papeles. Pero, sobre todo, empieza a sentir unos celos atroces cada vez que un hombre fija su atención en la muñeca. En especial Natalio, el marido de la portera del edificio, españoles ambos y que son los únicos que siguen entrando en su territorio más privado por diferentes motivos prácticos.

Al llegar la Navidad, estos dos y un nutrido grupo de amigos también inmi-grantes invaden el apartamento de Michel, lo invitan a celebrar la fiesta con ellos, se emborrachan, le roban la muñeca y la someten a un bárbaro ritual, mezcla de procesión religiosa y orgía desbocada. Cuando consigue recuperarla, gracias





a Natalio, Michel huye con ella en el coche de éste, la insulta, acusándola de promiscuidad, se pregunta en voz alta qué futuro les espera como pareja... y acaba lanzándose con el pequeño vehículo al Sena...

Prohibida en España durante más de dos años y estrenada antes en Francia y otros países –casi al mismo tiempo que la también provocadora *El último tango en París* (1972), de Bernardo Bertolucci–, *Tamaño natural* suscitó un notable escándalo. Por su explicitud erótica, por lo insólito de la situación que planteaba y por el machismo que muchos creyeron detectar en ella.

Contemplada hoy con menos apasionamiento, y aun admitiendo que tiene bastantes defectos y algunos excesos a los que tan aficionado fue siempre su autor, la película parece más bien un desesperado e irónico lamento sobre las fantasías de dominación que nuestra cultura ha alimentado tradicionalmente en los varones: sueños de manipulación total de la mujer amada –el mito de Pigmalión llevado hasta el extremo de lo grotesco–, miedo al sometimiento consciente o inconsciente, proyección freudiana de los temores y culpabilidades propias sobre la otra parte de la pareja, dependencia épica de la figura de la madre, desplazada a su vez hacia la compañera, etcétera.

Es cierto que Berlanga, erotómano confeso e irredento, alardeó con frecuencia de una peculiar misoginia, según la cual el hombre está condenado a ser vencido siempre por la mujer a la que cree dominar. Y, en este sentido, ese desenlace en el que la muñeca sale a flote mientras su dueño se hunde en el río y otro hombre empieza a desearla, vendría a ser

una sarcástica confirmación de sus angustias. Pero *Tamaño natural* está llena de apuntes lúcidos, aunque no siempre coherentes, como es habitual también en el cine del director valenciano, especialmente en el último tramo de su filmografía. Y su mayor problema consiste seguramente en que el personaje protagonista –magnífico Michel Piccoli, por otra parte– resulta desde el principio tan distante y antipático que no es fácil identificarse con él para reflexionar productivamente sobre lo que su disparatada aventura sugiere.

Ayudado en el guion por Rafael Azcona –colaborador en sus mejores obras–, así como por Jean-Claude Carrière, guionista también de Luis Buñuel, Berlanga plasma en *Tamaño natural*, exasperándolos, muchos de los fantasmas que la censura le había impedido exponer en España. Simplifica su estilo visual, aligerando la planificación y renunciando en buena medida a los largos planos secuencia tan queridos para él, y hasta rinde un homenaje quizás involuntario al propio Buñuel, ya que el desmadre final de los inmigrantes españoles en torno a la muñeca recuerda insistentemente al de los mendigos de *Viridiana* (1961).

Por lo que se refiere a la profesión de odontólogo del personaje central –a quien se ve ejerciéndola en tres o cuatro momentos del filme–, es sobre todo, una vez más, un símbolo representativo de lo acomodado de su posición social, de la ausencia de problemas económicos en su vida, con lo que resultan aún más visibles sus conflictos de carácter psicológico: un profesional altamente cualificado, destruido desde dentro por sus deseos insatisfechos. ♦



Título original:

«Grandeur nature»

Dirección:

Luis García Berlanga.

Guión:

Rafael Azcona, Luis García Berlanga y Jean-Claude Carrière.

Fotografía:

Alain Derobe, en color.

Montaje:

Françoise Bonnot.

Música:

Maurice Jarre.

Intérpretes:

Michel Piccoli (doctor Michel Barrel), Rada Rassimov (Isabelle), Lucienne Hamon (Juliette), Michel Aumont (Henry), Amparo Soler Leal (dueña de la boutique), Claudia Bianchi (chica joven), Manuel Alexandre (Natalio), Queta Claver (María Luisa), Jenny Astruc (Janine), Valentine Tessier (madre), Julieta Serrano (Nicole).

Producción:

Christian Ferry y Alfredo Matas para Uranus Prod., Prod. Fox Europe, Films 66, Verona Prod. y Jet Films (Francia, Italia y España, 1974).

Duración:

91 minutos.



La plaza de toros en la poesía I

Para una antropología del toreo (XXXVIII)

La plaza de toros en la poesía

El toreo, es verdad y así lo dice la biografía de Belmonte cuando era adolescente¹, se hace alguna vez, más antes que ahora, a campo abierto y a la luz de las estrellas. Una tarde después de una tiente, contaba Aurora Lamamié de Clairac que a Belmonte le gustaba mucho montar a caballo, en el suyo, que le guardaban allí, en La Moral de Castro, provincia de Salamanca. Y le gustaban además los tentaderos a campo abierto. Leopoldo, su hermano, animaba la tertulia apuntando este dato. Siendo yo muy joven una tarde me dijo Belmonte que las becerras que embisten acariciando el suelo con el morro son las verdaderamente bravas. ¿Te acuerdas, Leo, sigue Aurori, de la tarde que lo tiró su caballo y lo llevamos al hospital en Salamanca para que lo atendieran como él merecía? ¡La de tardes que pasé ahí, en el porche de entrada, enseñando primero y jugando después al ajedrez con su hijo Juanito²! Porque su padre, que no quería que el niño fuera torero, lo dejaba aquí, en el campo, a nuestro cuidado pero sin que lo dejáramos torear.

Toreo y tentaderos en campo abierto a pesar de tener la finca una vieja placita de tientas, como las que hoy existen en las fincas ganaderas de bravo. Pero donde se torea de veras, sin probaturas, es en las plazas de toros.

La plaza de toros y sus sinónimos

Los poetas llaman circo a las plazas de toros, sinónimo empleado siempre y sobre todo en los principios de la poesía taurina. ¿Es fruto este apelativo de la tradición de los antiguos espectáculos romanos trasladado en España al lugar donde se celebran las corridas de toros? Así lo sugiere Cossío³ cuando se asimilaba la fiesta de toros a los *juegos gladiatorios* y *ferales* que diría Góngora. Pero este autor atribuye más a la época neoclásica de la poesía española y, en concreto, a don Ignacio Luzán, preceptista del neoclasicismo, esta terminología. El mismo Cossío cita poesías en las que a la plaza se la denomina estadio, aunque en un soneto del Duque de

Frías se habla del circo español⁴. Circo llama a la plaza Maury en su poema *Esvero y Almendora*⁵. También Díaz Canedo denomina la plaza como circo⁶. Y el mismo nombre le atribuye más recientemente Fernando de Lepi⁷ en su *Epístola a Ignacio Sánchez Mejías*. Pero, ya casi en la actualidad, Felipe Cortines Murube, que sugiere la mitología del toro bravo⁸, lo llama redondel⁹.

Sea la que fuere la razón desde la historia de la literatura por la que a las plazas se da el apelativo de circos, Quevedo llamó a la plaza de toros sencillamente plaza¹⁰, lo mismo que Góngora hiciera¹¹, aunque también la llame coso¹²; y plaza llama a la plaza de toros Lope de Vega: "Sale a la plaza Cardiloro triste"¹³ como luego haría José Tafalla¹⁴.

Nicolás Fernández Moratín, llama indistintamente a la plaza coso¹⁵, anfiteatro¹⁶, plaza¹⁷ o circo¹⁸. También Félix María Samaniego atribuye a la plaza de toros la denominación de circo¹⁹, y Lord Byron lo hace sinónimo del término arena²⁰.

Salvo Felipe Sassone, que llama escudilla o sartén a la plaza de toros²¹, Santos Chocano, que lo llama coliseo²², y Unamuno que denomina a las Cuevas de Altamira "santo coso"²³, el término circo predomina entre los poetas para designar a la plaza de toros. Así lo hacen Santos Chocano²⁴, Pablo Neruda²⁵, Rafael Duyós²⁶ y Gabriel Celaya²⁷.

Además de llamarla circo, en la poesía taurina denominan a la plaza de toros arena. Así hemos visto hacerlo a Lord Byron²⁸; utilizan el mismo vocablo el Duque de Rivas²⁹, Ángel Ganivet³⁰, Felipe Sassone³¹, Gerardo Diego³², Rafael Alberti³³, Agustín de Foxá³⁴, Antonio Oliver Belmás³⁵, Rafael Duyós³⁶, José María Fernández Nieto³⁷ y Lorenzo Gomis³⁸ entre otros.

En la poesía llaman también a la plaza redondel, anillo, patio circular, muro en círculo, coso y, sobre todo, ruedo. Así lo hace Unamuno³⁹, para quien "van a correr toros en acoso, / el buen pueblo ha de saltar al foso / del redondel". Y redondel llama a la plaza Felipe Cortines Murube⁴⁰. "¡Qué bastedad de ruedo / de blancas nubes

grises!", dice Pedro Salinas⁴¹. Igual denominación de la plaza emplean Gerardo Diego⁴², Juan Soca⁴³, Pedro Garfías⁴⁴, Roy Cambell⁴⁵, Rafael Alberti⁴⁶, Rafael Duyós⁴⁷, Miguel Hernández⁴⁸, Alfonso Canales⁴⁹, para quien el toro "se sabe monumento, / eje del patio circular..."; Luis López Anglada⁵⁰, Mario López⁵¹, "¿Por qué este muro en círculo y este pozo de cielo?", se pregunta José María Valverde⁵² y Luis López Álvarez llama a la plaza loba⁵³. Un anillo dice que es la plaza Joaquín Márquez⁵⁴.

Esta serie de citas, indudablemente molesta, pone de manifiesto que la plaza de toros, posiblemente también o quizá por ello, por las exigencias del verso, tiene entre los poetas varios sinónimos, simbolismos aparte. Además sugieren, cuando no la expresan directamente, la imagen tan frecuente de la redondez. ¿Por qué nos transmiten esta imagen circular de la plaza de toros? ¿Hay en ello algún sentido distinto de la exactitud geométrica de lo que puedan ver?

Además, las plazas de toros sugieren a los poetas otras imágenes. Así, Unamuno la llama foso⁵⁵. "Nunca vi un abismo más negro / ni embudo que así sirviera / para tragarse con sangre / verde hiel y amarga pena", dice Manuel Altolaguirre⁵⁶. La plaza, pues, evoca penas y amarguras; y miedo también para Lioreno Aguilar⁵⁷. Pero el redondel, título de su poema, es para Juana Castro símbolo de una esperanza: "La sangre correrá. Bendita sangre / tanto tiempo esperada en la noche. / Es un rubí la luz... /.../. Ya no se detendrá. Ha triunfado / su color sobre el miedo / y pasa por el aire / y empapa la hierba / y es premura y arroyo y tinta toda / la voz que me adelanta. / Regalo del adiós... /.../. Es rito redondo que florece y te baña. La oscura libación / de mil gozosas lenguas subterráneas. Ya corre / por el mundo. Son la vida / sus labios. Ya no / se detendrá"⁵⁸. Es una esperanza difícil por reseca como el desierto para Agustín de Foxá, que pone en boca del toro estos versos: "Para qué salir de los toriles? /.../ No debiera salir a este desierto / con su nube de caras que me gritan"⁵⁹. ♦

¹ Ver, por ejemplo, COSSIO, Los toros, III, p. 108. ² Ver la biografía de Juan Belmonte Campoy, en COSSIO, vol. IV, pp. 375ss. ³ COSSIO, Los toros, II, p.310. ⁴ COSSIO, Ibid., p. 319. ⁵ IBID., p. 336.

⁶ IBID., p. 344. ⁷ IBID., p. 349. ⁸ R., I, 308, 15s.: "¡parecenme sagrados / toros que van a una pagana fiesta!". ⁹ R., I, 307, 12-14: "En la trágica ruina, el clamoroso / público aplaude: al redondel se arroja / ¡y lleva en triunfo al matador famoso!". ¹⁰ R., I, 94, 11: "Vióse la plaza excelente...". 95, 25s.: "Como velilla en linterna / me fui derecho a la plaza...". ¹¹ R., I, 71, 7s.: "¿quién en la plaza los bohoridos tira, / mata los toros, y las cañas juega?". Véase, R., I, 69, 10. ¹² R., I, 79, 17s.: "... celos / su robador mentido, pisa el coso / a Júpiter bramar oyó en la rueda". ¹³ R., I, 81, 1. ¹⁴ R., I, 119, 19-22: "Con aparato festivo, / ni solemne ni admirable, / la plaza estaba dispuesta, / dispuesta, pero no grande". ¹⁵ R., I, 135, 13s.: "En el sangriento coso matritense, / en cuya arena se planta"; I. 139. 1-3: Madrid, castillo famoso, / que al rey moro alivia el miedo, / arde en fiesta en su coso /...". ¹⁶ R., I, 136, 4-8: "Corre el vulgo anhelante, rumor suena, / y se corona en tanto / de bizarros galanes sin segundos / y atletas furibundos / el ancho anfiteatro...". ¹⁷ R., I, 136, 17s.: "Pasea la gran plaza el animoso / mancebo...". ¹⁸ R., I, 140, 6s.: "El ancho circo se llena / de multitud clamorosa...". R., I, 141, 31-33: "Dio vuelta hiriendo y matando / a los de a pie que encontrara, / el circo desocupando". ¹⁹ R., I, 153, 5s.: "y en el circo verán con qué donaire / les haré que volteen por el aire". ²⁰ R., I, 160, 1s.: "En circo abierto, a la espaciosa arena / libre...". ²¹ R., I, 302 15: "En la enorme escudilla del circo / fríense el toro y los toreros". ²² R., I, 270, 7s.: "Miro por las ventanas abiertas el tumulto / que corre al coliseo...". ²³ R., I, 235, 9s.: "¡Ay, cueva, la de Altamira, / libre de sol, santo coso...". ²⁴ R., I, 272, 1s.: "Un, dos, tres toreros / destacáronse en medio del circo...". ²⁵ I, 453, 21-23: "En pleno circo, bajo la naranja implacable / del sol, ... / en la arena...". ²⁶ R., I, 457, 1s.: "Solo, en medio del circo, encampanado, / retador, astifino, corniabierto...". ²⁷ R., II, 51, 22-24: "Uno acude gozoso y estremecido al circo que rueda ya como un carrusel de pañuelos, abanicos y gritos de colores". ²⁸ Ver nota 20. ²⁹ R., I, 166, 9-12: "Véase en medio de la arena, / furia y humo respirando, / los ojos como dos brasas, / los cuernos ensangrentados". ³⁰ R., I, 239, 1-3: "¿Qué es placer? Toro de raza, / pujante, de bella traza, / que pisa velos la arena...". ³¹ R., I, 303, 1-3: "Clavada al suelo, / donde la valla cerca la arena, / parche moreno...". ³² R., I, 361, 5s.: "van, se apresuran a la arena siena / que ha de empaparse de

carmines sordos". ³³ R., I, 427, 34s.: "Ya en el centro de la arena, / tu luz ensordecedora...".

³⁴ R., I, 443, 5s.: "El terreno del toro ya es tuyo. ¡Y qué terrible / esa arena arrancada a su mar de violencia". ³⁵ R., I, 447, 5-7: "No en la tierra de cortijo / ni en arena de plaza te convoco; / si en esta catedral que, sumergida". ³⁶ R., I, 457, 5s.: "Burladeros de miedo se han cerrado / dejando el ruedo a su merced desierto". ³⁷ R., II, 153, 21-24: "En medio de la arena estoy temblando / que me va cercando un toro fiero". ³⁸ R., II, 167, 4-6.8.10s.: "Necesitamos un toro... /.../ necesitamos un testigo obrero / sobre la arena...". ³⁹ R., I, 447, 5-7: "No en la tierra de cortijo / ni en arena de plaza te convoco; / si en esta catedral que, sumergida". ⁴⁰ R., I, 457, 5s.: "Burladeros de miedo se han cerrado / dejando el ruedo a su merced desierto". ⁴¹ R., II, 153, 21-24: "En medio de la arena estoy temblando / que me va cercando un toro fiero". ⁴² R., II, 167, 9.11s.: "Será preciso que vuelva / al centro de la vida / el toro... /.../. Necesitamos un toro... /.../ necesitamos un testigo obrero / sobre la arena...". ⁴³ R., I, 235, 24-26. ⁴⁴ R., I, 307, 12-14: "En la trágica ruina, el clamoroso / público aplaude: al redondel se arroja / ¡y lleva en triunfo al matador famoso". ⁴⁵ R., I, 325, 9s. ⁴⁶ R., I, 353, 7s.: "Y miramos atrás por las arenas / del ruedo eterno el tiempo redivivo". ⁴⁷ R., I, 409, 33s.: "y morirá a las manos de un popular torero, / porque es valiente y bravo, en un ruedo español". ⁴⁸ R., I, 410, 1-4: "Andar es fácil. / lo difícil es andar sin premura. / Pasear por el miedo del ruedo / grave y con figura". ⁴⁹ R., I, 411, 5: "en órbita estruendosa, dan la vuelta al ruedo...". ⁵⁰ R., I, 426, 12-14: "Vuelvo a los toros por ti, / yo, Rafael. / Por ti al ruedo"; 427, 27s.: "¡Qué mortal sacudimiento! / el ruedo de España cruje". ⁵¹ R., I, 457, 5s. 15: "Burladeros del miedo se han cerrado / dejando el ruedo desierto /.../. ¡Oh rey del redondel, toro cincoño". ⁵² R., II, 35, 1.5-8: "Se citaron los dos... /.../. Dentro del ruedo un sol que daba pena, / se hacia más redondo y amarillo / en la quietud de la arena / con Dios alrededor, perfecto anillo". ⁵³ R., II, 97, 30s. ⁵⁴ R., II, 19s.: "Y también la alcanzaré / porque me quedé en el ruedo". ⁵⁵ R., II, 117, 19s.: "Cuando la sangre. Cuando el espectáculo / de la muerte en el ruedo...". ⁵⁶ R., II, 202, 8. ⁵⁷ R., II, 271, 4. 21: "la arena es una loba de entrañas amarillas". ⁵⁸ R., II, 300, 23s.: "El sol / prende su solitario en el anillo". ⁵⁹ Ver nota 39. ⁶⁰ R., I, 459, 14s.: "¡Qué honda plaza de México! / Qué profundas sus arenas!". ⁶¹ R., II, 271, 21: "La arena es una loba de entrañas amarillas". ⁶² R., II, 355, 5-7. 11-17. 23-28. ⁶³ R., I, 446, 5. 9s.



Resiliencia, humor y risa ¿Reír más ayuda en las crisis?



Por las sonrisas en las fotos no diríamos que estas personas han pasado duros momentos. El capitán Aliste, en la foto con su esposa, perdió las piernas por una bomba de ETA en su coche. Irene Villa y su madre sufrieron la amputación de sus piernas y un brazo por la misma causa. Irene me dijo que lo que más le ayudó era el carácter positivo, luchador y alegre de su madre. Su madre me comentó que una vez que, tras la explosión del atentado y la incertidumbre, por fin supo que su hija estaba viva, ya no le importó cómo quedase.

Día a día nos encontramos con personas que pasan por momentos muy difíciles en su vida debido a crisis. Y otros que han sufrido en guerras, ruinas, paro, separaciones afectivas, enfermedades y exhiben una increíble fortaleza de carácter, para resistir y superar adversidades. Esto es la resiliencia, una palabra tomada de la física, que es la capacidad para recobrar la forma original que tienen algunas sustancias, después de estar sometidas a una presión deformadora.

Hay más casos de depresión hoy día por la crisis. Algunas personas se hunden y otras sobreviven. Hace años un hombre se suicidó. El motivo: había suspendido 8 veces el carnet de conducir. En la radio entrevistaron a un señor que llevaba 74 intentos. Necesitaba el carnet para conducir su tractor. "Sí, sienta mal suspender -declaraba-, pero yo sigo intentándolo".

¿Puede ayudar el sentido del humor a tener mayor resiliencia? El poder que tiene el pensamiento positivo es inmenso como cuentan Lance Armstrong o Norman Foster. El humor nos ayuda a ver y sentir de otra forma. Pregunté a un militar que estuvo siete años preso por las FARC en Colombia si guardaba rencor a sus captores. "No se lo merecen".

El sentido del humor es ver lo que nos

sucede desde un punto de vista positivo y ayuda a reír más; una buena risa nos cambia las emociones negativas. "Si cuando me levanto de la cama no me duele nada, significa que estoy muerto". Es el modo como un amigo afronta los dolores habituales de la edad.

Una enfermera, miembro de un equipo de emergencia, me contaba que tras el paso de un huracán, vio en una casa en ruinas, de la que sólo quedaba una pared intacta, un gran letrero que decía: "De todas formas iba a reformarla". Los libaneses tras la ofensiva israelí contra Líbano, usando su legendario sentido del humor decían: "¿Por qué los alquileres en la región de Ain Al-Rummaneh, desplomados en el barrio sur de Beirut, han subido? Porque ahora tienen vistas al mar desde allí".

¿Puede la risa modificar el carácter? Sí. Si te ríes y tienes una buena autoestima que hace que no te importe lo que digan los demás. "¿A qué jugamos? ¡A reír! Nos mirábamos y reíamos. Éramos niñas. Pasaban y nos preguntaban: ¿De qué os reís? De nada -respondíamos-. ¿Estáis tontas? Sí -replicábamos y seguíamos riendo-. Lo curioso es que ahora con 83 años hacemos igual y nos siguen diciendo lo mismo". La risa también es un termómetro del estado emocional. Si no soy capaz de reír, es que no estoy bien. Es una alerta para dedicarme a actividades que me ayuden a subir el ánimo.

Los pensamientos positivos y la determinación de luchar influyen en nuestro cuerpo y producen emociones.

"Vamos a seguir nuestra vida, pasear y reír todo lo que podamos y al tumor que le den por c..." - decía una amiga dos años antes de que un tumor en el cerebro acabase con ella. Luchar es mejor, aún sabiendo el final. Tranquilos muchachos. Los derrotados somos invencibles (El Roto).

Pero ¿cómo podemos pensar en positivo en una situación tremenda? ¿Dónde está la base de esta fortaleza?

En Sudáfrica, Alison, 27 años, fue secuestrada, llevada a 30 Km. de su casa y violada por dos hombres. Recibe 36 puñaladas y al final un corte en el cuello de oreja a oreja. La dan por muerta. Ella, consciente todo el tiempo, se arrastra hasta la carretera, unos cien metros, hace autostop y llega a un hospital donde logran salvarla. Tras superar el trauma, escribe un libro sobre su experiencia y asesora a mujeres violadas en su país, que son innumerables.

Mi madre me inculcó un fuerte sentido de mi propio valor, una imagen de mi misma como alguien único y valioso". Durante la violación, "aparté mi mente de lo que estaba sucediendo y pensé otras cosas. Pensé: "Éste es sólo mi cuerpo. No me están tocando (...) lo que valía en mí era mi espíritu, que era sólo mío y eso estaba fuera de su alcance" "Se lo digo a muchas víctimas de violaciones: Pueden contigo físicamente, pero no pueden con tu yo más íntimo". "No siempre controlamos las cosas que nos suceden, pero sí podemos controlar cómo reaccionamos; y eso depende de nuestra actitud, nuestra fe en nosotros mismos, nuestro deseo de sacar lo mejor posible de lo que las circunstancias nos deparan". Esto es aplicable en las crisis.

El ver otro punto de vista es humor. Y en última instancia podemos pensar que estamos vivos y en la alternativa. "Yo tenía diabetes, acido úrico, colesterol, triglicéridos, tensión alta,... la incineración me lo ha curado todo" (Macià).

Alguno es capaz de reír hasta el último momento. Tomás Moro, al subir al cadalso donde le iban a cortar la cabeza, dice al verdugo: "Ayúdame a subir hijo, que para bajar, ya me apaño solo." ♦

A

		5	7	
9				

B

				5
1		2		
	1			
2		2		

NURIKABE UNIDISIS
del Dr. THOMSON
SOLUCIONES

ajedrez
SOLUCIONES DE ESTE NÚMERO

Problema 48 JUEGAN BLANCAS
Mate en dos 1.Af7 Ce6 (1...Cf3 2.Ab3++) 2.Ah5++ (T. Schoenberger, 1925)

Problema 49 JUEGAN BLANCAS
Mate en tres 1. Rc7 Ra7 2. Ab6+ Ra8 3. Ab7++

Problema 50 JUEGAN BLANCAS
Mate en cuatro. 1. Rd7! Ra7 2. Rc7 Ra8 3. Ab7+ Ra7 4. Ab6++

¿Conoce Salamanca con detalles?

Por J.J. MUÑOZ LUCAS



foto 42



foto 41



Fotografía 39 (soluciones al nº39) Casa de los Sexmeros de la Tierra (S.XVI), reformada posteriormente con elementos góticos y platerescos. (Situada en la plaza del mismo nombre).



Fotografía 40 (soluciones al nº39) Detalle zona este de la Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, estilo románico, restaurada en el S. XVI

Ajedrez

ejercicios mate con alfiles



Problemas 48 Blancas mate en dos



Problemas 49 Blancas mate en tres



Problema 50 Blancas mate en cuatro

IRAQ - POLLOCK

www.tranquicomix.com CÓMIC EN INTERNET



* Jackson Pollock (28 de enero de 1912 - 11 de agosto de 1956) fue un influyente artista estadounidense y un referente en el movimiento del expresionismo abstracto. Considerado uno de los pintores más importantes de los Estados Unidos del siglo XX. Apodado «Jack el Goteador» por sus técnicas pictóricas, "Action painting" o "dripping".

NURIKABE UNIDOSIS del Dr. Thomson

REGLAS:

Los números indican la cantidad de cuadros contiguos que se dejan en blanco, incluido el numerado, formando "casas" independientes. Se rellenan con lápiz los cuadros adyacentes a cada pared de cada casa, conformando una "calle" que las separa. No puede haber cuadros pintados 2x2. Todas las calles están comunicadas.

Más info: www.juegosnikoli.com

A

		5		7
9				

B

				5
	1		2	
		1		
	2		2	

SOLUCIONES NURIKABE EN LA PÁGINA 41

Ahora decide usted...



Nadie conoce mejor que usted sus necesidades, por eso, en A.M.A. le ofrecemos **4 modalidades** de seguros para su Automóvil.

Ahora, además, premiamos su fidelidad

Ponemos a su disposición un servicio de **Asistencia Jurídica Telefónica Especializada**, de manera totalmente gratuita para consultas en los ámbitos **personal** y **profesional**

TELÉFONO DE ASISTENCIA JURÍDICA

91 572 44 22



40 años asegurando a los profesionales sanitarios

Infórmate sobre todos nuestros Seguros y Servicios:

• A.M.A. Salamanca **923 263 168**

Bermejeros, 22 C.P. 37001

salamanca@amaseguros.com

• A través de internet: **www.amaseguros.com**



Clase E 200 CDI BlueEFFICIENCY.

Lo hemos hecho todavía más atractivo.

Hay ocasiones que no se pueden desaprovechar, y ésta es una de ellas. Con la excelente financiación que te ofrece Mercedes-Benz es el momento de disfrutar de un Clase E 200 CDI. La vanguardia combinada con una mejora tecnológica, que contribuye a reducir el consumo de combustible y de emisiones sin renunciar al placer de conducción. Incluye Servicio Excellent: 3 años o 125.000km de mantenimiento y reparaciones y un año de seguro a todo riesgo. ¿No es realmente irresistible?

Leasing E 200 CDI por

Entrada 8.426,05€

Valor residual 15.650,47€**

TIN 6,80%

TAE 8,39%

400 €*

al mes en 36 cuotas.

alternative
lease

címbialo - devuélvelo - quédátele



Mercedes-Benz

ATV

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Pol. Ind. El Montalvo, parc. 102-103, 37008 SALAMANCA, Tel.: 923 19 04 90

* Ejemplo de leasing para un Clase E 200 CDI BE sin equipamiento opcional. Consumo medio desde 5,2 hasta 5,9 l/100 km y emisiones de CO₂ desde 137 hasta 153 g/km. PVP 34.262,42€ (IVA no incluido) con las facilidades del programa Alternative Lease de Mercedes-Benz Financial Services España, EFC, SA válida para vehículos matriculados hasta el 31/12/2010. Por 400€ al mes en 36 cuotas y una cuota final de 15.650,47€, entrada 8.426,05€, TIN 6,80%, comisión de apertura 710,50€ (2,75%), TAE 8,39%. Precio total a plazos 39.187,02€ (IVA no incluido). ** Existen 3 posibilidades para la última cuota: devolver el vehículo, adquirirlo pagando la última cuota o sustituirlo por otro (siempre que se cumplan las condiciones del contrato). Seguro a todo riesgo gratuito durante el primer año sin franquicia para mayores de 25 años y menores de 70, con la compañía Zurich España cia de seguros y reaseguros S.A.