



Salamanca **Médica**

Medicina y Humanidades

N_42 JUNIO_ AGOSTO 2011

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE SALAMANCA

ESPECIAL VIAJES USA, CANADÁ, CUBA, TIERRA SANTA...

ENTREVISTA HUMBERTO CARNICERO PARDAL




Halconviajes.com

PLANES DE PENSIONES

VIVIERA O NO LA ÉPOCA DEL 600,
TENEMOS UN BUEN
PLAN PARA USTED.



Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia

No importa si vivió o no el lanzamiento del coche más popular de los años 60, ahora es el momento de conseguir mucho más para su **jubilación**. Porque el **Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia** le ofrece la oportunidad de disfrutar de la jubilación que siempre ha deseado y beneficiarse de interesantes ventajas fiscales, según la Legislación Fiscal vigente.

Con Banco Popular, disfrutar de su Plan de Pensiones desde hoy, es posible.

¿A qué espera para conocer todas sus ventajas?



Entidad Gestora: Europensiones, S.A., E.G.F.P. Entidad Depositaria: Banco Popular Español, S.A.
El Plan de Pensiones Médicos de Salamanca, Valladolid y Palencia está integrado en el Fondo de Pensiones Europopular Asociado Vida.



bancopopular.es



bancopopular.mobi



902 10 17 10

 **BANCO
POPULAR**

JUNTA DIRECTIVA

Comisión permanente

Presidente

Manuel Gómez Benito

Vicepresidente 1

Santiago Santacruz Ruiz

Vicepresidente 2

José Antonio Mirón Canelo

Secretario

Santiago Pérez González

Vicesecretario

Rubén García Sánchez

Tesorero contador

Valentín Alberca Herrero

Secciones

Médicos de At. Primaria rural

Máximo Domínguez López

Médicos de At. Primaria urbana

Luis Alfonso Criado Gutiérrez

Médicos de Hospitales

M^a Fernanda Lorenzo Gómez

Médicos de Medicina Privada

Gumersindo Rodríguez Vicente

Médicos

de Administración Públicas

Sonsoles Castro Herranz

Médicos en Formación

Marta Criado Sáez

Médicos Jubilados

Leandro Benito García



Sobre la colegiación

La edición de *Diario Médico* de 26 de mayo publicaba una entrevista en la que el presidente de la OMC se muestra esperanzado, optimista, en base al mapa político salido de las elecciones del 22 de mayo pasado. Cree que el presidente del Partido Popular cumplirá con su afirmación en la Cumbre Mundial celebrada en Madrid, en defensa de la colegiación universal y que ante la nueva situación política, influirá en cambiar dicha colegiación en las comunidades en las que es voluntaria.

Ya me gustaría a mí, pero tras lo sucedido en anteriores ocasiones, no puedo menos que ser escéptico.

Conviene insistir en la doctrina de los Colegios, emanada de la OMC, sobre la necesidad de la colegiación universal y que voy a exponer con unos mensajes:

1.- La figura del médico como profesional de la salud es y seguirá siendo uno de los pilares básicos del sistema.

2.- Para que el médico pueda ejercer su profesión en el marco del estricto cumplimiento de los principios deontológicos que rigen, se requieren dos requisitos: la independencia en el momento de tomar decisiones y la libertad para ejecutarla.

3.- Es preciso robustecer desde el punto de vista de dichas condiciones, la colegiación obligatoria como en el resto de los países de la UE, incluso mediante una modificación que la recoja con mayor energía en la Ley básica estatal de Colegios Profesionales.

4.- El futuro no se prevé, sino que se prepara y para preparar el futuro de la Medicina, tenemos que empezar a hablar de una Medicina global, sin fronteras territoriales, sin divisiones de ejercicio público y no público.

5.- La colegiación obligatoria debe ser entendida como un bien social, constituyendo un beneficio para los ciudadanos. La única forma para garantizar la buena práctica profesional es la universalización de su control; si no involucra a todos los ejercientes, no hay control.

La profesión médica se ha convertido en una de las más reguladas en todo el mundo, precisamente para proteger a los ciudadanos frente a los eventuales casos de abuso de los médicos y paradójicamente para facilitar el ejercicio profesional en libertad y en condiciones adecuadas.

Podríamos seguir con muchísimos más argumentos justificativos de la colegiación universal, pero quiero valorar lo que personalmente pienso si la norma derivada de la Ley Omnibus no la contemplara.

Si fuera así, se entraría en contradicciones flagrantes, como por ejemplo:

Se dice en el borrador de la Ley, que no afectaría a profesiones de interés general, ¿hay alguna otra más necesaria?

Se comenta que es el Ministerio de Economía quien más se opone. Me tendrán que explicar qué pinta este Ministerio en un asunto referente a un colectivo autónomo e independiente de los poderes del Estado; que se autofinancia.

Me tendrían que explicar si como se comenta, cabe la posibilidad de la solución salomónica por la que unos médicos con trabajo en instituciones públicas no tienen que estar colegiados y los que lo hacen en la sanidad privada sí tienen que estarlo. ¿Cómo se entiende que el control que los Colegios mantienen: a) sobre las titulaciones (bastantes veces falsas que se pretenden colar); b) sobre la mala praxis (en la que sería juez y parte el contratador) y c) sobre la ética profesional exigible como primera condición y que ese control pueda ser distinto para un médico que ve a un enfermo en un consultorio de un hospital público y al que lo hace en uno privado?

Respecto a la actitud que tomarían los Colegios ante una colegiación dividida, de ninguna manera podría ser la misma. Sería injusto y no se atendería a los Estatutos Colegiales, que defienden los mismos derechos y deberes sólo entre sus colegiados.

Los Colegios Profesionales se diferencian de las asociaciones y sindicatos, ya que la incorporación a estos es libre y a los Colegios no. Ello tiene su proyección en la Constitución, ya que el asociacionismo (art. 22) y el sindicalismo (art. 28) están en la sección de derechos y libertades, mientras que los Colegios (art. 36) están en la sección de derechos y deberes. He aquí la gran diferencia.

Ante esto, ¿vamos a aceptar la disgregación? Porque la institución colegial médica contribuye a articular un tejido profesional, cívico y social insustituible en el marco de una sociedad civil, avanzada y participativa.

¿Vamos a prescindir de nuestra representatividad como clase profesional fuerte, cohesionada, independiente, autónoma, que además no ocasiona ningún gasto a un Gobierno?

¿Vamos a renunciar a nuestra formación médica continuada, a nuestro desarrollo profesional continuo que el Colegio, de forma acreditada, nos proporciona? Los servicios jurídicos, fiscales, administrativos ¿nos iban a dejar de interesar?

Nuestras aulas, nuestro centro de educación infantil, nuestra residencia de la 3ª edad, en nuestro caso en Salamanca, ¿las damos por perdidas?

¿Aceptaríamos que con la renuncia, unos médicos fuéramos "oficiales" colegiados, queramos o no con el prestigio que ello supone, a pasar a ser del grupo al que nos asignen?

Los que siguiéramos colegiales por obligación y/o por convencimiento, frente a los que renunciaran a la colegiación, tendríamos distintos derechos, pero como médicos mantendríamos los mismos deberes, supongo yo.

¿Quién controlaría el incumplimiento de estos deberes? Si en ciudades grandes, en las pequeñas es más difícil, se pasan a la medicina privada, ¿quién detectaría que la ejercen sin colegiación, el empleador, la Gerencia de Salud de Área, la Consejería, el Ministerio? ¿Daríamos servicio a los colegiados en igualdad de condiciones a unos y a otros? No se podría. ¿Qué pasaría entonces con la inclusión en cursos o actividades de otro tipo para las que solicitaran inscripción? Negárselo no deberíamos, pero las condiciones no podrían ser las mismas.

Es necesario normalizar desde la confianza y lealtad, las relaciones en el ámbito político y social, con la estructura y marco regulador colegial en el ejercicio profesional de la Medicina. Es una deuda con la sociedad, ineludible.

Queridos compañeros ¿nos vamos a vender por un plato de lentejas? Si ya se nos vigila como grupo, ¿qué haríamos, qué seríamos, qué representaríamos uno por uno, inmersos en una sociedad que se olvida frecuentemente de nuestro trabajo, de la dificultad de nuestra profesión, de nuestro altruismo, de nuestra generosidad?

Y si al fin comprendiéramos estos argumentos que me he atrevido a exponer, a lo que tendríamos que llegar es, y no es una utopía, a una colegiación que si no fuera obligatoria, ni universal, o mitad y mitad, nosotros mismos tendríamos que hacerla, como vengo propugnando hace muchos años, necesaria y quitarnos esa duda, esa inseguridad que supone estar al albur de decisiones políticas. ¡No podemos prescindir de nuestra independencia, de nuestra categoría, de nuestra influencia social. Por nuestro prestigio, nuestro esfuerzo por cumplir ética y deontológicamente con la sociedad de la que somos y formamos un importante pilar, debemos esforzarnos en ejercer la profesión con este ideal que no se puede prescribir por vía legal, sino que se debe inculcar y exigir como valor deontológico.

Esta es la necesidad de la colegiación. Los Colegios de Médicos estamos comprometidos en esta tarea ante la sociedad.

Manuel Gómez Benito
Presidente



Lago Bled, Eslovenia
Jorge Muñoz Lucas

sumario

- 03 análisis del presidente
- 04 sumario
- 06 entrevista
- 10 especial viajes
- 14 noticias colegiales
- 18 instantes de vida
- 20 informe por J. A. Mirón y J. Salvat
- 21 opinión por Saturnino García Lorenzo
- 22 ciudad y medicina por Jesús Málaga
- 25 maestros con historia por Ramón Martín Rodrigo
- 28 historia por José M^a Manuel García-Osuna y Rguez.
- 30 el desván de arte por José Almeida Corrales
- 32 arte: evocaciones por Ana María de Cecilia
- 34 poesía por J.L. Alonso Moro, I. Dávila y Javier Ortiz
- 35 la lente que cambió el mundo por E. Carrascal
- 38 la herida luminosa
por Juan Antonio Pérez Millán y Ernesto Pérez Morán
- 40 taurología por J. Viejo
- 41 salud, humor y risa por Germán Payo Losa
- 42 humor y pasatiempos



Edita: Colegio Oficial de Médicos de Salamanca
C/ Bientocadas, 7
37002 Salamanca
E-mail: comunicacion@comsalamanca.es
www.comsalamanca.es
Teléfono: 923263462 / Fax: 923260062

Consejo Editorial: Manuel Gómez Benito, José Antonio Mirón Canelo, Santiago Santacruz Ruiz, Santiago Pérez González, Rubén García Sánchez, Valentín Alberca Herrero, Máximo Domínguez López, Luis A. Criado Gutiérrez, María Fernanda Lorenzo Gómez, Gumersindo Rodríguez Vicente, Sonsoles Castro Herranz, Marta Criado Sáez, Leandro Benito García.

Consejo de Redacción: Manuel Gómez Benito, Santiago Santacruz Ruiz, Santiago Pérez González, Rubén García Sánchez y Valentín Alberca Herrero.

Coordinación y redacción: Máximo Puertas Martín
e-mail: revista@comsalamanca.es
Teléfono: 616428666

Publicidad, Diseño y Maquetación:
José Jáuregui, 1-1º 37002 SALAMANCA
Teléfono: 923 217 271 – Fax: 923 210 019
E-mail: info@ideas-shop.com o arte@ideas-shop.com
www.ideas-shop.com

Imprime:
Globalia Artes Gráficas
Calle Severo Ochoa, 9 Pol. Ind. Los Villares
37184 Villares de la Reina - Salamanca

Depósito Legal: S.1.396-2003
ISSN 1697-8870

Salamanca Médica no se hace responsable ni se identifica necesariamente con las opiniones que los columnistas y colaboradores expresan en estas páginas, si bien se reserva el derecho de publicarlas.
Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Salamanca.

GRANDES COLECTIVOS

VENTAJAS ESPECIALES PARA MIEMBROS

COLEGIO OFICIAL MÉDICOS DE SALAMANCA

 **Halcón**viajes.com

SI RESERVAS AHORA
TUS VACACIONES
DE VERANO
TENDRÁS MÁS QUE
UN DESCUENTO

¡MUCHO MÁS SÓLO
POR NUESTRO
40 ANIVERSARIO!

+ SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR
TE ABONAMOS LA DIFERENCIA

+ SEGURO DE CANCELACIÓN GRATIS

+ NIÑOS GRATIS

+ DESCUENTOS 3ª Y 4ª PERSONA

+ ADEMÁS, SI PAGAS CON TU VISA
HALCÓN:

- Te devolvemos el 1% del gasto de tu tarjeta
- Paga en 3 meses sin intereses (TAE 8,40%)*
- o paga cómodamente en 6 meses (TAE 18,85%)**

Sólo para tarjetas Visa Halcón de particulares, emitidas y concedidas por Banco Popular. *Aplazamientos a 3 meses sin intereses: para importes superiores a 350€ y con comisión de gestión de 12€ que se abonarán en la primera cuota. Ejemplo: para financiación de 900€ (TAE 8,40%). Primera cuota 312€ y dos restantes 300€ cada una. **Aplazamientos a 6 meses: 1,45 nominal mensual, 17,39% nominal anual (18,85% TAE).

HASTA
UN **9%**
MENOS*

EN PAQUETES VACACIONALES
PAGANDO CON TU
VISA HALCÓN

OTRAS VENTAJAS ESPECIALES PARA EL COLECTIVO**

+ **2X1 PARQUES** Isla Mágica, Ciudad de las Artes, Terra Mítica...

+ **PEPEPHONE** Hable siempre por 5,5 céntimos/minuto.

+ **2X1 SEGUROS** Con las compañías RACE y CORIS.

+ **10% RENT A CAR** En alquiler de furgonetas con EUROPCAR.

+ **DESCUENTOS ENTRADAS** Espectáculos, Musicales, Teatro...

*Hasta un 9% menos pagando exclusivamente con tarjeta Visa Halcón (o un 5% menos con otros medios de pago), excepto tasas y gastos de gestión. Consulte condiciones de aplicación y mayoristas incluidas en esta promoción. **Consulte condiciones detalladas de estas ventajas especiales.



HUMBERTO CARNICERO PARDAL
Cirujano jubilado

Nos visita este número un testigo directo de la evolución de la cirugía en la segunda mitad del siglo pasado en Salamanca. Seis años después de su jubilación, Humberto Carnicero Pardal vuelve al quirófano para repasar su vida en esta entrevista. Respuestas cortas, tajantes, rápidas, sin vuelta atrás, propias de un temperamento y una punta de genio, que corresponden a un carácter fraguado por la Cirugía, donde “terminar cuanto antes y salvar al enfermo” era la meta fundamental. También un hombre sensible. De ello nos dan muestra las lágrimas que afloran al recordar algunos de esos episodios duros inherentes a la Medicina vocacional.

“En Medicina tienes que ser humilde, el prepotente cae solo”

Con los 76 recién cumplidos, ¿qué tal le va la vida?

Muy bien.

¿En qué le ha cambiado la jubilación?

Tengo tiempo para actividades diferentes y disfrutar más de la naturaleza.

¿Cómo es su día de jubilado?

Muy corto. Paseo, leo y veo muy poca televisión.

No se enfade. Ese aspecto de hombre serio y estricto, ¿es como para temerle o una simple apariencia?

Soy serio y estricto, pero no para que nadie me tema.

¿Cómo ve la crisis? ¿Le está afectando mucho?

La veo con malos ojos, porque la pagamos quienes no la hemos provocado.

¿Alguna idea para salir de ella?

Seriedad y honradez y procurar no entrar en otra.

En un plano ya más personal, ¿a quién se enfrenta el lector en esta entrevista?

A una persona normal.

Humberto Carnicero Pardal hombre, ¿cómo se define? ¿Cuál ha sido su filosofía de vida?

Me defino como un hombre corriente, muy sensible. Mi filosofía ha sido y es hacer bien a los demás y ayudar a todo el que pueda.

Y Humberto Carnicero Pardal médico cirujano y traumatólogo, ¿cómo ha sido?

La respuesta la tienen los que me han conocido como tal, tanto enfermos como compañeros.

¿Y el profesor?

He pretendido ser lo más justo posible y creo que lo he conseguido.

En la Universidad o en el hospital, ¿le hubiera gustado llegar más lejos? ¿Tuvo aspiraciones de jefe?

Estoy completamente satisfecho de donde he llegado solo, sin ayudas.

¿Cómo surge su opción por la Medicina? ¿Tenía algún antecedente familiar?

De una forma espontánea y de niño, con 7 u 8 años. No influyeron los antecedentes, que no los conocí. Pero sí los hubo, ya que mi bisabuelo era médico

rural en La Armuña con seis u ocho pueblos a su cargo. También tuve un tío, que fue médico de Alfonso XIII.

¿Y por qué la Medicina?

No surgió la vocación de médico, sino de cirujano. Entendía a los ocho años la Cirugía como algo que me gustaba. Y lo decía cuando me preguntaban: “quiero ser cirujano”. Esto lo descubro en Carpio de Azaba, cuando era un niño.

¿Y la Cirugía por qué?

No lo sé. Desconozco por qué hablaba de Cirugía y no de Medicina.

¿Algún hijo ha seguido sus pasos?

¿Le hubiera gustado?

De los tres, uno es fisioterapeuta, otra filóloga y la otra titulada en CC. de la Información. Eran mayores de edad y libres para tomar decisiones. Yo no influí en absoluto.

¿Cree que ha sido buen cirujano?

He hecho todo lo posible para conseguirlo.

¿Algo que crea que lo hiciera particular a la hora de ejercer esta profesión?

El rigor en el quirófano y el trato con

el enfermo. Del rigor del quirófano viene eso del genio, porque no soportaba que no estuviera todo en su sitio y en el momento oportuno.

¿Alguna aportación a la especialidad?

Dedicación y trabajo.

¿Qué balance hace de su vida profesional?

Muy positivo.

¿De lo que más satisfecho está?

De cumplir con mi deber como cirujano y profesor.

¿Alguna espina clavada?

Ninguna. ¿Qué espinas voy a tener yo clavadas?

¿Arrepentido de algo?

No.

¿Qué le ha dado esta profesión?

Humildad y muchas satisfacciones. En la Medicina tienes que ser humilde, el chulo o prepotente se cae solo, porque con la muerte no va a poder. Los médicos luchamos contra la muerte y siempre nos vence.

¿Le ha quitado algo?

Ratos de ocio. Pregúntaselo a las truchas, cangrejos y salmones.

Si volviera para atrás, ¿qué cambiaría en su vida?

Nada.

¿Volvería a ser médico?

Sí, cirujano.

Sus planes al terminar la carrera, ¿se parecían en algo a lo que luego ha sido su trayectoria?

Sí, para mí ha salido todo bordado. Me planifiqué ser cirujano y seguir una trayectoria en el hospital y en la universidad, y lo he ido consiguiendo.

¿A quién destacaría como maestro?

He aprendido de todos. A ellos di mi agradecimiento y admiración en el homenaje que se me hizo el día de mi jubilación.

¿Algún discípulo?

He ayudado a mucha gente y ellos a mí.

De su paso por el Hospital Provincial, ¿qué destacaría?

La buena convivencia de todo el personal, la gran labor de las Hermanas de la Caridad y la ilusión en el trabajo. No cobrábamos una peseta, trabajábamos hora tras hora, noches enteras..., por ejemplo, recuerdo que me tocó atender las dos catástrofes que ha habido en Salamanca, la del choque del tren en Villar de los Álamos comiendo y durmiendo durante ocho días en el hospital y la del autocar de Muñoz. Había un ambiente que no te puedes imaginar. Los recuerdos más bonitos que tengo son la ilusión que teníamos todos por ayudar al enfermo y llegar a ser algo más. Contribuía todo el personal. No fallaba nadie. Todo el personal era una familia.

¿Y del Clínico?

Gratos recuerdos de los compañeros y resto de personal.

Ahora, desde la distancia, ¿cómo ve el hospital salmantino?

Hay personal muy competente en todos los estamentos. Denles medios y oportunidades a todos por igual.

Con la visión que permiten los años, ¿cómo ve a la Medicina actual y al médico de hoy?

La Medicina actual la veo en línea ascendente, pero deshumanizada. Veo a los médicos y demás personal sanitario desbordados y sin ilusión. Digo lo que siento.



10

El Decálogo

UN LIBRO

Egipto. El mundo de los faraones.

UN DISCO

La Gran Pascua Rusa y Capricho Español de Rimsky-Korsakov y *24 Rosas* de Diana Navarro.

UNA PELÍCULA

Solo ante el peligro de Gary Cooper.

UN PLATO

Huevos con farinato.

UN DEFECTO

Algo pesimista.

UNA VIRTUD

Lo heredaré de mis padres: honradez y humildad.

UN AMIGO

El que me conoce como soy.

UN ENEMIGO

No lo conozco.

UNA RELIGIÓN

La católica.

UN CHISTE

Cada uno llora por donde lo siente.

CURRICULUM VITAE

HUMBERTO CARNICERO PARDAL

Cirujano, profesor y pescador



Humberto Carnicero Pardal nace el 13 de abril de 1935 en Salamanca, en una casa frente a la estatua de Unamuno. Hijo de Anunciación, maestra, e Isaac, contable, es el segundo de tres hermanos, entre los que el mayor también es médico estomatólogo. Realizó los estudios primarios en Carpio de Azaba, en la escuela donde daba clase su madre, que también ejerció en Pedroso de la Armuña,

Pino, Florida de Liébana y Pedrosillo El Ralo.

“Jamás olvidaré Carpio por la bondad de la gente. En el partido de Ciudad Rodrigo he conocido a la gente más humilde y sana”, destaca Humberto al recordar su paso por esas tierras. También fue “allí donde decidí que tenía que ser cirujano, estaba empeñado, no sé por qué”.

En 1946 comienza en Salamanca los estudios de Bachillerato en el Instituto Fray Luis de León. Fue el paso previo a los estudios de Medicina que concluye en 1963. De su paso por la Facultad destaca el cuarto curso, cuando tras realizar las oposiciones a alumno interno, eligió la Cátedra de Cirugía que dirigía el profesor Moraza para hacer prácticas. Este hecho era muy importante, destaca, porque “pasabas a hacer guardias en el Hospital Provincial, a las órdenes de un médico. Nuestra formación empezó ahí, en las guardias”. De alumno interno pasaría a médico de guardia, dando inicio a una prolífica carrera docente y asistencial resumida a continuación:

Títulos

Tesis Doctoral (1966). Premio extraordinario de Doctorado.

Médico especialista en Cirugía y Traumatología (1966)

Médico especialista en Cirugía General (1966)

Médico especialista en Cirugía Cardiovascular (1973)

Médico especialista de Cirugía del Aparato Digestivo (1973)

Diplomado de Sanidad (1979)

Puestos docentes:

Profesor ayudante de clases prácticas de anatomía (1965)

Profesor ayudante de clases prácticas de patología quirúrgica (1967-1971)

Profesor adjunto de patología quirúrgica (1971-1973)

Profesor contratado (1973-1974)

Adjunto contratado (1974-1975)

Adjunto interino (1975-1985)

Profesor titular (1985-2005)

Secretario del Departamento de Cirugía (1988) y después director del

Departamento

También ha sido profesor de la Escuela de Enfermería de la Universidad Pontificia

Asistencial:

Médico asistencial de la Cátedra de Patología y Clínica Quirúrgica (1963-1967)

Médico de guardia Hospital Provincial (1963-1967)

Médico del Hospital Provincial (1967-1975)

Jefe de sección Hospital Clínico Universitario (1975 a 2005)

Coordinador de los servicios de urgencias del HUSAL (1982-1985)

Tuvo abierta consulta privada desde finales de los 60 a mediados de los 80

En el apartado de investigación destacan sus trabajos como becario en distintos programas del CSIC. Además ha sido miembro de la Asociación Española de Cirugía, académico fundador de la Academia de Cirugía de Salamanca y es académico correspondiente de la Real Academia de Medicina de Salamanca. Ha impartido y participado en múltiples conferencias, sesiones clínicas, cursos y otras actividades docentes.

En el plano familiar, en 1967 se casa con María Antonia Izquierdo, con la que tiene tres hijos, que le permiten disfrutar en la actualidad de dos nietos.

Entre sus aficiones siempre ha destacado la pesca. Un salmón de 12 kilos y una trucha de 4 son algunos de los ejemplares que lo atestiguan. “La única afición de verdad que he tenido”, se mantiene en la actualidad centrada fundamentalmente en los cangrejos. En su día también intentó ser cazador, pero “aparte de ser muy mal tirador, no me atrevía a disparar a una pieza. Iba por pasear. Me gusta mucho pasear y disfrutar de la naturaleza y el aire libre”.

Otra de sus distinciones: “figurar muy poco”. “Soy reservado, jamás he sido trepa o pelota y no me gusta la propaganda”, concluye.

¿Qué cambiaría en la Medicina de hoy?

El sistema.

¿Los médicos de hoy lo tienen más fácil?

Sí, pero se les va a complicar.

La Cirugía ha dado un cambio espectacular. ¿Está al corriente?

Sí, desde hace muchos años.

¿Cómo valora los avances que se han producido en la especialidad? ¿Cuál ha sido el principal cambio?

A partir de los 60 la Cirugía ha experimentado cambios espectaculares con la introducción de la anestesia y los medios de diagnóstico y de tratamiento.

Cirugía robotizada, telecirugía... ¿se acabará sustituyendo al cirujano?

El hombre es insustituible. ¿Quién inventó el robot? Los avances deben ser para beneficio de todos, no para eliminar a nadie.

A los jóvenes que se inician en esta profesión, ¿le da algún consejo?

Que sean responsables y buenos compañeros.

En un plano ya más social, ¿qué sensaciones le causa la sociedad actual?

Es una sociedad dirigida y por tanto desorientada y sin ilusión, a pesar de los grandes avances.

Pero se ha progresado muchísimo.

Sí, pero ni cultural ni cívicamente.

¿Cómo ve a Salamanca?

Una ciudad maravillosa, pero muy pasota.

De política, ¿cómo andamos?

No soy político.

¿Conservador? ¿Progresista?

Según el momento.

¿Va a votar el próximo domingo?

¿Y usted qué cree? Como ciudadano debo de ir.

¿Ya tiene decidido el voto?

Sí, pero es secreto.

¿Y en el plano religioso?

Soy creyente.

¿Su concepto de la familia?

El tradicional, una familia unida y para ayudarse hasta el final de la vida, sin interés.

¿Y de la amistad?

Depende de los años. Para mí los amigos siempre han sido un culto. Le rindo tributo a la amistad.

¿Cómo le gustaría que le recordaran?

Como lo que he sido.

Para terminar, y cumpliendo la tradición, le pregunto por el Colegio de Médicos de Salamanca, ¿cómo lo ve?

Lo veo desde la ventana de mi casa, pues vivo enfrente. Tiene una gran proyección y futuro. Seguid organizando cursos, viajes y actos culturales. Seguid luchando y defendiendo la unidad de los médicos. Un abrazo. ♦

Nueva Clase C desde 28.900€

Espera a verlo por dentro.

No es difícil dejarse seducir por el innovador diseño exterior de la Nueva Clase C, pero cuando descubras su nuevo e impresionante diseño interior y sus motores con el sistema Start & Stop de serie, ya nada podrá hacerte cambiar de opinión. Ven a conocer el Clase C 200 CDI BlueEFFICIENCY Edition desde 28.900€ y descubre todo lo que está pasando en Mercedes-Benz.



125! años creando automóviles



Mercedes-Benz

▪ **ATV** ▪

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Pol. Ind. El Montalvo, parc. 102-103, 37008 SALAMANCA, Tel.: 923 19 04 90

C 200 CDI de 100 kW (136 CV). IVA, IM y transporte incluido. Consumo medio desde 4,9 hasta 5,3 (l/100 km) y emisiones de CO₂ desde 127 hasta 140 (g/km). Oferta válida hasta 30/6/2011.

TRAS LOS PASOS DE JESÚS

TIERRA SANTA Y JORDANIA

La peregrinación por Tierra Santa supone empaparse de los valores de la religión cristiana. El inicio del viaje no puede empezar si no es por el lugar del nacimiento de Jesús. Belén es también el lugar de nacimiento y coronación del rey David. Otros atractivos de la ciudad son la impresionante basílica de la Natividad, la mezquita de Omar o la Iglesia de Sta. Catalina. Además, sus calles repletas de gente acogen multitud de mercadillos por lo que no sería extraño poder disfrutar de las compras a la par que contemplas un espectáculo musical en la Plaza del Pesebre.

Jericó, en la frontera entre Jordania y Palestina, cuenta con más de diez mil años de historia según demuestran los hallazgos arqueológicos de esta ciudad canánea, lo que la convierte en visita obligada para los peregrinos. Si hay un lugar Sagrado por excelencia en esta ruta, ese lugar es Jerusalén. Ciudad Santa para las tres grandes regiones monoteístas aún en su territorio joyas monumentales del cristianismo, el judaísmo y la religión musulmana. El Muro de las Lamentaciones supone el último vestigio del Templo de Salomón y frente a él los fieles rezan y escriben las plegarias que colocarán, más tarde, entre sus grietas.

Este territorio, en el que tuvieron lugar los pasajes bíblicos, está regado por las aguas del río Jordán, que tiene su desembocadura en el mar Muerto y supone el mayor aporte hídrico del Lago Tiberiades o también llamado Mar de Galilea, dos escenarios claves en la historia del cristianismo.

A orillas del Mar de Galilea se extiende la ciudad de Tiberiades que ofrece unas hermosas vistas del lago así como una gran oferta cultural y artística. También en torno al lago se encuentra la ciudad de Cafarnaún que conserva las ruinas de uno de los escenarios escogidos por Jesús para transmitir su mensaje y realizar algunos de sus milagros: la Sinagoga Blanca, el Parque Nacional de Hamat o la casa de Pedro suponen otro de sus muchos encantos.

Al oeste del lago se sitúa Nazaret, testigo mudo de la vida privada de Jesús. La ciudad es sede de importantes centros de peregrinaje como son la Iglesia de San José, la Fuente de María (donde el arcángel Gabriel se apareció a la virgen), la Sinagoga en la que predicó en su juventud, la Iglesia de Jesús adolescente o el Monte Guilboa. También al oeste encontramos el monte Tabor, donde tuvo lugar la Transfiguración de Cristo, la revelación a tres apóstoles de una aparición divina.

En contraste con el Lago Tiberiades, en torno al cual se desarrolla la vida de numerosas ciudades y aporta el 30% del agua potable de Israel, esta Tierra acoge al Mar Muerto. Un mar cerrado de inigualable belleza que cuenta con numerosos beneficios terapéuticos debido a la alta salinidad de sus aguas (10 veces superior a la media), la misma propiedad que hace imposible la supervivencia de ser vivo alguno en su interior.

Un mismo río, el Jordán, riega ambos, sin embargo las diferencias son evidentes. Compartir genera vida y ese es otro de los pasos de Jesús. Un valor de experiencia obligada en la peregrinación por Tierra Santa. Un viaje que no te dejará indiferente.



TIERRA SANTA CON LOS FRANCISCANOS Y JORDANIA CON VISITA A PETRA



COMISARÍA DE TIERRA SANTA DE LA PROVINCIA DE CASTILLA EN MADRID. FRAY EMÉRITO MERINO ABAD.

SALIDAS REGULARES 2011

Junio: 22*	Agosto: 8 y 22*	Nov: 7
	Sept: 3 y 19*	
Julio: 2 y 15*	Oct: 3* y 8	Dic: 2* y 27

VISITANDO: Tiberiades, Nazaret, Caná de Galilea, Monte Tabor, Jericó, Mar Muerto, Cafarnaún, Belén y diversos santuarios en Jerusalén, Jordania, Amman y Petra

INCLUYE: avión línea regular, asistencia, traslados, Hoteles Primera Categoría, Pensión Completa, visitas, celebraciones eucarísticas, guía y libro de oraciones, gorro y cartera de documentación

*Salidas con visita a Jordania-Petra. Consulte precios según nuestra programación desde Madrid y otras localidades. PLAZAS LIMITADAS.

HALCÓN PEREGRINACIONES:

www.halconperegrinaciones.es • 902 99 66 21

Con más de 1.050 oficinas a tu servicio

Halcónvviajes.com

Viajes Halcón, S.A.U. CIF A-10665510 - C.I. BAL-478 - Ctra. del Aeropuerto a Llanes, km. 21,5. Llanes (Asturias)



TRANQUILIDAD Y DESCANSO REPÚBLICA DOMINICANA

En el Archipiélago de las Antillas Mayores se encuentra uno de los destinos preferidos para disfrutar del sol, de las increíbles playas de arena blanca y fina y del mar de un suave color azul verdoso. La República Dominicana es un lugar paradisíaco por sus playas y la variada oferta de actividades que este país ofrece.

La Costa del Coco se extiende 60 kilómetros en la parte este de la isla, siendo una de las más extensas del litoral y donde se encuentran las playas de cocoteros y aguas templadas. A lo largo de 2 kilómetros el turista se sorprenderá con la playa de Punta Cana. Un lugar para relajarse y disfrutar con los deportes acuáticos. Punta Cana se inicia al norte con la Playa de Arena Gorda, Playa Bávaro, Uvero Alto, Playa Macao y la Playa El Cortecito. La mayor extensión la ocupa la playa Bávaro, considerada por el gobierno una joya nacional por su gran variedad de fauna y flora.

Puerto Plata fue fundada en 1502 y es la ciudad más grande del norte de la República. Conocida como la costa de ámbar, la zona está repleta de resina vegetal y cuenta con grandes museos como El Museo del Ámbar de Puerto Plata. La ciudad posee un paseo marítimo de 6 kilómetros donde se halla la fortaleza de San Felipe, una edificación que data del siglo XVI y que a día de hoy es un museo.

Puerto Plata cuenta también con un Jesucristo de 16 metros de altura, similar al Corcovado de Río de Janeiro y situado en el Parque Nacional Pico Isabel Torres. La catedral de San Felipe Apóstol de estilo art deco o el parque de la Independencia son otros lugares de interés de este paraíso.

La gastronomía es otro de los puntos fuertes de la República Dominicana. El mangú (puré de plátano verde hervido), la bandera, el sancocho elaborado con siete variedades de carne, el chicharrón, la yuca o la batata dulce son algunas de las especialidades que merece la pena degustar. No hay que marcharse de Punta Cana sin saborear las langostas y los camarones de la costa, el pescado criollo, carite o mero. Por su clima, gentes, comida y entornos paradisíacos la República Dominicana se convierte en un referente ineludible para todas aquellas personas que quieran desconectar, descansar y relajarse.

Viajes Halcón, S.A.I. CIF A-10095130 - C.I. 804.478
C/ta del Arsenal a Uvero Alto, km 21.5, Uvero Alto (Máximo)



Be Live Hoteles

Es mejor vivir la vida que soñarla







Nuestros hoteles se extienden a lo largo de infinitas playas paradisíacas, ofreciendo un servicio impecable, instalaciones de lujo y la mejor gastronomía.

Con más de 1.050 oficinas a tu servicio






FOTO FABIOLA WHITE

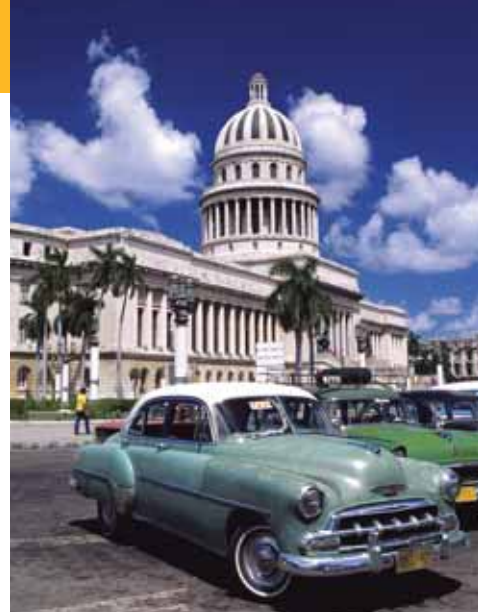


FOTO FABIOLA WHITE

HISTORIA CUBA COLONIAL

Cuba es uno de esos rincones fascinantes del planeta que merece la pena descubrir. Su población es una mezcla de razas y culturas. Personas tolerantes, acogedoras y que reciben a los turistas con los brazos abiertos. El país posee innumerables tesoros como la arquitectura colonial de La Habana, los bosques de la Sierra Maestra o las magníficas playas brillantes del Caribe. Arrecifes de coral que rodean la isla y que atraen a multitud de fauna y flora.

Santiago de Cuba ofrece al viajero innumerables muestras de belleza como el Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre que recibe anualmente miles de visitantes, La Gran Piedra, un lugar de gran belleza donde se pueden ver orquídeas silvestres y helechos, el Museo de la Piratería situado en el Castillo de San Pedro de la Roca, el Museo de La Isabélica, la Casa de José María Heredia, primer romántico de las letras hispanas, el Parque Céspedes donde se encuentra la Catedral Metropolitana, una de las más antiguas de Cuba. En las calles de Santiago, aflora el color, la música y el baile.

Camagüey posee grandes atractivos turísticos. Compuesta por calles estrechas y laberínticas que confluyen en plazas y plazoletas donde se encuentran edificios significativos con gran valor histórico-cultural. La Playa de Santa Lucía, la iglesia de Santo Cristo, que guarda en su interior maravillas de estilo barroco, el Casino Campestre, el Parque Agramante, antigua Plaza de Armas, la Catedral de Nuestra Señora Candalaria, la Casa de Trova, el Teatro Principal o el

Museo Provincial, antiguo cuartel militar español del siglo XIX son algunas de sus joyas arquitectónicas.

Trinidad está considerada una de las mejores urbes coloniales de América. Con más de cuatro siglos y medio de historia pasear por su calles transporta al viajero a otro tiempo. Calles adoquinadas, donde antiguamente se daban cita acaudalados condes y ricos hacendados. Lugares como la Plaza Mayor, la Iglesia Mayor de la Santísima Trinidad son centros de interés. En 1988 Trinidad y el Valle de Los Ingenios, verdadero monumento arqueológico de la industria azucarera, fueron declarados por la UNESCO patrimonio de la humanidad.

A 250 kilómetros de La Habana está Cienfuegos, cuyo centro histórico también está declarado patrimonio de la humanidad. Una ciudad con hermosos castillos como el de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, la Catedral de la Concepción Purísima, el Cementerio de Reina, el Jardín Botánico, el Cementerio Tomás Acea, el parque José Martí o el teatro Tomás Ferry.

La Habana cuenta con innumerables centros de interés como la Plaza de Armas, la Plaza de La Catedral, el Templo, El Capitolio, el Museo de Arte Colonial, el Palacio de los Capitanes Generales, el Cristo de La Habana, la estatua de la República de Cuba, la Fábrica de Tabacos Partagás o el Museo del Ron Havana Club. La Cuba colonial constituye un mundo por descubrir y posee todos los ingredientes necesarios para pasar unas increíbles vacaciones recorriendo sus ciudades.



CIRCUITO CUBA COLONIAL

Del 20 al 30 de Noviembre

Hoteles 4*/5* Pensión Completa/Todo Incluido

Visitando: La Habana, Santiago de Cuba, Bayamo, Camagüey, Trinidad, Cienfuegos y Varadero

1.895€

Precio por persona en habitación doble (consultar suplementos en habitación individual) válidos para grupos mínimos de plazas y sujetos a formación de grupo. **Salida desde Madrid.** Consultar condiciones y servicios detallados incluidos en estos programas. No incluye gastos de gestión 10€ por reserva. PLAZAS LIMITADAS.

Con más de 1.050 oficinas a tu servicio

Halçónviajes.com

Mayor información: 91 410 00 11 - 91 410 00 12 - 91 410 00 13 - 91 410 00 14 - 91 410 00 15 - 91 410 00 16 - 91 410 00 17 - 91 410 00 18 - 91 410 00 19 - 91 410 00 20 - 91 410 00 21 - 91 410 00 22 - 91 410 00 23 - 91 410 00 24 - 91 410 00 25 - 91 410 00 26 - 91 410 00 27 - 91 410 00 28 - 91 410 00 29 - 91 410 00 30 - 91 410 00 31 - 91 410 00 32 - 91 410 00 33 - 91 410 00 34 - 91 410 00 35 - 91 410 00 36 - 91 410 00 37 - 91 410 00 38 - 91 410 00 39 - 91 410 00 40 - 91 410 00 41 - 91 410 00 42 - 91 410 00 43 - 91 410 00 44 - 91 410 00 45 - 91 410 00 46 - 91 410 00 47 - 91 410 00 48 - 91 410 00 49 - 91 410 00 50 - 91 410 00 51 - 91 410 00 52 - 91 410 00 53 - 91 410 00 54 - 91 410 00 55 - 91 410 00 56 - 91 410 00 57 - 91 410 00 58 - 91 410 00 59 - 91 410 00 60 - 91 410 00 61 - 91 410 00 62 - 91 410 00 63 - 91 410 00 64 - 91 410 00 65 - 91 410 00 66 - 91 410 00 67 - 91 410 00 68 - 91 410 00 69 - 91 410 00 70 - 91 410 00 71 - 91 410 00 72 - 91 410 00 73 - 91 410 00 74 - 91 410 00 75 - 91 410 00 76 - 91 410 00 77 - 91 410 00 78 - 91 410 00 79 - 91 410 00 80 - 91 410 00 81 - 91 410 00 82 - 91 410 00 83 - 91 410 00 84 - 91 410 00 85 - 91 410 00 86 - 91 410 00 87 - 91 410 00 88 - 91 410 00 89 - 91 410 00 90 - 91 410 00 91 - 91 410 00 92 - 91 410 00 93 - 91 410 00 94 - 91 410 00 95 - 91 410 00 96 - 91 410 00 97 - 91 410 00 98 - 91 410 00 99 - 91 410 00 100



AMÉRICA DEL NORTE • ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Washington es otro punto ineludible en cualquier viaje que se precie. Una ciudad de grandes parques y edificios, importantes

En la frontera entre Canadá y Estados Unidos se encuentra un pequeño grupo de cascadas a 240 metros sobre el nivel del mar y con una caída de 50 metros. Las Cataratas del Niágara son un auténtico paraíso donde admirar en plenitud la naturaleza. Ya en Canadá,



3.695€

Precio por persona en habitación doble (consultar suplementos en habitación individual) válidos para grupos mínimos de plazas y sujetos a formación de grupo. **Salida desde Madrid.** Consultar condiciones y servicios detallados incluidos en estos programas. No incluye gastos de gestión 10€ por reserva.



FIESTA DEL MÉDICO - 25 de JUNIO de 2011

El Colegio homenajea a los médicos jubilados el último año

Veintiocho profesionales serán distinguidos como Colegiados Honoríficos

La celebración del día de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de los médicos, coincidirá un año más con la distinción como colegiados honoríficos de los médicos de Salamanca que se han jubilado en los últimos doce meses.

Está previsto que cerca de treinta profesionales se den cita en el acto institucional que tendrá lugar la mañana del sábado 25 de junio. El programa festivo arrancará con una misa en la Iglesia de San Marcos y continuará en el salón de actos del Colegio de Médicos con el siguiente orden del día:

- Lectura del acta de nombramiento como colegiados honoríficos por el secretario general del Colegio.
- Palabras del Vocal de Médicos Jubilados.
- Palabras del Dr. D. Alberto Gómez Alonso en nombre de los colegiados honoríficos.
- Imposición de insignias de colegiados honoríficos y entrega de diplomas.
- Palabras del Sr. Presidente del Colegio.
- El Colegio y PSN harán entrega a los homenajeados que sean mutualistas de PSN de la invitación para pasar una semana en la Residencia Dr. Pérez Mateos de San Juan (Alicante).
- Sesión fotográfica.

Concluido el acto, la fiesta se trasladará al Hotel Horus para celebrar la tradicional comida de homenaje y confraternidad, que contará con una sesión de magia durante la sobremesa a cargo del mago Nacho Casal. A la comida pueden asistir todos los colegiados que deseen acompañar a los homenajeados. El precio de la comida es de 50 euros. Las invitaciones se pueden retirar en las oficinas del Colegio.

Colegiados Honoríficos 2011

Dr. D. Antonio Bondia Román
Dr. D. José Javier El Busto Osacar
Dr. D. Manuel Carnicero Lorenzo
Dr. D. Víctor Arturo Chimpén Ruiz
Dra. D^a. M^a del Carmen Dorrego González
Dr. D. Bienvenido Fernández Bodega
Dra. D^a. María Luisa García Gómez
Dr. D. José Ángel García Rodríguez
Dr. D. Alfredo García de San Juan
Dr. D. Antonio Gelabert Sánchez
Dr. D. Alberto Gómez Alonso
Dr. D. Juan Antonio González González
Dr. D. Eduardo Hernández González
Dr. D. Jerónimo Hernández Hernández
Dr. D. Guillermo Herráez García
Dra. D^a. Lorenza Monzón Corral
Dr. D. José Jesús Oliveros Tineo
Dr. D. Vicente Pedraz González
Dr. D. Julio Pérez Bernáldez
Dr. D. Federico Pérez Herrero
Dr. D. Ángel Pérez Prada
Dr. D. Justino Portillo Casado
Dr. D. José Luis Rodríguez Commes
Dr. D. Esteban Rodríguez Hernández
Dr. D. Rolando Salazar Aliaga
Dra. D^a. María del Carmen Sánchez-Cuadrado Domingo
Dra. D^a. Begoña Suquia Múgica
Dr. D. Maximiliano Terrón Chaparro

Servicio de autobús

Los asistentes a la cena tendrán a su disposición un servicio de autobús para trasladarse al hotel. Una vez concluido el acto institucional (sobre las 14.10 horas), el autobús estará disponible en la avenida de Mirat (plaza de Gabriel y Galán). Para el regreso hay previsto un viaje, al término de la sobremesa de magia preparada para el evento, sobre las 18.30 horas.

Entrega de premios y sorteo de regalos

En el transcurso de la comida de confraternidad tendrá lugar la entrega de premios y trofeos a los ganadores de los distintos certámenes culturales y campeonatos deportivos. Asimismo, se procederá al tradicional sorteo de regalos donados por distintas empresas colaboradoras. En este sentido, está previsto sortear un viaje por gentileza de Halcón Viajes; un lote de embutidos de Santos Carrasco (Guijuelo); regalos por gentileza de Mutua Médica y estancias de fin de semana en la Residencia Dr. Pérez Mateos de San Juan (Alicante) por parte de PSN.

XVII Trofeo AMA de Golf

La Fiesta del Médico incluye la celebración de varios campeonatos deportivos. Al cierre de esta edición mantenía abierto el plazo de inscripción, el XVII Trofeo AMA de Golf, que se celebra el martes 14, el miércoles 15 y el jueves 16 de junio, en el Campo de Golf de Zarapicos. Las inscripciones se pueden hacer en las oficinas del Colegio o en el propio campo de golf. También se puede comunicar la participación por correo electrónico: oficinas@comsalamanca.es o través de la página web (en el apartado de Formación y Actividades COMSAL).

Exposición artística

Las obras presentadas al XV Certamen artístico (pintura y fotografía) permanecerán expuestas en la cafetería del Colegio de Médicos hasta el 30 de junio, en horario de 11.30 a 22.00 horas. El fallo del jurado se producirá antes del día 25 con el fin de entregar los galardones en la comida de la fiesta.

Éxito de público en el IX Ciclo Cultural

El Colegio vuelve a congregar a destacadas personalidades

El IX Ciclo Cultural de Colegio Oficial de Médicos volvió a congregar en las instalaciones colegiales a destacadas figuras de la cultural salmantina, que despertaron

gran interés por parte del público. La sesión más multitudinaria fue la protagonizada por el recital poético titulado "Don Santiago Martín El Viti: poesía para cincuenta años de alternativa", gracias al buen hacer que cada año demuestra en este ciclo el grupo de poesía formado por Isabel Bernardo, Julio de Manueles Jiménez,

Miguel García Figuerola, José María Sánchez Terrones y José Manuel Santalla.

Recordamos que en esta ocasión también posaron por el Colegio, Gonzalo Santonja, Mariate Cobaleda, Alberto Estella, José María Manuel García-Osuna, Antonio Sánchez Zamarreño, Mercedes Marcos y Eugenio García Zarza. ¡Gracias a todos!

Nuevamente la celebración del ciclo fue posible gracias al apoyo del Banco Popular.



REIVINDICACIÓN



Recepción a los nuevos residentes

Los jóvenes doctores que comienzan especialidad reciben la bienvenida en el Colegio

El Colegio se vistió de fiesta el pasado 12 de mayo para recibir a los nuevos médicos residentes que han comenzado su especialidad en Salamanca. Unos 60 jóvenes doctores, prácticamente la totalidad de los R1 colegiados hasta ese momento, secundó la convocatoria del Colegio, una cita que se va consolidando año a año y que pretende plasmar el compromiso de acercamiento a los nuevos colegiados.

Durante el acto, el presidente, el secretario, el vicesecretario y la vocal de médicos en formación animaron a los residentes a hacer uso de las instalaciones, servicios y ventajas que ofrece el Colegio.

En este sentido, se les hizo una presentación sobre las principales funciones del Colegio y su materialización en la práctica a través de servicios concretos de formación, ayudas al desarrollo profesional, actividades culturales o acciones para la conciliación de la vida familiar y laboral.

Tras la presentación, los nuevos MIR departieron animadamente durante un aperitivo celebrado en el salón social de Colegio. La cita sirvió de primer encuentro oficial entre estos jóvenes que han elegido Salamanca para dar sus primeros y cruciales pasos profesionales.

COLABORACIÓN



El Banco Popular mejora su convenio con el Colegio e incorpora una dotación para becas

Para estancias formativas o de investigación

El Colegio de Médicos de Salamanca y el Banco Popular han renovado su convenio de colaboración. Se trata de un nuevo acuerdo que no sólo compromete el apoyo de la entidad para la celebración de próximas ediciones de actividades como el ciclo cultural y los certámenes culturales, sino que además incluye una dotación para la creación de becas destinadas a cubrir gastos por estancias fuera del centro habitual

de trabajo con fines formativos o de investigación. El Colegio definirá en breve los criterios de acceso a estas becas así como la cuantía por colegiado beneficiado.

Otra de las novedades es la campaña permanente de captación de nóminas, remunerada con 150 euros por colegiado y acumulable a otras promociones vigentes en cada momento y de las que se irá informando a través de la web.

Ya está disponible la edición 2011 del Vademecum



La edición del Vademecum 2011 (última publicada) se encuentra ya disponible en las oficinas del Colegio de Médicos. Al igual que el año pasado sólo se ha editado en dos formatos, la versión mini y la

versión digital en Cd rom.

Al Colegio llegan los ejemplares poco a poco, por lo que puede que en algún momento no haya disponibilidad para atender la demanda. Rogamos disculpen las molestias.

Gran acogida del IX Curso de Actualización en Medicina



La novena edición del Curso de Actualización en Medicina, organizado por el Colegio de Médicos de Salamanca, en colaboración con el Departamento de Medicina de la Universidad de Salamanca y la Real Academia de Medicina de Salamanca, tuvo una gran acogida entre el 21 de marzo y el 14 de abril, con una asistencia media de más de 50 profesionales en las doce sesiones celebradas.

Programa de Promoción de la Salud para población general



El Colegio inició el pasado 25 de mayo un programa de charlas sobre promoción de la salud, dirigido a la población general, que se centrará en distintas patologías y procesos frecuentes. La primera charla corrió a cargo del doctor Miguel Barrueco, responsable de la Unidad de Tabaquismo del Hospital Universitario de Salamanca, quien ofreció la charla titulada "Dejar de fumar es fácil".

ACUERDOS

La Asamblea aprueba las cuentas de 2010 y la unificación de cuotas

Las cuentas aprobadas reflejan un resultado positivo de casi 90.000 euros

La Asamblea General del Colegio de Médicos aprobó el pasado 23 de marzo el Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria y Estado de cambios en el Patrimonio Neto del ejercicio 2010 junto con el informe de auditoría, según los datos que se exponen en los gráficos que acompañan esta información.

Entre los acuerdos más destacados de la Asamblea destaca el relativo a la unificación de la cuota colegial trimestral, de la que el Colegio de Salamanca, según su propia facultad en la acción social, hace la aportación a la Fundación Patronato de Huérfanos y Protección Social de Médicos Príncipe de

Asturias para beneficio de los colegiados de Salamanca.

Según explicó el presidente, teniendo en cuenta que una de las funciones del Colegio de Médicos es la protección social de sus colegiados y familiares directos, el Colegio de Médicos de Salamanca quiere seguir ejerciendo

BALANCE ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2010					
Euros			Euros		
ACTIVO	2010	2009	PASIVO	2010	2009
ACTIVO NO CORRIENTE			PATRIMONIO NETO		
Inmovilizado Intangible	6.872	8.825	FONDOS PROPIOS	1.494.307	1.405.842
Inmovilizado Material	213.007	30.544	Fondo Social	1.405.842	1.345.648
Inversiones financieras a largo plazo emp.grupo	761.423	693.036	Resultado del ejercicio	88.465	60.194
Inversiones financieras a largo plazo	0	300.000	Total patrimonio neto	1.494.307	1.405.842
Fianzas constituidas a largo plazo	115	0			
Total activo no corriente	981.417	1.032.405			
			PASIVO CORRIENTE		
ACTIVO CORRIENTE			Otras deudas a corto plazo	82	0
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	62.559	34.383	Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	82.637	83.821
Cientes por ventas y prestaciones de servicios	59.803	25.941	Proveedores	64.658	66.667
Otros deudores	2.756	8.442	Otros acreedores	17.979	17.154
Inversiones financieras a corto plazo	553.281	189.190	Periodificaciones a corto plazo	47.758	0
Periodificaciones a corto plazo	0	0	Total pasivo corriente	130.477	83.821
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	27.528	233.686			
Total activo corriente	643.368	457.258	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.624.784	1.489.663
TOTAL ACTIVO	1.624.784	1.489.663			

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS ABREVIADA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2010		
	Euros	
	2010	2009
Importe Neto de la Cifra de Negocios	681.938	695.555
Aprovisionamientos	(86.528)	(107.988)
Otros Ingresos de Explotación	110.572	96.256
Gastos de personal	(131.464)	(140.061)
Sueldos, salarios y asimilados	(87.010)	(92.471)
Indemnizaciones	0	(11.637)
Seguridad Social a cargo de la empresa	(21.736)	(10.798)
Gastos sociales	(22.718)	(25.156)
Otros Gastos de Explotación	(310.760)	(265.847)
Servicios Exteriores	(253.885)	(235.442)
Tributos	(56.875)	(30.406)
Amortización del Inmovilizado	(12.938)	(9.834)
Otros resultados	(190.120)	(191.371)
RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	60.700	76.709
Ingresos Financieros	26.167	32.850
Gastos Financieros	0	(24)
Variación del valor razonable en instrumentos financieros	1.644	1.199
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	0	(50.000)
RESULTADO FINANCIERO	27.810	(15.975)
RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	88.510	60.734
Impuesto sobre beneficios	(45)	(539)
RESULTADO DEL EJERCICIO - Beneficio / (Pérdida)	88.465	60.194

esta función a través de una entidad centenaria, ejemplar, como es la Fundación Patronato de Huérfanos y Protección Social de Médicos Príncipe de Asturias, que el año pasado en Salamanca repartió más de 200.000 euros. Por ello la Asamblea aprobó que a partir de ahora la cuota de este Colegio sea de importe único, el mismo que hasta ahora (no sube), en el cual está incluida la aportación a la Fundación, siendo por tanto beneficiarios de las ayudas de la misma todos los colegiados de Salamanca. Es decir, todo colegiado en Salamanca desde el momento que entra a formar parte del Colegio, va a estar amparado por la Fundación en caso de necesitar alguna de sus ayudas, apoyos que ya no se limitan a las ayudas a huérfanos de médicos y ayudas de estudios, sino que se están ampliando con nuevas prestaciones relacionadas con la dependencia (ayudas para residencias) o el programa de atención integral al médico enfermo (PAIME).

FORMACIÓN

Jornada sobre Genética Molecular y Medicina Personalizada: avances y nuevas pruebas

El 16 de junio, de 16.30 a 19.30 h. Inscripción gratuita

El Colegio de Médicos de Salamanca acoge el próximo 16 de junio una Jornada sobre Genética Molecular y Medicina Personalizada, organizada por Laboratorio Echevarne. El objetivo de esta actividad formativa, gratuita y abierta a todos los profesionales interesados, es analizar la situación actual de la genética molecular aplicada a la Medicina, orientada a mejorar la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de enfermedades de manera más individualizada. También se abordarán distintas pruebas genéticas, como CardioCHIP o NutriCHIP para una medicina personalizada. Por último, se hablará de avances en la base genética de la enfermedad, con el análisis de genes y marcadores en enfermedades concretas como MS9, PCA3 o el polimorfismo genético de la IL-1. El programa a desarrollar en horario de 16.30 a 19.30 horas es el siguiente:

-Medicina personalizada basada en la genética.

Dr. Eduardo Salas, Gendiag

-Pruebas genéticas para una medicina personalizada.

Dr. Eduardo Salas, Gendiag

Dra. Blanca Bermejo, Laboratorio Echevarne

- **CardioCHIP:** La determinación del perfil genético asociado a IAM proporciona información adicional e independiente a las funciones de riesgo actualmente utilizadas, permitiendo estimar el riesgo cardiovascular teórico a largo plazo de forma más precisa y específica. Asimismo, el perfil genético asociado a las vías de señalización.

-**NutriCHIP:** Es un servicio de medicina predictiva y personalizada para asesoramiento nutricional de acuerdo con el perfil genético de cada persona. Proporciona la información genética relevante en la investigación de las causas de sobrepeso/obesidad para determinar las medidas preventivas y terapéuticas más apropiadas para hacer frente a estas condiciones.

-Avances en la base genética en la enfermedad:

Dra. Blanca Bermejo, Laboratorio Echevarne

-**MS9:** gen de la septina 9 para la detección precoz del cáncer de colon

-**PCA3:** marcador para el cáncer de próstata

-**Polimorfismo genético de la IL-1** en la enfermedad cardiovascular y periodontal.

-**Revisión de otros estudios:** trombocitosis, enfermedad celiaca.

INSCRIPCIONES: En el Colegio de Médicos, por teléfono (923 263 462), por e-mail (comunicacion@comsalamanca.es) o través de la página web (en el apartado de Formación y Actividades COMSAL).

Ponentes:

Dr. Eduardo Salas. Es Doctor en Medicina por la Universidad de Cantabria. Desde 2006 es el Director de I+D de Gendiag.

Dra. Blanca Bermejo. Es Licenciada en Farmacia y Doctora en Biología Molecular por la Universidad Complutense de Madrid. Es Directora de Desarrollo de Negocio del Área Molecular de Echevarne.

Disponible en el Colegio la guía "El valor de las vacunas: evidencias científicas"

El Colegio de Salamanca fue uno de los que acogió la retransmisión en directo por videoconferencia de la jornada "El valor de las vacunas: evidencias científicas", organizada por la Fundación para la Formación de la OMC (FFOMC), en colaboración con Sanofi Pasteur MSD y el auspicio del Ministerio de Sanidad, con motivo de la Semana Europea de la Vacunación (23-30 abril).

Durante el acto se presentó la guía "Evidencia científica: el valor de las vacunas". Este nuevo documento, editado por la Organización Médica Colegial (OMC), se encuentra a disposición de los colegiados que deseen contar con un ejemplar (hasta agotar los recibidos). La guía contribuye a "unificar criterios de actuación y, en definitiva, supone una oportunidad para la mejora constante de la actividad médica". En la misma se recoge toda la información esencial y actualizada sobre las vacunas, incluyendo una relación de todas las disponibles y la información más relevante de cada una de ellas.



EMPRESAS COLABORADORAS



La Fundación A.M.A se pone deberes para todo 2011

El Patronato de la Fundación A.M.A. aprobó el pasado jueves 19 de mayo las cuentas del ejercicio 2010 y la puesta en marcha de las principales actividades fundacionales del presente ejercicio, entre ellas la convocatoria de unos premios científicos y la colaboración con el Premio Solidario del Seguro 2011.

A.M.A. Agrupación Mutual Aseguradora, la mutua de los profesionales sanitarios, constituyó en 2010 su Fundación, con la que quiere impulsar en España y Portugal la formación y la investigación sanitaria y del seguro asistencial, a través de actividades propias y de la colaboración y coordinación con Colegios e instituciones profesionales sanitarias y privadas.

En la última reunión del Patronato, la Fundación aprobó la puesta en marcha de distintas actividades entre junio y diciembre próximos, entre ellas la concesión de becas de ayuda a estudiantes de los cursos preparatorios para residentes sanitarios nacionales, así como unos premios científicos, la colaboración con el Premio Solidario del Seguro 2011, diferentes ayudas formativas para profesionales sani-

tarios y ayudas sociales para instituciones externas, y un Aula Taller específica sobre Derecho Sanitario, dentro del Congreso Nacional que organiza la Asociación Española de Derecho Sanitario.

El Patronato de la Fundación A.M.A. lo ejercen ocho patronos independientes, miembros de las principales instituciones sanitarias nacionales. Su cometido es seleccionar las actividades y donaciones de la institución para maximizar la utilidad y el aprovechamiento del talento.

Son los patronos fundacionales Carmen Peña López, presidenta del Consejo General de Farmacéuticos de España; Juan José Badiola Díez, presidente del Consejo General de Veterinarios de España; Alfonso Villa Vigil, presidente del Consejo General de Odontólogos de España, y José Manuel Bajo Arenas, presidente de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia.

Participan además en el Consejo de patronos Ricardo de Lorenzo y Montero, presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario; Javier de Teresa Galván, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada; Luis Cáceres Márquez, presidente del Colegio de Odontólogos de Sevilla, y Alfredo Escaja Fernández, presidente del Consejo de Enfermería de Castilla y León.



Los fiordos desde el aire 3 © Dámaris Redondo Sánchez



Sin título © Archibaldo Arostegui Barea



Campesinos en jardín flotante. Lago Inle, Myanmar © Ana Remesal

instantes de vida

Un espacio para publicar tus fotografías. Da rienda suelta a tu imaginación y envíanos tus fotos. ¿El premio?, las mejores y más apropiadas, serán publicadas como portada de vuestra revista *Salamanca Médica*.



Cañón Bryce. USA © M^a Francisca Benito Zaballos

¿Cómo enviarnos tu colaboración?

1.- por e-mail:

revista@comsalamanca.es

Características técnicas:

.jpg .tif .pdf de alta calidad

2.- Por correo a la dirección del Colegio:

C/ Bientocadas, 7

37002 Salamanca

(REF. Fotos *Salamanca Médica*)



La Covatilla © Jorge Muñoz Lucas



Bustillo del Oro (Zamora) © Manuel Álvarez Román



Cantabrico © Ricardo Bravo Rodríguez



Estatua de Eros o Cupido, Dios del Amor en Picadilly Circus, Londres
© Constanza Tobar Chaves



Temple Dorado de Kioto © Jesús Arcaya



Enmarcada © Santiago Pérez

Las “causas antecedentes”: un problema en el certificado médico de defunción

Los autores explican las diferencias con los antecedentes clínicos

Tras la entrada en vigor del nuevo certificado de defunción se ha constatado que muchos médicos al rellenar este nuevo certificado, por el campo “causas antecedentes” han interpretado que se trata de los antecedentes clínicos de la persona fallecida y no procesos patológicos que tienen su origen en la causa fundamental y que van a dar origen a la causa inmediata.

El día 1 de enero del año 2009 entró en vigor el nuevo Certificado de Defunción. Este certificado, además de suponer un cambio importante en la forma de rellenar los certificados de defunción, conllevó que se unificara en un documento único, el Certificado Médico de Defunción y el Boletín Estadístico de Defunción vigentes hasta ese momento.

El Boletín Estadístico de Defunción especificaba que el médico debía cumplimentar los apartados de causa fundamental, causas intermedias y causa inmediata, mientras que el Certificado de Defunción sólo contemplaba los apartados de causa inmediata y causa fundamental. Con la unificación de los documentos, el nuevo certificado contempló los apartados de causa fundamental, causas antecedentes y causa inmediata. Todas estas causas deben ser cumplimentadas mediante una secuencia lógica, que empieza en la causa básica o fundamental, derivada de la historia natural de la enfermedad (Evidencias Científicas).

Se ha constatado que muchos médicos al rellenar este nuevo certificado el campo “causas antecedentes” han interpretado que se trata de los antecedentes clínicos de la persona fallecida y no procesos patológicos que tienen su origen en la causa fundamental y que van a dar origen a la causa inmediata.

Por ello, con el fin de evitar esta interpretación, en la segunda edición del nuevo certificado de defunción se ha sustituido el campo “causas antecedentes” por el campo “causas intermedias”.

La interpretación de poner las antecedentes clínicos como causas antecedentes ha dado lugar a que aparezcan, en dicho campo, enfermedades crónicas como diabetes o hipertensión, con aumentos significativos del 26 y 47 % respectivamente durante el año 2009.

En consecuencia, es necesario recordar cuales son los conceptos de causa inmediata, causas intermedias y causa fundamental, básica o inicial de la muerte.

La causa inmediata es la enfermedad

El formulario es el 'CERTIFICADO MÉDICO DE DEFUNCIÓN' de la OMC. Incluye campos para el Colegio de Médicos, el número del certificado (000000000), el nombre y apellidos del fallecido, la fecha de defunción, el lugar donde ocurrió (domicilio particular o centro hospitalario), y la causa de defunción. La sección de causas de defunción está dividida en tres partes: (a) Causa inmediata, (b) Causas antecedentes, y (c) Causa inicial o fundamental. Cada parte tiene una serie de casillas para registrar la información.

o condición patológica o complicación fisiopatológica que produjo la muerte directamente. Esto significa que no es la manera de morir, sino la enfermedad, traumatismo o complicación de estos eventos que han producido la muerte. Los términos parada cardíaca, parada respiratoria, parada cardiorespiratoria y parada neurológica son constataciones que realiza el médico, son signos ciertos de muerte y no explican cómo se produjo el proceso que llevó a la muerte. Por lo tanto, no deben ser utilizados.

Las causas antecedentes o intermedias pueden existir o no. Son aquellos eventos fisiopatológicos o patológicos sucesivos que se presentan desde que se diagnostica la causa fundamental hasta que tiene lugar la causa inmediata. Son los factores que desencadenan directamente la causa inmediata. Los procesos fisiopatológicos que una vez producidos, se deben y son consecuencia a la causa fundamental.

La causa inicial o fundamental de muerte o causa etiológica o causa básica de la muerte es la enfermedad o lesión que inicia y desencadena la sucesión de procesos y efectos que median entre el buen estado de salud y el fallecimiento.

Los términos muerte súbita, senilidad y/o vejez no deben ser utilizados como causa de muerte. Otros términos como absceso, caquexia, convulsiones, cólico, edema pulmonar, parálisis, etc, no deben ser usados solos, debido a su imprecisión, sino que siempre deben ir acompañados de la enfermedad causal. Dado que el objetivo es conocer las causas de muerte para evitarlas y prevenirlas.

Aquellos estados patológicos significativos, si los hubiera, que contribuyen a la muerte, pero no están relacionados con la enfermedad o estado patológico que la produjo, deben hacerse constar y cumplimentar en el apartado Otros Procesos.

Actualmente, cada vez es más frecuente que un enfermo adulto

padezca varias enfermedades crónicas, el médico que conoce al paciente es el profesional adecuado para decidir cuál de ellas es la causa fundamental que inicia los acontecimientos que dan lugar a la muerte (Causa Básica o inicial) y, cuál o cuáles son acompañantes o condicionantes y no determinante. Es decir, los padece; pero no son la causa del fallecimiento (Otros procesos).

Evidentemente, una enfermedad crónica puede ser la causa fundamental o inicial de la defunción; pero nunca podrá ser una causa intermedia. También, puede ser un proceso que coexista con el principal y no sea la causa fundamental del fallecimiento. En este caso, deberá hacerse constar en el apartado de Otros procesos. ♦

Para aclarar y profundizar en la adecuada cumplimentación de las causas de muerte, el Colegio ha organizado dos talleres para los días 30 de junio y 12 de julio.

Lo que va de ayer a hoy

Por Saturnino GARCÍA LORENZO
Doctor en Medicina



“Si las ruelas hilaran solas y las minas produjeran solas, podríamos liberarnos de trabajadores y esclavos”. La frase es de Aristóteles. Un deseo de hace más de dos mil años y que se ha hecho realidad. La revolución científico-técnica nos ha proporcionado una tecnología que todavía no usamos adecuadamente y en toda su amplitud y profundidad. La creación y desarrollo de la electrónica: la radio, la Televisión, el teléfono, el láser, internet. La creación de las armas nucleares. La conquista del espacio, el vuelo espacial y el alunizaje. La irrupción del libro electrónico. El descubrimiento de los antibióticos, los anticonceptivos, el trasplante de órganos y la clonación, entre otros muchos avances de la Medicina.

Pero ¿es real el potencial liberador de la tecnología moderna? ¿existe actualmente esclavitud de la tecnología? ¿Sería posible, hoy mismo, un programa de automatización aplicado a todos los niveles productivos? Son todos interrogantes de un mismo deseo: liberarse de los trabajos y rutinas de la actividad física y mental. Quizá la magnificación de este deseo nos provoque recelo. De cualquier modo el progreso ha sido espectacular.

Hay un cuento alemán de W. Goethe, compuesto en 1791: *El aprendiz de brujo*. Un aprendiz que convierte, en ausencia de su amo, el verdadero brujo, una escoba en un autómata, al que ordena que transporte agua a la bañera. El aprendiz ignora la fórmula de desencantamiento y la escoba sigue impertérrita acarreado agua, con la consiguiente inundación de toda la casa. El mago ha de volver las aguas a su cauce y el aprendiz a su humildad de alumno.

¿Seremos nosotros, nuestra civilización, aprendices, aprendices de técnicas que provoquen un despegue para cuyo aterrizaje no estamos preparados?

La tecnología presenta una doble cara que hace posible la bomba junto al reactor pacífico, el cohete misil junto al satélite de comu-



ILUSTRACIÓN: MIGUEL GOSÁLVEZ

nicación. Y esto es lo que alimenta el recelo del que hablábamos al principio. Una prueba de este recelo es ese subconsciente alucinante, ese lenguaje tan comparativo y analógico que utilizamos: al referirnos a las máquinas hablamos de “comportamientos”, “conductas”, “lenguaje”, “memoria” y hasta de reproducción y sexo de las máquinas.

La presencia de la tecnología ha seguido un camino lógico, el camino del poder adquisitivo: en un principio fueron patrimonio del poder. De ahí pasaron a las empresas, de estas al individuo, lo cual parece cumplir aquella previsión de Marcuse, un filósofo en contra de la tecnología, que en su libro *El Hombre Unidimensional*, afirmaba: “la revolución tecnológica comienza a actuar de forma efectiva en la producción y sólo es cuestión de tiempo el que supere completamente el sistema tradicional, transformado toda la sociedad y dando lugar a una nueva civilización.

Por otra parte es incontestable que la tecnología ha mejorado en gran medida la vida de los seres humanos. Uno de los beneficios que reporta es la ampliación de nuestro círculo potencial de relaciones.

Ahora bien, el precio de esta ampliación, es que nos perdemos en un mar interminable de opciones y responsabilidades ya que sin los límites que solían imponerse antaño, ya no sabemos cómo localizar y valorar a un posible compañero y amigo.

No es una locura pensar que un buen día puede levantarse alguien, reclamando un invento capaz de divertir positivamente, participativamente, sus descansos que cada vez serán más amplios.

Una herencia de los siglos XIX y XX que el poder de los estados del siglo XXI ha sabido digerir muy bien. Los ciudadanos, no tanto. Pero este mundo tecnológico, amén de sus aspectos negativos, multiplica por mil nuestras posibilidades. Aristóteles soñaba con ello. ♦

H
 - Hidroterapia
 - Masajes
 - Piscina Termal Activa
 del 15 de marzo al 15 de noviembre
 desde 1903
Balneario de Retortillo
 Tel: 923 450 411 www.balnearioretortillo.com SALAMANCA



Claustro del convento de los Premostatenses

Un hospital convertido en convento

El autor repasa la historia del centro sanitario llamado de la Pasión y Santa Susana fundado por la parroquia de Santiago en 1340

El hospital al que nos referimos se llamó de la **Pasión y Santa Susana**. Fue fundado por los vecinos de la parroquia de **Santiago, San Yago**, iglesia románica del siglo XII que fue reinventada a mediados del siglo XX, en 1956, cuando intentaron restaurarla al ser declarada en ruina. Con la obra desapareció todo elemento original; el edificio resultante no se parece en nada al templo sustituido. Sugerimos a los lectores comparen la iglesia actual con la que aparece en las fotografías del templo románico antes de su restauración. Solamente el material utilizado, el ladrillo, semeja uno con el otro. En las hemerotecas y en la Filmoteca y Fototeca Regional de la Casa de las Viejas se conservan imágenes de la primitiva iglesia de **Santiago**, fotografías que han sido legadas a dicha institución cultural por profesionales y aficionados a la imagen.

La iglesia de **Santiago** fue hasta los años setenta del siglo pasado el centro de un barrio popular, de su mismo nombre, que estaba junto al puente romano. En sus calles jugué muchas veces, a sus fies-

tas acudí y en las aguas del **Tormes**, que llegaban hasta sólo unos metros de las casas, me bañé en los calurosos veranos salmantinos. En la **Ribera de Pescadores** vivían unos buenos amigos, **Mario y Quique Vicente**. Para mí, a pesar de haber desaparecido en su casi totalidad, este barrio sigue vivo en la memoria.

La piqueta acabó con el barrio de **Santiago**, desapareciendo un caserío que hoy, con criterios más estrictos de conservación, estaría protegido. La primera corporación democrática del **Ayuntamiento de Salamanca**, nacida de las elecciones de abril de 1979, llegó demasiado tarde para evitar la demolición. Con el derribo del barrio de **Santiago** perdimos también las antiguas **tenerías** que daban un aspecto característico al **Paseo del Desengaño**, a la **Peña Celestina** y, por supuesto, a la margen derecha del **Tormes**.

Cuando se construyó el hospital de la **Pasión y Santa Susana** los habitantes de aquel barrio eran, en su mayoría, mozarabes que habitaron los extramuros de la vieja **Helmántica** cuando estuvo sometida

a los sarracenos. Este grupo reducido de salmantinos siguió viviendo en el mismo lugar una vez conquistada la ciudad por los cristianos, en los años en los que **Salamanca** se incorporó al reino de **León**. Se sabe que los mozarabes no fueron bien vistos por los conquistadores, a pesar de profesar la misma fe, y que estuvieron relegados por las distintas familias de cristianos viejos que acompañaron a **Raimundo de Borgoña y Doña Urraca**, los repobladores de la ciudad de **Salamanca**.

Conocemos la fecha de la fundación del hospital de **La Pasión y Santa Susana**, el año 1340, y el lugar que ocupaba. También sabemos que limitaba con la ermita de **San Gregorio Hostiense**, santo al que ya hemos dedicado algún capítulo en estas narraciones, cuya arcada se encuentra enfrente de la **Facultad de Ciencias**. El hospital acabó su actividad, después de más de 240 años de existencia, cuando en 1581 fueron agregadas sus rentas al **Hospital General de la Santísima Trinidad**. Con posterioridad a su desaparición, los **Premostratenses** ocupa-

ron el edificio respetando, en gran parte, la edificación existente. Denominaron el convento con el segundo de los nombres del hospital, **Santa Susana**, haciendo desaparecer el sobrenombre de La Pasión. Antepusieron a la santa el patrocinio de **San Norberto**, su fundador.

El centro sanitario se puso bajo la advocación de **Santa Susana**, casta mujer cuya historia, narrada en la **Biblia** con detalle, debió impresionar mucho a los cristianos de aquellos años. La casta **Susana** fue salvada de la lapidación por **Daniel**, tras ser acusada por dos viejos libidinosos que la habían espiado desnuda y que se habían insinuado para abusar de ella. **Susana** rechazó la proposición deshonesto y comenzó a gritar, librándose así de los acosadores, descubiertos en sus vergonzosos propósitos, que prometieron vengarse.

Los ancianos lascivos denunciaron a **Susana** de haber fornicado con un joven debajo de un árbol. **Daniel** interrogó por separado a cada uno de los ancianos que entraron en contradicción al afirmar uno que el árbol en el que **Susana** había yacido con el joven era un **lentisco**, mientras el otro aseguraba que había sido una **coscoja**. La contradicción entre los acusadores libró a **Susana** de la muerte y llevó a los viejos a la lapidación, acusados por **Daniel** de falso testimonio. Este episodio ha sido recreado en la literatura, la pintura, la música y en otras muchas expresiones plásticas.

Muchos salmantinos y no pocos forasteros, de los miles que a diario visitan nuestra ciudad, se han preguntado, al pasear por la avenida de los **Reyes de España**, por la iglesia allí situada, con una extraña torre y dos bellos ángeles encaramados en lo alto de su fachada. Comparando este conjunto arquitectónico con el resto de la monumentalidad del cercano **Barrio Viejo**, parece desentonar. Sin embargo, este hermoso edificio y su iglesia tienen una historia detrás que muy pocos conocen y que está relacionada con nuestro pasado médico.

Fijándose bien, podemos diferenciar claramente dos partes en el edificio: un cuerpo de piedra hundido sobre la actual rasante de la calle y, por otra parte, la iglesia capilla que los **Marqueses de Castellanos** erigieron para panteón de su familia.

El viejo edificio se corresponde con el antiguo convento de **Premostratenses**, congregación masculina que se instaló en este lugar, como ya hemos dicho, bajo la advocación de su fundador **San Norberto**. El convento fue fundado en 1570, llegando con actividad hasta la **Guerra de la Independencia**, contienda que arruinó el edificio. Terminó su adscripción a los **Mostenses** con la desamortización de **Mendizábal**¹. De aquellos años se conserva el claustro propiciado por **Alonso de Rodríguez** y que fue concluido por **Juan Moreno**, siendo este último el arquitecto que remodeló el convento en 1615. Fina-



lizaron las obras tres años después, en febrero de 1618².

La orden recibía también el nombre de **Canónigos Regulares de Prémontré** al ser fundados por **San Norberto** en 1120 en un prado entre **Reims y Laon**, siguiendo la regla de **San Agustín**. Su hábito era blanco, por este motivo se les llamaba **canónigos blancos**. En la provincia de **Salamanca** los **Premostratenses**, popularmente llamados por la abreviatura de **Mostenses**, fundaron un monasterio dedicado a **San Leonardo** a las afueras de **Alba de Tormes**, muy tempranamente, en 1154. Pocos años después abrieron otro en **Ciudad Rodrigo**, extramuros, el convento de la **Caridad**, hoy de propiedad privada, aunque la iglesia es utilizada en algunas festividades y romerías populares como la romería que cada tres de febrero, festividad de **San Blas**, se celebra en la explanada de entrada al convento. La fundación de los **Mostenses** en la ciudad de **Salamanca** fue la más tardía, la tercera en la provincia, y la segunda en la diócesis.

El armonioso y desconocido claustro de los **Mostenses de Salamanca** consta de pilastras toscanas en la parte baja, adornos cuadrangulares en la alta y con modillones estriados en la cornisa de origen herreriano. En la parte baja del claustro, en una de las dependencias, todavía se puede observar una inscripción referida al **Hospital de la Pasión y Santa Susana**. Este es el único vestigio que nos queda del centro sanitario, cercano, a sólo 50 metros, del gran hospital de **Santa María la Blanca**.

Los **Marqueses de Castellanos**, des-

cendientes del linaje de los **Maldonado**, adquirieron las ruinas del convento de los **Mostenses** cuando la desamortización de los bienes eclesiásticos. La cercanía de su palacio de invierno, en la calle de **San Pablo**, hoy hotel, y, así mismo, relativamente cerca de su palacio de verano, en lo que hoy es **Centro Superior de Educación Vial**, en **Tejares**, les llevó a la compra. Sin embargo no llegaron a restaurarlo, de tal manera que cuando lo habitaron las **Jesuitinas**, congregación fundada por la madre **Cándida**, estaba en ruinas³.

En 1885 se declaró en **Salamanca** una epidemia de cólera. Los hospitales de la ciudad no daban abasto para albergar pacientes y el **Padre Cámara**, a la sazón obispo de **Salamanca**, cedió el viejo case-rón de los **Mostenses** para que se instalara de nuevo un hospital para acoger enfermos de cólera. Es así como el edificio vuelve, por muy poco tiempo, un año, a sus orígenes como centro sanitario.

El convento, en estado de ruina, llegó hasta finales del siglo XIX. Es entonces cuando fue ocupado por la recientemente erigida orden de las **Jesuitinas**, una de las dos fundaciones, junto con las **Siervas de San José**, realizadas en **Salamanca**. Las monjas instalaron en él el noviciado y lograron desde el primer momento la protección de los marqueses de **Castellanos**.

La comunidad restauró el convento **premostratense** comunicándolo con una nueva iglesia capilla, erigida para albergar el enterramiento de los marqueses de **Castellanos** y sus descendientes. El proyecto del nuevo templo fue realizado por el prestigioso arquitecto madrileño **Federico Arias Rey**.



Altar mayor de la iglesia de las Jesuitinas, en la avenida de los Reyes de España



Vista de la torre de la iglesia desde el claustro

Sin Embargo, la prensa de aquellos años nos aporta una autoría distinta a la de **Arias**, afirma que el proyectista fue un arquitecto trasalpino llamado **Enrique F. Daverio**. La obra de este autor estaría más en consonancia con el edificio construido. A la opinión pública le resultaba más lógico que fuera un centroeuropeo el promotor, mucho más acorde con el estilo extranjerizante de la iglesia. La realidad fue que el arquitecto madrileño firmó el proyecto, pero, seguramente, fue **Daverio** el autor. En aquellos años, problemas burocráticos hicieron que muchas edificaciones en **España** fueran proyectadas por arquitectos de fuera de nuestras fronteras, y para evitar dificultades de gestión se firmaran por profesionales españoles. El rastreo de las edificaciones de finales de siglo en la capital de **España** confirma la asociación interesa-

da de estos dos arquitectos.

La capilla está sustentada sobre un sótano, precedida de dos torres en su fachada. Incluye una tribuna sobre la entrada principal que estaba reservada para que los marqueses siguieran, sin ningún obstáculo, los oficios religiosos. Este espacio está iluminado por vidrieras. Al lado se encuentra el coro destinado a la comunidad de religiosas que se prolonga por uno de los costados⁴.

El panteón se proyectó adosado al presbiterio. En su parte inferior se construyó una gran cámara con nichos que todavía utilizan los descendientes de los marqueses para sus enterramientos. En la parte superior, de planta octogonal, se pueden ver hornacinas para algunas imágenes y, hasta hace poco, se exponían algunas reliquias falsas como una con los **Clavos de Cristo**.

En esta planta superior se encuentra la tumba de los marqueses de **Castellanos**, fundadores de la iglesia. En la cabecera del sepulcro un ángel de grandes dimensiones, ocupando la parte central de la estancia, esculpido en mármol por **Arturo Luchetti**, produce a cuantos hemos conocido la estancia un impacto estético a la vez que especial.

En la sala se encuentran dos tallas de autor desconocido, de buena factura. Son una **Dolorosa y un Ecce Homo**, imagería muy acorde con el lugar, que incitan al visitante a reflexiones religiosas y piadosas sobre la muerte.

El panteón superior recibe la luz desde una claraboya instalada en la parte central del techo que, según **J.I.D.E.**, evidencia la voluntad simbólica de referencia a la divinidad. Completan la sala los escudos nobiliarios de los marqueses. ♦

¹ Alfonso Rodríguez G. de Ceballos escribió sobre la restauración de este monasterio por Juan Moreno en su obra "Estudios sobre Arquitectura y arte en Salamanca y su provincia". EDIFSA. Edición de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. En su página 112 nos describe el abandono sufrido tras la Guerra de la Independencia y la Desamortización de Mendizábal. Según este autor, llegó a ser cuartel y parada de semetales antes de que las Jesuitinas ocuparan sus dependencias.

² Cabo Alonso, A. Ortega Carmona, A. Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura. Ayuntamiento de Salamanca. Servicio de Publicaciones. Salamanca 1986:379-380.

³ María del Carmen de Frías Tomero escribió en 1988 una biografía de la madre fundadora de la Congregación de las Hijas de Jesús. Jesuitinas La Madre Cándida María de Jesús. Se trata de un extenso volumen publicado en Roma por la Postulación de las Causas de Canonización. En este libro se encuentra un extenso relato de las condiciones del edificio del convento de los Mostenses cuando las Hijas de Jesús se fueron a vivir a él.

⁴ Díaz Elcuaz, J.I. en El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948. Colegio Oficial de Arquitectos de León. Delegación de Salamanca. Caja Dueño:170.

Dr. D. Juan Francisco Vicente de Tapia

El grato recuerdo de la Beneficencia Municipal de Salamanca

Prestigiosos médicos salmantinos entregaron probablemente sus mejores esfuerzos vocacionales a la atención de los enfermos acogidos a la **BENEFICENCIA MUNICIPAL DE SALAMANCA**. Falta, no obstante un estudio sistemático sobre esta honrosa y admirada institución.

D. Fermín Hernández Iglesias, ilustre diputado a Cortes por esta provincia, publicó en el siglo XIX *“La Beneficencia en España”*. Recientemente ha abordado el tema, con referencia a Salamanca y analizando de 1875 a 1898, D. Mariano Esteban de Vega, en su obra *“De la Beneficencia a la Previsión”*. Sin embargo, falta un trabajo específico que estudie desde la creación de la Beneficencia Municipal en Salamanca, por impulso liberal, en el primer tercio del siglo XIX, hasta su desaparición a mediados del siglo XX, con la creación del Seguro Social Obligatorio. Entre otros motivos, quizás uno poderoso haya sido que se quemó a fines

de diciembre de 1889, con ocasión del incendio de la casa contigua al teatro Liceo, en donde se guardaba el referido archivo, estando a cargo de don Agustín P. Agreda, ex diputado provincial de Salamanca (*El Adelanto*).

En Salamanca, por lo común compartieron la sede la **CASA DE SOCORRO Y LA BENEFICENCIA MUNICIPAL**. Ocuparon un peculiar y pequeño edificio, característico revivals, entre ecléctico y modernista. Ambas instituciones siempre fueron admiradas y consideradas mecedoras alta distinción honorífica. Tras el paso por el decanato de la Beneficencia Municipal de D. Manuel Mondelo Pérez (+ 1920), estuvo muchos años a frente del mismo don Juan Vicente de Tapia. Sirva, pues, la presentación de su vida para aportar un grato recuerdo de la Beneficencia Municipal de Salamanca y del domicilio de la misma.

Juan Francisco Vicente de Tapia nació en Salamanca el 3 de diciembre de 1877 en una casa de la calle de San Justo, en cuya parroquia, dedicada al mencionado santo, fue bautizado¹. Fueron sus padres D. Pedro Vicente, empleado, y María², quienes además de Juan Francisco tuvieron otros hijos. Juan, como abreviadamente le llamaban³, cursó los estudios de Bachillerato en el Instituto General y Técnico de esta ciudad, obteniendo el título en julio de 1894. Algo más tarde⁴, (no consta por qué no fue seguidamente⁵), inició los estudios de Medicina en la Facultad de Salamanca, logrando la **Licenciatura en 13 de junio de 1903**. Quedó exento del servicio militar⁶.

El 28 de abril de 1905 consiguió el título de **Doctor** en la Universidad Central de Madrid⁷. Por eso mismo pudo presentar el 2 de diciembre de 1905 una instancia solicitando ser nombrado **Ayudante interino** y gratuito en la Facultad de Medicina de Salamanca⁸, lo que le fue concedido. Y al siguiente año obtuvo el título de **Auxiliar Interino** del Séptimo Grupo⁹. Luego en 1911 pasó a desempeñar el Grupo Sexto, en cuyo cargo fue confirmado en 1915.

En 1909 firmó oposiciones a plazas de Ginecología en Salamanca, que debieron ser muy reñidas por los candidatos que se presentaron (obtuvo plaza don Casimiro Población). Poco a poco, don



D. Juan Francisco Vicente de Tapia

Juan Vicente se iba abriendo un nombre en Salamanca; así en 1913 estaba presente en la inauguración de la clínica de D. Francisco Díez, con otra serie de distinguidos médicos del momento.

La prensa de inicios del siglo XX va ofreciendo periódicamente noticias de su vida familiar y profesional. Con relación a

su propio matrimonio, *El Adelanto*, tras anunciar las amonestaciones matrimoniales¹⁰, da cuenta el 15 de noviembre de 1915 de su boda, en Zamora, con Ángela Belmonte, hija de D. Alberto Belmonte, ex gobernador de la provincia de Salamanca¹¹. En 1917 figura como vicebibliotecario del Casino de Salamanca. Igualmente la prensa va informando del nacimiento de sus hijos, por ejemplo, el de una niña, que nació en marzo de 1923 y hacía el tercer lugar de sus hijos. En ese mismo mes y año murió en Cipérez, el farmacéutico de la localidad, don Arístides Vicente Tapia, que era su hermano. Y en el inmediato abril, D. Juan Vicente fue a Madrid, probablemente a resolver algunos asuntos particulares, pues estuvo allí cinco días. Por entonces era **Auxiliar Temporal** de la Facultad de Medicina.

Pero vengamos a los temas profesionales. En 1915 se dice que es **médico de la Beneficencia Municipal**, lo que quiere decir que había superado las correspondientes oposiciones.

En 1921, en mayo se realizaron unos cursillos de Higiene y Bacteriología en los que disertaron D. Antonio Díez González¹² y él. *El Adelanto* dice:

El doctor Vicente Tapia continuó su brillante disertación acerca de tema tan importante como la diferenciación de los gérmenes tífico, paratífico A, B y Coli, señalando las reacciones químicas con que

¹ El día 9 de diciembre, En la partida de bautismo se lee el nombre compuesto de Juan Francisco, aunque parece ser que el segundo nombre fue poco utilizado. Con cierta frecuencia, cuando los padres perdían a un niño, siendo párvulo, al tener otro hijo le daban el nombre del que había fallecido. Por eso pudiera hallarse cierta confusión al mirar los libros de Bautismo, buscando en concreto los hijos esta familia. Sin embargo no hay duda de que el biografiado es el niño nacido en 1877, porque el párroco anotó al margen de la partida de bautismo su matrimonio, que es coincidente en fecha y esposa. Entre sus hermanos figuran Eusebio, Amador y Arístides

² Ni sus padres ni sus abuelos eran de Salamanca

³ Normalmente omiten el segundo nombre Francisco, y también la preposición “de” segundo apellido.

⁴ Así dice la Necrológica que incluye la Memoria de la Universidad.

⁵ Cabe sospechar enfermedad de él o de sus familiares, pero no se afirma nada

⁶ Sólo consta eso, pues no se dice la causa (hijo de viuda, exento de cupo, excluido por enfermedad, ...)

⁷ Por cuanto ha acreditado en debida forma en la Universidad Central, el día 28 de abril de 1905, que reúne los conocimientos necesarios para obtener el título de doctor en Medicina y Cirugía, habiendo obtenido la calificación de “Aprobado”. Madrid a 24 de febrero de 1906.

⁸ Con arreglo al apartado e, de la disposición 4ª de la R. O. de 21 de abril de 1903

⁹ Fue nombrado a propuesta de la Facultad de Medicina de Salamanca y fechado en Madrid el 28 de marzo de 1906.

¹⁰ El 26 de octubre de 1905.

¹¹ En Zamora se ha verificado el enlace matrimonial de la bella señorita Ángela Belmonte con nuestro querido amigo, don Juan Vicente Tapia, ilustrado médico de la Beneficencia Municipal salmantina. Los contrayentes, a los que deseamos mil felicidades en su nuevo estado, fueron apadrinados por la respetable señora de Belmonte y por nuestro querido amigo, el diputado a Cortes por este distrito, don Isidro Pérez Oliva.

¹² Que habló sobre el desarrollo de la industria y sus implicaciones en la Bacteriología y la Higiene



Edificio sede de la Casa de Socorro y de la Beneficencia Municipal de Salamanca



DD. Manuel Mondelo, Decano de la Beneficencia Municipal, durante varios años antes de su muerte en 1920

cuenta el bacteriológico. Igualmente habló sobre el cultivo de bacilos en un medio, el Petrusky. La concurrencia fue muy numerosa.

No fueron los únicos cursillos que dio don Juan Vicente. Precisamente el Boletín del Colegio Médico¹³ informó de que formó parte de los doctores que impartieron unos cursillos prácticos, organizados por la Academia Médico Escolar, así consta en el Boletín del Colegio Médico de 1927.

El Adelanto el 5 de febrero de 1934 trae un reportaje sobre los servicios de la Beneficencia Municipal de Salamanca e incluye la foto de este doctor, la de unos médicos en su trabajo y la de pacientes esperando turno. Don Juan Vicente, que hablaba como decano de la Beneficencia en nombre propio y en el de sus compañeros, respondió en la entrevista que se le hizo, señalando cómo podría hacerse la instalación de una policlínica en la casa de Socorro, y especificando los problemas, las ventajas y los inconvenientes de esta institución. El resumen de la entrevista es como sigue:

La Beneficencia Municipal necesita más médicos, pero puede obviarse ese inconveniente con una mejor distribución de los horarios de los médicos. El edificio de la Casa de Socorro, sede de la Beneficencia Municipal, es poco holgado, por convivir constantemente en él los médicos, y disponer de poco espacio mientras el laboratorio ocupó la planta principal, en tanto que las curas de urgencia se hacían en la planta baja. Pero que una vez se ha quitado el laboratorio, han quedado unas salas

La necrológica de la Memoria de la Universidad deja constancia de una persona honesta y trabajadora y de su encomiable labor

en que poder estar durante el servicio nocturno, y con ello esta sede resulta más práctica. También don Juan Vicente, hablando en nombre de todos sus compañeros, da otros datos de interés, como que todos los días acudían a la consulta entre 50 y 60 personas, y que, aparte de las curas de urgencia existía, el régimen de visitas diarias a cargo de los médicos y practicantes de guardia, haciéndose diariamente de diez a doce. Y, entre otras cosas, añade: "El cuerpo de la Beneficencia Municipal es verdaderamente admirable, y conste que no pretendemos elogios, basta el conocimiento de los médicos que la integran. La Medicina está modernamente concentrada en especialidades, y en la Beneficencia Municipal existen todas." Una dificultad radica en tener que ir a pie a realizar las visitas los barrios extremos de la ciudad, por ejemplo, a Pizarrales y a La Prosperidad, de los que están encargados Cimas y Heredia. Esto se solucionaría, si dispusieran de un coche, y evitaría que se juntasen las con-

sultas. En todo caso, dice, el Ayuntamiento tiene un ahorro económico, pues los médicos reducen en gran medida el dispendio de recetas¹⁴.

El 5 de febrero de 1936, según El Adelanto don Juan Vicente seguía siendo **Decano de la Beneficencia**, y continuó en el cargo hasta su muerte.

Y respecto de su servicio como profesor en la Facultad también fue escalando puestos. Por R. O de 14 de octubre de 1920 fue nombrado **Profesor Auxiliar Temporal de la Facultad De Medicina**, «a propuesta de la misma», nombramiento que le fue prorrogado, según era lo habitual. En 1928, con esa categoría, se encargó del Grupo de Fisiología. Y en 1941 estando de Auxiliar de las clases prácticas fue encargado de una de las Auxiliares vacante¹⁵. A lo largo de su docencia en varias ocasiones estuvo **encargado de la Cátedra** vacante de Fisiología Humana, por eso nada extraña que en alguna ocasión la prensa se refiriera a él calificándolo de catedrático. Esta labor como profesor la simultaneó algunos años con el cargo de **Jefe del laboratorio del Hospital Provincial y Clínico**.

D. Juan Vicente de Tapia murió el 17 de febrero de 1948 a los 70 años de edad¹⁶. La necrológica incluida en la Memoria de la Universidad ofrece todos los datos de sus servicios académicos. No he visto otras necrológicas en la prensa local, pero la aludida es suficiente para dejar constancia escrita de una persona honesta y trabajadora y de su encomiable labor. ♦

¹³ En el N° 5 de 1927, que es el mes de junio se da cuenta del acuerdo de celebrarlos y en el N° 11, correspondiente a diciembre se informa que los dirigen don Arturo Núñez, don Julio Sánchez Salcedo, don Juan Vicente Tapia y los reputados especialistas don Joaquín Prada, don Tomás Martín, don Íñigo Maldonado y don Félix Arcocha.

¹⁴ También el aludido reportaje se exponen los médicos y demás personal componentes en aquel momento de la Beneficencia Municipal. Por lo que toca a los médicos, que es lo que nos interesa el cuadro de ellos era así: Médicos Numerarios de Distrito: Joaquín Mezquita, Adolfo Núñez; Vicente Gaité; Miguel Becerro; Emilio Firmat; Emilio Sánchez Salcedo; Pablo Beltrán de Heredia; Nicasio Cimas Leal; José Pérez Martín; y Arturo Santos: Médicos de servicio en la Casa de Socorro: César Hernández Anciones; Isidoro Juanes; Guillermo Martín Marín; Darío Carrasco Pardal; Antonio Rodríguez Bondía; Fructuoso Becerro; y Manuel Hernández Martín.

¹⁵ Según la Memoria de la Universidad.

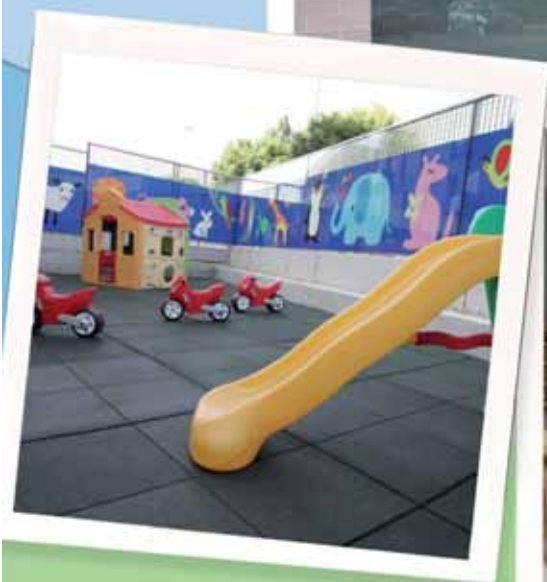
¹⁶ Necrológica: en la Memoria de la Universidad 1178/19 página 5

PSNBicos

SALAMANCA



**CLASES
DE INGLÉS**



CARACTERÍSTICAS:

- De 0 a 3 años.
- Abierto todo el año.
- Personal altamente especializado.
- Atención personalizada.
- Horario flexible: 7:30h a 19:30h.
- Pediatra.
- Escuela bilingüe: inglés, castellano.
- Ambiente familiar y seguro.
- Servicio de lavandería.
- Servicio complementario para niños de 3 a 8 años.

**OFERTA
COLEGIADOS
25%
DESCUENTO**

HASTA EL

colegio oficial **médicos**
de salamanca

Solicite información en:

www.psnbicos.es / bicossalamanca@psn.es

C/ Juan Maluquer, 21 bajo - 37007 Salamanca - Teléfono 923 216 810



Diosa Sekhmet

La medicina en el Reino
de las Dos Tierras
es el centro del trabajo.
La sanidad formó parte de la propia
idiosincrasia política de los egipcios,
rodeando a ella
de toda una aureola mágica
esencial para unos individuos
que alcanzaban
su plenitud en el Más Allá.

Los médicos del Egipto faraónico La salud es de interés primigenio (I)

Papiros, sanadores o médicos y enfermedades

«En el caso de que examines a un hombre que tiene una luxación en su mandíbula y su boca no se cierra para él, entonces colocarás tus dedos detrás de las dos ramas de la mandíbula dentro de su boca, tus dos pulgares bajo el mentón y harás que caigan [las dos mandíbulas] de modo que se sitúen en su lugar» (Papiro Edwin Smith, apud J. M. Parra Ortiz. "Gentes del valle del Nilo", 2003). Desde la época del Imperio Antiguo (2575-2134 a. C.), el ser médico era un signo de distinción, y van a figurar siempre entre los personajes más destacados de la corte. Para los egipcios, magia y empirismo eran inherentes a la curación del paciente, ya que el mundo de lo físico y el del espíritu estaban indisolublemente unidos, y era preciso actuar sobre ambos a la vez para poder alcanzar la curación del enfermo; por ello su prestigio internacional era público y notorio. Las características físicas del valle del río Nilo eran, por su hostilidad, un medio adecuado para las enfermedades y para que proliferasen los sanadores. El desierto con su luz cegadora, su polvo en suspensión y las tórridas temperaturas, favorecían que en las orillas del Nilo pululasen variedad de parásitos en sus aguas, y mosquitos a millares transmisores de enfermedades. En Reino de las Dos Tierras: Kemet o



Papiro Ebers

Negra o Bajo Egipto (Norte geográfico) y Desheret o Roja o Alto Egipto (Sur geográfico), existían toda una pléyade de animales dañinos y peligrosos, tales como escorpiones, cobras, los grandes cocodrilos del Nilo y agresivos hipopótamos; además las condiciones laborales eran muy difíciles para los egipcios, por todo ello las enfermedades y los traumatismos eran muy frecuentes; para solucionar todo este maremagnum de patologías y peligros existían cuatro tipos de médicos diferentes, que utilizaban el pulso como ayuda diagnóstica. «Hay conductos en él en todos sus miembros. De

modo que: si cualquier doctor (swnw), cualquier sacerdote (wab) de Sekhmet o cualquier mago (sau) coloca sus dos manos o sus dedos en la cabeza, en la parte posterior de la cabeza, sobre las manos, en el lugar del corazón, en los dos brazos o en cada una de las dos piernas, él mide el corazón, debido a esos conductos de todos sus miembros. Habla por los vasos de todos los miembros» (Papiro Ebers, apud J. M. Parra Ortiz, op. cit.).

En Egipto existían, por consiguiente, varios especialistas de la sanidad: 1º Los SWNW o especialistas en remedios curativos, "lo que se ha hecho como medicina para esto, según el arte del swnw" (Papiro de Berlín, apud J. M. Parra, op. cit.). Por lo tanto se equiparaban con los médicos actuales: «Y cuando os pongáis enfermos [...] iré a buscar al jefe swnw y él preparará una medicina» (Papiro Leiden, apud J. M. Parra Ortiz, op. cit.). 2º Sekhmet era la diosa de la guerra y una manifestación de la ira de Ra, cuando este dios ordenó la destrucción de los seres humanos. Se la identificaba con la peste y con las epidemias. «¿Y que es de esa tierra sin aquel dios benefactor, cuyo respeto cruzaba las tierras extranjeras como el de la diosa Sekhmet en un año de plaga?» (El cuento de Sinuhé, apud J. M. Parra, op. cit.). Los enfermos buscaban en el templo de la diosa y entre sus sacerdotes la

curación de todas sus enfermedades, al obtener consuelo para sus cuitas. «El escriba de la sala del juicio, Aha-nakht. Soy un sacerdote wab de Sekhmet, capaz y hábil de su hermandad, que coloca la mano sobre un hombre cuando la conoce [la enfermedad], hábil al examinar profundamente y uno que conoce a los toros» (Grafito de la cantera de Hatnub, apud J. M. Parra, op. cit.). 3º) Los magos, que se encargaban de la interdependencia entre lo inmaterial y los físico, es decir de la interacción entre los dioses y la naturaleza, y de esta forma la enfermedad desaparecía. Sus métodos eran los ensalmos donde amenazaban, por supuesto, a los dioses. «Igual importancia poseía como medio de sanación la “equiparación”, mediante la cual un hecho sucedido en la esfera divina se identifica con una realidad en el mundo físico. Así el paciente ha resultado mordido por una cobra, del mismo modo en que Horus fue mordido por un animal venenoso en el Delta del Nilo; por lo tanto, del mismo modo que Isis sanó a su hijo, el paciente será salvado del veneno» (J. M. Parra Ortiz, op. cit.).

Si el origen de la enfermedad era ignoto, la magia se utilizaba como remedio en solitario, pero si la patología se conocía, existía casuística y se podía curar por medios físicos, los ensalmos reforzaban las posibilidades de la curación. «Palabras que hay que decir cuando se aplica una medicina sobre cualquier miembro enfermo de una persona. Remedios experimentados un número incalculable de veces» (Papiro Ebers, apud J. M. Parra, op. cit.). 4º) Los sacerdotes de Serqet: esta era la diosa-escorpión y una de las cuatro encargadas de proteger al cuerpo del difunto en la tumba, paulatinamente se la fue identificando como el remedio lógico y correcto para poder sobrevivir a las terribles consecuencias de una mordedura venenosa de serpiente. «Comienzo de un grupo de remedios para expulsar el veneno de todas las serpientes, todos los escorpiones, todas las tarántulas y todas las víboras, que está en la mano del kherep, sacerdote de Serqet, y para rechazar a todas las serpientes y todas sus bocas» (Papiro ofiológico del Brooklyn Museum, apud J. M. Parra, op. cit.). Los pacientes tenían bien claro que existía una jerarquía de valores entre los médicos, según su categoría clínica. Pero en la realidad todo estaba estrati-



El papiro médico del Nuevo Imperio egipcio en el Museo del Louvre.



Papiro Hearst

ficado: en el escalón inferior se encontraban los ya citados *swnw*, que eran médicos sensu stricto y por encima de ellos se hallaba la típica burocracia de los egipcios, con títulos tales como “administrador de los médicos” o “inspector de los médicos” o “jefe de los médicos” o “uno con autoridad sobre los médicos” y, sobre todo, el “superintendente de los dos lados del barco de los médicos de Palacio”, todos ellos eran los encargados de la administración de la sanidad. No se sabe cómo se producía el necesario aprendizaje de la profesión. Solo el Papiro Edwin Smith está dedicado a la enseñanza médica, ya que se encarga del análisis de 48 casos de traumatología, según una sistemática, en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies, con descripción clara de la sintomatología, diagnóstico y tratamiento.

Los traumatismos se dividían entre: a) las dolencias bien tratadas, “una dolencia que voy a tratar” o de curación; b) las que no se podían tratar “una dolencia que no voy a tratar” y que acababan con la vida del paciente, y c) se

estudiaba la evolución del trauma, “una dolencia que voy a contener” y luego se continuaba con otros tratamientos. Se piensa que dicho documento se refiere a los problemas de los obreros de las pirámides y los consiguientes problemas patológicos derivados de arrastrar y subir grandes pesos, son hechos y casos clínicos ocurridos en el Imperio Antiguo. En el Imperio Medio (2040-1640 a. C.), se encuentra el Papiro Ginecológico de Kahun para las típicas patologías relacionadas con las mujeres y que se puede considerar que fue el modelo para los Papiros del Ramesseum III, IV y V y el Papiro de Calsberg. Los primeros proceden del Primer Periodo Intermedio (2134-2040 a. C.) y tratan sobre los ojos, la ginecología y la patología pediátrica; el segundo es una copia de uno procedente de la XX Dinastía (1196-1070 a. C.) del Imperio Nuevo (1550-1070 a. C.), y menciona datos sobre la concepción, el embarazo y el sexo del feto. El más amplio de todos es el Papiro de Ebers, que analiza 700 casos de Medicina Interna, según el órgano diana (el órgano que se analiza, el que padece la enfermedad o sobre el que va a actuar el fármaco) de que se trate. El Papiro de Hearst, corresponde a la XVIII Dinastía (1550-1307 a. C.) y se refiere

a los aparatos digestivo y urinario, los dientes, los huesos, el pelo y la hematología, los mordiscos, los “conductos” o metu y los tratamientos generales. El Papiro Médico de Londres, es del reinado de Tut’ankamón-Thutankamón (Nebkheprure, 1333-1323 a. C.) y mezcla magia y ginecología, fue escrito por un médico llamado Netjer-hetep. Los Papiros de Chester Beatty, ofrecen remedios para la patología anal abarcando hasta las mordeduras de escorpiones, y llegaron a conformar la biblioteca personal del visir Qenherkhepeshef. El Papiro Ofiológico de Brooklyn pertenece a la época de la XXX Dinastía (380-343 a. C.), y estudia las mordeduras de serpiente. Todo lo que antecede demuestra que los egipcios estaban muy orgullosos de su medicina y de sus médicos, y sus experiencias personales y científicas mejoraban los tratamientos, por lo que es obvio que los médicos sabían leer y podrían haber, por ello, formado parte del cuerpo social de los escribas. ♦

* (De la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. ASEMEYA) (Historiador de HISTORIA-16) (Historiador de la Historia de la Nación Española; Reino de León. Fundación Gustavo Bueno) (De la Asociación Cultural de Estudios Históricos de Galicia) (De la Asociación Cultural PROCULTO)



Salamanca gótica (IV)

Casa de las Conchas y Casa de Abarca Alcaraz

Salamanca gótica, a juzgar por las muestras edilicias de carácter civil que han llegado hasta nosotros, debió de tener un valor muy destacado; lo que respondía a diversas causas. De una parte, la Universidad había despegado con fuerza reforzando su prestigio con la dotación de nuevas cátedras y con el creciente y relevante número de sus alumnos. Las dependencias donde se realizaba la actividad académica se quedaron pequeñas, y tras ocupar temporalmente algunas casas que le había alquilado el cabildo, se vio en la necesidad de contar con edificios que estuviesen acordes con su prestigio; lo que dio lugar a las primeras edificaciones del gótico tardío.

De esta época son las capillas del claustro catedralicio y las Escuelas Mayores y Menores de la Universidad; todo lo cual merece ser tratado en un capítulo aparte. De otra parte, el florecimiento de nuevas clases sociales y el aumento de la actividad comercial estimularon nuevas formas de vida y de decoración. El afán de ostentación de los nobles y poderosos con su manifestación pública de poder, que se manifiesta sobre todo en las fachadas de sus casas; algunas de ellas relacionadas con hechos y leyendas de la vida salmantina, dio lugar a la aparición de las diferentes trazas que caracterizan a la arquitectura civil.

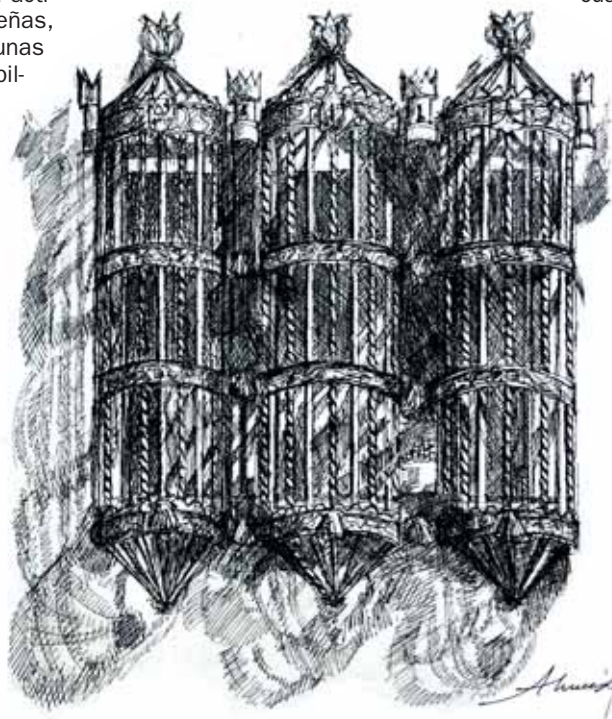
Aquí, debemos hacer referencia al mejor edificio civil del gótico español: esto es, la Casa de las Conchas, y a un largo repertorio de casas señoriales, que trataremos con cierta profundidad, aunque sin llegar a lo que es propio de escritos profesionales. Solo pretendo dar mis impresiones gráfico-literarias de un apasionado del arte en general y del arte monumental de Salamanca en particular.

Casa de las Conchas

Se encuentra en la Calle de la Compañía, frente a la Clerecía, sede de la Universidad Pontificia, y está considerada como la obra emblemática del gótico civil español de la época de los Reyes Católicos. Es muy conocida del vulgo por la gran cantidad de conchas que engalanan su fachada, más de trescientas, y por las rejas, que están consideradas como "las más bellas rejas de la ferrería gótica española".

El edificio es una primorosa obra, que

como decía Gómez Moreno bajo un aparente desorden destaca por su belleza ecléctica. Menos conocido por el gran público es que tiene más de 150 escudos, distribuidos por todo el edificio. Se edificó ya casi concluido el S. XV sobre un terreno de los Maldonado, en vida del doctor Rodrigo Arias Maldonado o Dr. Talavera,



caballero de la Orden de Santiago, catedrático de la Universidad, regidor de la ciudad y señor de Babilafuente, que está enterrado en una capilla de la Catedral Vieja que lleva su nombre.

La Casa de las Conchas nació con una clara intención de remembranza amorosa, para celebrar la boda de D. Arias Maldonado con D^a Juana Pimentel. Tiene una torre desmochada, a semejanza del palacio de Abarca, aunque en principio parece que el edificio tenía otra gemela que se desmontó para salvarla de la ruina que la amenazaba en el S. XVIII. La puerta se halla descentrada, hecho reiterado en el gótico salmantino, y tiene un dintel monolítico con deliciosa talla de parejas de delfines, símbolo renaciente del amor, en clara alusión a aquellos esponsales. Sobre la puerta se halla el escudo de los Maldonado con las cinco flores de lis bajo un arco mixtilíneo sostenido por leones tenantes y coronado por

un cetro real con el saludo del "Ave María". Las ventanas de los pisos altos son de un eclecticismo preciosista: con frontones de arquerías góticas y antepechos de renaciente belleza. Las conchas están repartidas por toda la fachada, como en un tapiz y dispuestas diagonalmente a modo de formación morisca, y sus sombras adquieren la forma de puñal cuando el sol las "hiere" cenitalmente: de un insólito efecto claroscuro.

A muchos niños salmantinos nos habían hecho creer, como en un cuento, que bajo una de las conchas existía un tesoro de monedas de oro, que sería para el que lo descubriese pero, en caso de no acertar con la concha, sería castigado con la pena de muerte. Sin duda, es más verosímil esta otra versión de la leyenda, que dice que los jesuitas ofrecieron pagar a los herederos de la familia Maldonado una moneda de oro por cada concha si derribaban el edificio, porque le quitaba perspectiva a la Clerecía.

Se ha especulado sobre el significado de las conchas, que desde antiguo son el símbolo del amor. De otra parte, el Dr. Talavera era canciller de la Orden de Santiago; y además, la venera figura en el escudo de la Casa de Benavente, de donde procedía D^a María de Pimentel: por cualquier motivo de los tres referidos estaría justificada su presencia. Por otro lado este motivo recurrente no es exclusivo del palacio de Monterrey, pues en el palacio del Infantado de Guadalajara y en el de Jabalquinto de Baeza se repite la figura decorativa: en estos dos casos, los picos o puntas de diamante.

Las rejas de las ventanas inferiores son emblemáticas del gótico y la alineada con la torre está formada por tres segmentos de torrecillas, a la manera de una celosía musulmana, que permite observar lo que ocurre en la calle sin ser visto merced al efecto multiplicador de los barrotes, como en una cortinilla. Sobre la portada, en todo lo alto, destaca un relieve del escudo de los Reyes Católicos, posterior a 1492, como el del Palacio de Abarca.

La deficiente cimentación del edificio provocó desplomes y grietas que obligaron a su reparación en el S. XVIII con el desmoche de una de las torres, como ya he señalado. Se rehízo la facha-



da de la calle de la Rúa y se sustituyeron las hileras de sillería más altas de la fachada principal, por lo que faltan las conchas, y en su lugar se abren cuatro huecos de ventana.

Al traspasar la puerta nos encontramos con un magnífico zaguán que da acceso a uno de los patios salmantinos más bellos: es de dos plantas y en él se pueden apreciar trazas de estilo renacentista mudéjar con arcos isabelinos. En el centro hay un modesto pozo, como lugar idóneo de encuentro donde podía saciar la sed el visitante. En la galería baja, sobre columnas cuadrangulares, podemos admirar unos bellos arcos de contracurvas, que yo sólo he visto en Salamanca y que se repiten en el edificio histórico de la Universidad, en el patio de Escuelas Menores y en el Palacio de La Salina. En las enjutas llevan esculpidos leones que portan en su boca argollas con escudos de los linajes de la familia. Los arcos de la planta superior se apoyan sobre columnas de mármol de Carrara y son mixtilíneos escarzanos, con antepechos labrados según traza gótica, y todo el patio va coronado por una crestería con flores de Lis.

Este edificio a lo largo del S. XX ha tenido diversos usos: fue colegio privado de Enseñanza Media en la década de los cuarenta y posteriormente Museo Provincial de Bellas Artes. Su último propietario, el marqués de Santa Coloma, lo alquiló al Ayuntamiento de Salamanca por el precio simbólico de una peseta al año, hasta que en 1975 pasó a ser propiedad del Estado, por la condonación de una deuda fiscal a su propietario.

Podemos resumir diciendo que es un edificio del gótico tardío que convive con los estilos renacentista y mudéjar, por lo que Álvarez Villar dijo de él que “su idea es goticista, con traje renacentista”. En la actualidad es Biblioteca Pública de Castilla y León y Sala de Exposiciones en las caballerizas. Es uno de los tres monumentos más demandados por los que por

Aquí, debemos hacer referencia al mejor edificio civil del gótico español: esto es, la Casa de las Conchas

primera vez se acercan a Salamanca: los otros dos son la Plaza Mayor y la fachada de la Universidad; pero los visitantes quedan asombrados cuando contemplan La Clerecía, San Esteban, la Catedral Vieja, las Úrsulas, el claustro del Colegio Fonseca y muchos más. Toda Salamanca es como un “museo en la calle”. Los que tenemos la fortuna de vivir aquí y pasar todos los días por delante de estas joyas arquitectónicas posiblemente no le demos todo el valor que merecen.

Casa de los Abarca Alcaraz

Este edificio de finales del S. XV constituye un bello ejemplo del gótico salmantino, precursor de lo que iba a ser la Casa de las Conchas. Está situado en la plaza de Fray Luis de León, al final de la calle Serranos y desde 1946, en que fue restaurado, es Museo de Bellas Artes. Perteneció a los Álvarez Abarca, familia de catedráticos de Medicina y doctores de los Reyes Católicos y de D^a Juana la Loca, por lo que también se le conoce como “casa de los doctores de la reina”.

D^a. Ana, hija del primer titular D. Fernán Álvarez Abarca, se casó con el comuero D. Francisco Maldonado, ejecutado al día siguiente de la derrota de Villalar, el 24 de abril de 1521, junto con Juan Padilla y Juan Bravo. Fray Luis de León, que

vivía en el fronterizo convento de San Agustín, ya desaparecido, fue albacea del testamento de D^a. Ana, mujer virtuosa en quien parece que se inspiró para escribir su obra “La perfecta casada”.

La fachada, con su torre mocha, es de una gran belleza ornamental y a la caída de la tarde, cuando los rayos del sol poniente inciden tangencialmente sobre los relieves de la piedra, producen un juego de luces y sombras fascinante. Sobre la sencilla puerta adintelada, descentrada como era habitual en el gótico tardío, cuelga un alfiz y en sus ángulos interiores se exhiben los escudos de los fundadores, Abarca y Alcaraz. Mayor profusión decorativa podemos apreciar en las ventanas de la primera planta, en las que se repiten los escudos familiares; las dos del centro claramente góticas, con pináculos y con arcos carpaneles, aunque con antepechos que preludian el renacimiento. Están cubiertas por un alfiz quebrado y, en lo más alto figura el escudo de los Reyes Católicos, ya con la granada, lo que indica que el edificio es posterior a 1492, posiblemente del mismo autor que el de la Casa de las Conchas o, al menos, en la misma línea estilística. Las dos ventanas laterales se muestran ya claramente renacentistas. No se conoce el autor de tan maravillosa obra, pero uno de los canteros que trabajó en ella aparece en otras obras ligado a Juan de Álava.

En su interior se puede apreciar un patio central, de forma trapezoidal y de dos plantas, con arcos rebajados de gran sobriedad y columnas del piso bajo muy gráciles con fustes cilíndricos y capiteles poliedricos, de gran elegancia. En 1946 se instaló aquí definitivamente el Museo Provincial, con sus tres secciones de Bellas Artes, Arqueología y Etnografía, que estuvo rodando por diversos edificios de la ciudad, y que cuenta con obras muy valiosas, entre las que destaca un magnífico artesonado del S. XIV procedente del convento de las Dueñas. ♦



Jerónimo Prieto

Entre mendigos

La Dra. Ana M^a de Cecilia nos presenta en esta sección parte de su colección de pintura y escultura y lo que le sugieren, pluma en mano, estas obras.

Dicen que La Miramiel, la que duerme entre los mendigos, estuvo sirviendo en casa de una marquesa. Dicen otros que era lavandera y que lavaba, en los pilones de la acequia seca, las sábanas de hilo y los manteles bordados, las enaguas, las medias y las camisas de dormir de los señores.

La Miramiel se llama en realidad Feliciano Peces y nació en una covacha que hay en el campo norte, a la vera del río; pero ni siquiera ella recuerda ya su nombre. Era su padre un herrero que bebía, en demasía, vino de no muy buena calidad y que entre jarra y jarra de la taberna se largaba hasta su chamizo, le levantaba las sayas a su mujer y le fabricaba en el vientre una nueva criatura. Su madre llevaba así siempre la barriga desfigurada por los embarazos, las piernas deformadas por las varices y el carácter agriado como si el vino que bebía su marido se convirtiera en ella en vinagre. Algunas de las criaturas nacían muertas y otras morían con pocos meses de vida presas del frío, la desnutrición o las fiebres, hasta que nació aquella niña que quiso vivir.

Atosigada por la fatiga y el dolor, la mujer del herrero decidió terminar con su sufrimiento y una noche en que el hombre volvía de la taberna, ebrio como siempre, le estampó en la cabeza una sartén honda abriéndole una brecha por la que manaba abundante sangre. Le arrebató de la faja las pocas monedas que portaba y huyó río abajo sin más rumbo que el de tomar el camino que la llevara más lejos. Nunca se volvió a saber de ella por aquellos parajes, hubo quien dijo que se la merendarían los lobos y otros creyeron haberla encontrado en algún burdel; a saber.

El herrero se quedó con la cabeza abierta y una niña que lloraba y, cuando despertó del sueño profundo en el que se veía metido, en parte por el golpe, en parte por el vino, lo primero que hizo fue blasfemar mientras se quejaba a gritos de la zorra que lo había matado. Escuchó entonces los chillidos de la pequeña, que pataleaba en el suelo desconsolada de hambre, y como no tenía a mano otra cosa que la bota que siempre le acompañaba, la aplicó al morro de la chiquilla en un afán por hacerla callar, que no por alimentarla. Chupó Feliciano aquel líquido áspero y agrio tomando así el primer trago de vino de los muchos que tomaría en su vida.

Le arrebató de la faja las pocas monedas que portaba y huyó río abajo...

Sin una mujer en la casa que se hiciera cargo de aquel engorro, el herrero pensó rápido a quién podía endosarle la criatura. Quiso dejarla en el torno del convento de las Madres de La Divina Providencia, pero se le cruzó en el camino una mujer seca que no podía tener hijos por más que lo deseaba y decidió sacar un mejor rédito del asunto. La vendió así y la niña nunca supo quién fue su verdadero padre, porque el herrero moriría, descabrado al fin, al caer desde un carro una noche tabernaria en la que el vino no le permitió ver donde ponía el paso.

Recibió su nombre por capricho de su nueva familia, porque ni nombre tenía cuando el herrero la entregó. Su nueva madre la llamó con el de su abuela: Feliciano. El señor Peces tenía un pequeño taller en la calle de los plateros y se dedicaba a labrar y repujar la plata, era muy mañoso en el oficio y realizaba unas filigranas tan finas e imposibles que maravillaban a las damas que acudían en busca de cucharas, colgantes, anillos o incluso sonajeros. Era un hombre severo que daba a Feliciano una rígida educación con pocos caprichos y pocas muestras de cariño.

La niña creció rebelde y cuando cumplió trece años, los padres, viendo que no lograrían hacer de ella una señorita, decidieron ponerla a servir en casa de la marquesa por ver si aprendía los modales que ellos no eran capaces de inculcarle. Pero ella escapaba de sus obligaciones y se la podía ver en las cuadras riendo con los mozos y bebiendo vino con ellos. Creía Feliciano y se convertía en una joven de piel blanquísima y ojos del color de las hojas de otoño, y sin embargo su lengua era tan afilada como las navajas y su vocabulario tan soez como el de los carreteros. Levantaba envidias entre el resto de la servidumbre por su desparpajo y desobediencia, desquiciaba al ama de llaves que no veía la manera de sujetarle las greñas tras las cofias ni quitarle el

aroma a estiércol que le impregnaba con frecuencia los mandiles, escandalizaba a todos con sus libertinajes y más de una vez se la encontraron, borracha, durmiendo desparrada fuera de la casa. No fue preciso despedirla, porque una mañana de primavera, con el aire tibio y el sol en lo alto, con las flores lucidas y los pájaros piando por el cielo, tomó el camino siguiendo una mariposa de alas multicolores y se alejó de todo lo conocido sin fijarse ni importarle.

Sació su hambre en un panal, arrancando con las manos desnudas la miel mientras las abejas zumbaban a su alrededor sin picarle. De ahí le vendría el nombre que la acompañaría ya siempre: La Miramiel. Muchas otras veces se la veía así, comiendo miel a puñados, con los dedos pringosos, los ojos brillantes y los labios acaramelados. Al caer la tarde descendió sobre la tierra un relente fresco que la obligó a buscar refugio, husmeando el olor del humo en el viento llegó hasta la fogata y los que a su alrededor se reunían la recibieron tratando de ahuyentarla con piedras y palos como si de un animal dañino se tratara; ella comprendió enseguida: la comida escaseaba y no deseaban compartirla con extraños. Se detuvo alejada unos pasos pero sin irse y tendió hacia ellos sus manos que a la luz del fuego parecieron gemas brillantes: Mira, miel. Eso les dijo ofreciendo sus palmas dulces y goteantes mientras ellos se acercaban despacio, hurgaban entre sus dedos y chupaban el néctar entre risotadas y aspavientos.

La Miramiel va y viene, se deja acariciar a veces y otras es arisca y gruñe. No tiene apego a nadie y no posee nada. Vive bajo las estrellas, duerme entre los mendigos, habla con el viento y el agua, se sube a los árboles, besa las flores, cuida de las abejas y ellas le regalan su miel. No cuenta su historia ni ninguno sabe de dónde salió, no llora nunca y se defiende a puñetazos y dentelladas si hace falta, le gusta que la inviten a beber vino, rojo y brillante como sus labios, mientras canta y ríe sin detenerse a pensar cual es su destino. Aborrece los objetos de plata, los peines y los zapatos. Se recoge el cabello con pañuelos blancos y sólo lo muestra a la luna, no pide limosna ni roba y nunca dice mamá.

La Miramiel, si pensara en ello, creería que vive en libertad. ♦



Jerónimo Prieto: *Sin título*, óleo sobre tabla. De la Colección José Luis González-Ana M^a de Cecilia

FOTOGRAFÍA: SANTIAGO SANTOS

¿qué es poesía?

¿Qué es para mí la poesía?
La poesía es como el sol
Inconmensurable y libre
No se compra con dinero
Y sin ella, nada existe

Es la palabra de amor
Que nadie supo decirte
Lo que no posees y tienes
Lo que buscaste y perdiste

Es la esperanza del pobre
Es la blasfemia del triste
Aquel verano feliz
Que jamás, jamás viviste

Una montaña sin cumbre
Una alegría que aflige
Fueron unos ojos claros
Que lloraron al reírse

Nada más puedo decir
Nada más que repetirte
“No se vive sin poesía
solamente se subsiste”

Javier Ortiz Rodríguez-Parets

salamanca

Áureo ensueño al sol bruñado
que el esforzado Tormes argenta,
al par que tu nombre se acrecienta
al son de la Universidad latido.

En horas de guerra y saber reñido
fuiste celestina y no cenicienta,
por Derecho optaste en lucha incruenta,
y protegiste al pobre y desvalido.

ausencia

Si dices no...
habré de arrancar
tu nombre de mis labios,
y llenar al pronto
la herida con tu ausencia.
Notar que falta
tu piel sobre la mía
y sentir vacía
mi boca de tu aliento.
Sí ya tu pelo
mi pecho no acaricia,
y si al mirarme no procuras
que te diga, en un susurro,
que te quiero...
Sí ya tus dedos,
alados, no transitan
mis sienes de plata y tiempo
y no preguntas el motivo
de un silencio,
habré de sellar mis besos
y dejar que los seque el viento.

Juan Luis Alonso Moro

De Economía y Gramática escuela,
rumbo elucidaste a descubridores,
insignes vates doraron tu foro,
el orbe entero prosiguió tu estela,
y te fraguaron, legos y doctores,
alma de sabia con temple de toro.

Ignacio Dávila



Por E. CARRASCAL
Catedrático de Histología

La lente que cambió el mundo

Se combinan las lentes (I)

Sobre el origen de telescopios y microscopios.

Se viene considerando como el inventor del microscopio y del telescopio a los Janssen. **Zacharias Janssen** nace en La Haya en 1588. Su padre era un fabricante de gafas de nombre Hans, Jan, Johan o Johannides. Su familia se traslada pronto a Middelburg.

Se cita que tal vez Zacharias en el año 1595 con la ayuda de su padre construyó el primer microscopio (con 7 años !!!!), su padre habría muerto en 1592. Sin embargo ya en 1592 habían aparecido las primeras ilustraciones de insectos aumentados con este aparato, obra del dibujante flamenco Joris Hoefnagel, cuando Zacharias contaba únicamente cuatro años de edad, con lo que se supone que el invento ya existía.

En 1891 se hacen cuatro reproducciones perfectas supervisadas por John Mayall [Billings Microscope Collection, National Museum of Health and Medicine, AFIP, Washington, DC



USA.
M-030
27002.] basada en un grabado aparecido en un anticuario de París.

El microscopio consiste en dos tubos de latón de 5 cm. de diámetro, con una lente biconvexa en el ocular y plano convexa en el objetivo, que se deslizan dentro de un tercer tubo, con un total de 45 cm. de largo. El aumento de estos era de 3X a 9X.

Hoy se duda de que Zacarías Jansen, fuese el inventor del microscopio, dada su biografía, pues era un hombre de moral dudosa, no pagaba las deudas de juego, debía facturas enormes al propietario de su óptica, y participó en varias reyertas de taberna. En el taller de Zacharias Janssen se realizaron todo tipo de actividades ilícitas, entre ellas la falsificación de moneda. Vivía junto a la entrada de la Casa de Moneda de la ciudad y su primo trabajaba en ella, así que probablemente aprendió las habilidades de él, y tal vez por ello, se le ocurrió la idea de hacer las monedas el mismo. Por esta actividad recibió dos condenas, una de ellas a muerte, "a ser hervido en aceite", pero le sería conmutada por prisión. En 1618, cuando salió de prisión, empobrecido, hubo de declarar el taller en quiebra

y vio subastados sus bienes, falleciendo en Ámsterdam en 1628 o 1631. Es posible que **Hans Lippershey**, un fabricante de lentes de Middelburg, fabricase un microscopio, y que el joven Zacharias habría usurpado su titulación, pues tenían los talleres próximos.

Sobre el origen del telescopio, se sabe algo más que del de su hermano el microscopio. Se sabe que Lipperhey fue autorizado a presentar su invento ante el príncipe Mauricio, comandante en jefe del ejército holandés, así como ante los Consejos de las diferentes provincias de la entonces emergente República de Holanda. El gobierno holandés pagó en 1608 a Hans Lipperhey 900 florines por un tubo magnificador o catalejo para el campo de batalla.

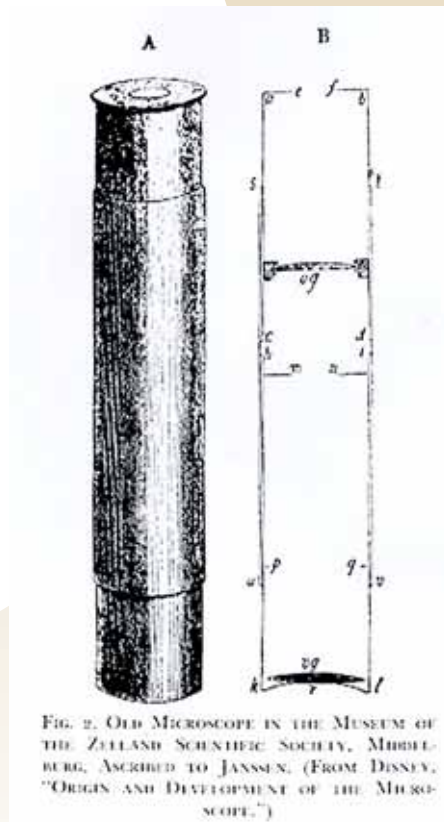
El 25 de septiembre de 1608, Hans Lipperhey viajó desde Middelburg a La Haya con el propósito de patentar "su instrumento para ver de lejos". En el plazo de tres semanas, aparecerían otros dos que reclamarían también para sí la invención del telescopio. Por un lado, Zacharias Jansen, vecino de Lipperhey en Middelburg, y por otro, **Jacob Metius**, de la ciudad de Alkmaar. Los Estados Generales vieron la imposibilidad de mantener el invento en secreto, y puede que hubiese ya otros instrumentos similares en circulación, razón suficiente para que denegasen la patente a los tres.

Molaro y Selvelli, dos investigadores del Instituto Nacional de Astrofísica de Italia, Observatorio Astronómico de Trieste, publicaron un artículo en 2009 sobre los misteriosos telescopios en las pinturas de Jan Brueghel el Viejo, el pintor flamenco que vivió entre 1568 y 1625. Lo extraño es la aparición de ese tipo de telescopio en una obra datada 15 años antes de la fecha en que se habrían construido. Hay una relación entre Lipperhey, el archiduque Alberto VII de Hamburgo y Brueghel que era el pintor de su corte.

Los investigadores creen que la primera pintura con un telescopio es *Paisaje con el castillo Mariemont*, fechada entre 1608 y 1612, y especulan que ese instrumento es uno de los otorgados al archiduque por Lipperhey.

En el cuadro titulado *La alegoría de la vista y el olfato* de Brueghel y Rubens de 1617 (museo del Prado, Madrid) se aprecia, en la parte inferior, un telescopio y posiblemente un microscopio, entre otros instrumentos científicos.

Es posible que el telescopio fuese ya un instrumento habitual en el ejército español. Jose M. Vaquero refiere en un



artículo reciente una interesante reflexión sobre un comentario de Arias Montano acerca del empleo de un telescopio "inspicilla" en la obra *Elucidationes in quatuor evangelia* (Platini, Antverpiae, 1575). El comentario de Arias Montano sitúa el telescopio en la Holanda española al menos treinta y tres años antes del conocido "telescopio holandés" de Lipperhey.

En Italia, varios inventores reclamaron la gloria de haber creado el telescopio, mientras el milanés Girolamo Sirtori escribió en un libro de 1618 que el "primer inventor" del aparato era un "hombre viejo y atrofiado" que conoció en Gerona y se llamaba Roget. Según estudios actuales de Nick Pelling, que retoma los realizados por José María Simón de Guilleuma (1886-1965), quien rastreó las huellas huidizas de Roget, José María Simón de Guilleuma murió sin completar su trabajo en el que refiere que: ... en abril de 1593, Pedro de Carolona en Barcelona, lega a su esposa una "ullera de larga guarnida de llautó", algo así como un largo catalejo/telescopio de latón. El 5 de septiembre de 1608, en una subasta de los bienes de Jaime Galvany de Barcelona, figura una "ullera de llautona per mirar de lluny" (un catalejo /telescopio para mirar de lejos).

la lente que cambió el mundo



Arriba. Alegoría de la vista y el olfato. Bruegel Jan. 1618
Izquierda. Castillo de Mariemont. Bruegel el viejo. 1608-12

Galileo Galilei



Retrato de Galileo Galilei

Galileo Galilei nace en Pisa el 15 de Febrero de 1564, hasta la edad de diez años es educado por sus padres, quienes se mudan a Florencia, dejando a Galileo en Pisa a cargo de un vecino religioso.

En 1581, a la edad de 17 años, su padre lo inscribe en la Universidad de Pisa, donde estudia durante cuatro años en la Facultad de Medicina, mostrando escaso interés por ella. En 1583, decidió cambiar al estudio de las matemáticas bajo la tutela del matemático Ostilio Ricci, amigo de la familia, Ricci tenía la costumbre, rara en esa época, de unir la teoría a la práctica experimental.

Galileo demostró a esta temprana edad ser un inconformista, pues redacta un panfleto feroz contra el profesorado de su tiempo. Toda su vida Galileo rechazará el ser comparado a los profesores de su época, lo que le supondrá granjearse numerosos enemigos.

Tras estos años de su primera juventud, vuelve a Florencia, y entre 1583 y 1586 ha descubierto ya no sólo el isocronismo de las oscilaciones pendulares sino que inventa la balanza hidrostática.

El 12 de noviembre de 1589, a los 25 años, se le asignó la Cátedra de matemáticas en la Universidad de Pisa, que ocupará durante tres años.

Los colegas de la Academia Pisana ven con poca simpatía el retorno, con toga, del ex estudiante, largo de lengua y de ambiciones. Galileo no hace ciertamente muchos esfuerzos para ganarse su amistad.

El 7 de diciembre de 1592, a los 28 años, se traslada a Padua, que dependía de Venecia, e inaugura la Cátedra que el serenísimo Dux le ha concedido por cuatro años renovables. En aquella célebre Universidad. "Estudiantes y viajeros se agolpan en calles y mesones..."

Venecia era una ciudad llena de vida, con unos 150.000 habitantes y dedicada al comercio. De entre sus amistades venecianas figura el joven noble Gianfrancesco Sagredo Galileo encontró en él a un amigo leal y, sobre todo, muy divertido.

Sagredo era un noble veneciano perteneciente a una importante familia. Vivía en un palacio gótico a orillas del Gran Canal, de una forma un tanto excéntrica.

Allí solía celebrar grandes fiestas, era un soltero empedernido que había llevado una vida disipada, pero con la edad, comenzó a interesarse por otras cosas, como la especulación científica.

En la casa de Sagredo, Galileo ha conseguido llamar la atención por su atractivo y la despreocupación científica de sus argumentos, se granjea autorizados y queridos amigos, tales como Fray Paolo Sarpi y Fray Fulgencio Micanzio.

Allí conoció a una mujer muy bella, en una de las muchas noches de diversión con Sagredo se llamaba Marina Gamba. Esta mujer era muy joven, sólo tenía 21 años, catorce menos que Galileo, y, probablemente era analfabeta. Galileo se enamoró apasionadamente de ella la relación duraría diez años y tuvo tres hijos.

Sarpi era un personaje muy influyente y Galileo se sentía cada vez más atraído por su amistad. Dadas las desavenencias del Papa con el padre Sarpi, Galileo estaba preocupado de que le asociaran, y no sin razón, con cierta gente, ya que era amigo de Sarpi y colega de Cremonini, perseguido por la Inquisición. Si Galileo quería regresar a Florencia o mantener contactos en Roma, el peso de sus compañeros antirromanos y antiespañoles





Cañón para ver las cosas pequeñas “occholino”, desarrollado por Galileo en 1609

les podía jugar en su contra. Además, Florencia estaba bajo la influencia española.

El invierno de 1607-1608, cansado de su trabajo, decidió pasar unos días en Venecia para encontrar algo de diversión y descansar un poco. Pero lo que Galileo encontró entre los canales fue un rumor fascinante: un fabricante de lentes holandés tenía un aparato con el que se podían ver los objetos lejanos como si estuviesen cercanos. Si funcionaba, el instrumento tendría un valor militar extraordinario por lo que el inventor podría conseguir una fortuna de los gobiernos interesados en él.

Galileo fue a ver a Sarpi para contarle el rumor. Sarpi estaba inmerso en la política veneciana. Para sorpresa de Galileo, Sarpi había tenido noticias del aparato hacía ocho meses y no le había dado importancia de hecho, Galileo obtuvo mucha información sobre el aparato gracias a Sarpi, que tenía diversos documentos relacionados con él, e incluso poseía una breve descripción tanto del aparato como de su funcionamiento. Galileo se sintió profundamente atraído por la idea de fabricarlo.

El 1 de agosto de 1609, se enteró de que un holandés ya estaba en Venecia para enseñar al Senado el catalejo. El 4 de agosto, Galileo envió un mensaje a Sarpi para que bloqueara el contacto entre cualquier extranjero y las autoridades venecianas hasta que le informase de que había conseguido reproducir el aparato. Galileo le pidió a un vidriero artesano que le hiciese diversas lentes y consiguió construir un telescopio «cañón llamado ocular o chivatillo que hacía los objetos nueve veces más grandes. Los

amigos de Galileo, Sarpi en especial, hicieron las gestiones para que el dux Leonardo Doná recibiese a Galileo, y en la mañana del 25 de agosto de 1609, Galileo acompaña a los miembros del Senado veneciano hasta el campanile de la plaza de San Marcos para poder ver, en la lejanía, las galeras y otras embarcaciones en el mar, demostrando al Gobierno de Venecia que la flota que se asegure el empleo del instrumento estará en condiciones de prevenir los movimientos del enemigo. La respuesta del Senado fue rápida: le conceden una prima de cuatrocientas coronas, le duplican el sueldo, que pasa de quinientos a mil florines, y el contrato de la Cátedra universitaria se renueva de por vida. Galileo no tiene el mérito de haber ideado el antejo, mérito que no vaciló en atribuirse con piratería científica ante el Gobierno de Venecia, pero sí el de su aplicación a la ciencia.

En los días siguientes, la actividad fue incesante. Galileo pidió nuevas lentes para mejorar aún más su telescopio. Él mismo las pulía y montaba, construyó varios telescopios a lo largo de su vida, dos de los cuales se contemplan en el Museo de Historia de las Ciencias en Florencia.

Este que se muestra aquí es una replica del referido en el inventario como 2427, datado en 1610 y atribuido a Galileo. El tubo está hecho de madera recubierto de papel con abrazaderas de cobre, tiene un tamaño de 1200 mm. de largo por 5 cm. de diámetro. La lente objetivo biconcava de 40 milímetros de diámetro y una distancia focal de 1330 milímetros, se encuentra dentro de un

cilindro de madera de 64 mm de diámetro exterior y 40 mm. de alto. La lente ocular biconvexa de 20 milímetros de diámetro y una distancia focal de -94 mm. está dentro de otro cilindro de madera de 50 mm. de diámetro exterior y 30 mm. de altura. En total el telescopio mide 1273 mm. de largo por 50 mm. de diámetro y tiene unos 14 aumentos. El papel falta en algunos trozos, lo que indica que debió ser muy usado.

Dado el conocimiento que Galileo había obtenido construyendo el telescopio, también en 1609 desarrolla un cañón para ver las cosas pequeñas “occholino” compuesto de una lente convexa y una cóncava, que más tarde se llamaría microscopio. (Memorie Historico Critiche dell’accademia. Baldassare Odescalchi, ROMA - MDCCCVI. pag 300 a 302.).

Este microscopio de Galileo que se presenta aquí, tiene 20 cms. de alto por 5,5 cms de diámetro, posee un cilindro externo de cartón, forrado de cuero verde, que alberga la lente intermedia en un soporte de madera, y en el extremo inferior la lente objetivo.

Dentro del cilindro externo, se desliza otro cilindro de cartón que contiene en la parte superior, la lente ocular montada en un tambor de madera.

El tubo del microscopio se sustenta por un anillo de hierro soportado por tres pilares. El enfoque se logra desplazando el cuerpo dentro del anillo de hierro. El acabado, con tapadera incluida, es de un marcado carácter renacentista italiano.

Galileo aplica este instrumento a la observación de los detalles de la superficie de los pequeños seres vivientes. Ya en 1610 sabemos de su observación del ojo «de cierto insecto» -quizá una araña-, en el que observó con el microscopio siete agujeros para la luz.

Galileo dirigió su telescopio hacia el cielo y en enero de 1610 describe, que en la Luna existen cráteres y montañas, también descubrió estrellas en la constelación de Orión, que no eran visibles a simple vista. Después descubre que la Vía Láctea no es una mancha lechosa en el cielo, sino una aglomeración de minúsculas estrellas.

Descubre los satélites de Júpiter. Este descubrimiento refutaba la vieja creencia de que todos los cuerpos celestes orbitaban en torno a la Tierra, porque aquellas cuatro lunas giraban en torno a Júpiter. Seguidamente describe el llamado anillo de Saturno que resulta, para su imperfecto telescopio, compuesto por tres estrellas. Observa las manchas solares y descubre las fases de Venus.

En *Sidereus Nuncius*, impreso a toda prisa, Galileo difundirá las excepcionales noticias en el mundo científico. Galileo dedica los satélites de Júpiter a Cosme II de Médicis poniéndoles nombres de la mitología, los ha llamado en su honor planetas Mediceos. ♦



El doctor Burgos y su feudo psiquiátrico

El hombre de arena, de José Manuel González-Berbel

Aunque pasó prácticamente desapercibida en su estreno comercial –el Ministerio de Cultura le reconoce poco más de 60.000 espectadores en salas–, el hecho de que un periódico de tirada nacional la haya distribuido recientemente entre sus lectores mientras una de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad propone incluirla en un ciclo de próxima celebración nos anima a repescar esta película española realizada hace cuatro años, ambientada en la actualidad pero cuya acción se remite a los años sesenta y se desarrolla en un siniestro manicomio, regido con mano de hierro por un médico autoritario.

Un anciano vagabundo es atendido en un hospital por una joven doctora y ésta encuentra entre sus pertenencias una fotografía que le resulta conocida. Gracias a ella llegará a descubrir unos hechos fundamentales de su propio pasado que se le habrían ocultado hasta ahora. La conversación que mantiene con Carmen, otra médica ya retirada y que ha ejercido de madre para ella desde que murió la suya, Lola, abre un *flash-back* que ocupa prácticamente toda la película, llevándonos a la España de los años sesenta, y de forma más precisa –a tenor de lo que se oye en un aparato de radio de la época– a enero de 1966, cuando la colisión de dos aviones estadounidenses en el cielo de Almería hizo caer sobre los alrededores de Palomares hasta cuatro bombas atómicas que, sin estallar, por fortuna, provocaron un incidente de repercusión internacional y graves consecuencias.

La precisión cronológica no es superflua, porque la acción retrospectiva de *El hombre de arena* se desarrolla en un centro extremeño de reclusión, una especie de hospital psiquiátrico provincial, de carácter público, al que iban a parar también por entonces algunos detenidos en función de la tristemente célebre Ley de Vagos y Maleantes, promulgada por el gobierno de la República en 1933, pero que, modificada por la dictadura en 1954, permitió durante el franquismo el encierro indiscriminado de miles de personas tanto por motivos políticos como por mendicidad o por homosexualidad, y no sería derogada hasta la Constitución de 1978.

Estos datos vienen a cuento ante la posibilidad de entender la película como una especie de metáfora historicista en la

que el autor –guionista y director a la vez– estuviera utilizando un pasado reciente y en algunos aspectos todavía reconocible para hablar del presente, ya que no para reflexionar productivamente sobre aquél. Posibilidad remota, desde luego, porque lo confuso de la narración, los meandros supuestamente poéticos en los que se pierde, las gratuidades a las que recurre para salir de los atolladeros argumentales en que ella misma se mete y el recurso casi constante a los tópicos más manidos de los filmes sobre *manicomios* dificultan sobremanera una lectura amplia, que vaya más allá de lo que vemos y oímos de manera inmediata.

Y lo que vemos y oímos es que Carmen, la doctora ya mayor, recuerda cómo, al comienzo de su carrera, vio llegar a ese mismo centro psiquiátrico a un joven llamado Mateo, recluido por no se sabe muy bien qué motivo y que en la primera entrevista chocó de manera frontal con el adusto y rigorista doctor Burgos, yendo a dar con sus huesos en una temible celda de

aislamiento que transformó por completo su actitud ante la vida. Viene después la descripción pormenorizada y a veces reiterativa de las téticas condiciones imperantes en aquel recinto: hacinamiento de enfermos en lúgubres covachas, sin distinguir las características particulares de cada uno; mezcla arbitraria de pacientes y detenidos; violencia soterrada que estalla en ocasiones con singular atrocidad; celadores brutales que maltratan gratuitamente a los reclusos y no se privan de acosar a las mujeres; monjas obsesionadas con la disciplina pero que no se enteran de lo que ocurre realmente a su alrededor... Y allá arriba, en espléndido aislamiento pero empeñado en que se cumplan sus normas por encima de todo, el doctor Burgos, dedicado desde hace años a construir un barco en miniatura, servil ante las autoridades extrahospitalarias, maniático del orden y el control, orgulloso de sus métodos, que pueden resumirse en una máxima: «De aquí no sale nadie sin mi autorización».





Lo más patético es que el enfrentamiento con Mateo surgió a raíz de un simple comentario de éste —ávido lector de novelas de aventuras, soñador perenne con el mar que podría llevarle hasta América y experto en embarcaciones antiguas— sobre los defectos de la réplica que con tanta meticulosidad armaba el médico. El hecho de cuestionar la autoridad del director, aun en un terreno tan banal, desencadenó su desgracia y su ruina. Paliada apenas por la ternura que empieza a sentir hacia otra enferma, la hermética Lola, víctima de abusos sexuales desde la infancia, aterrorizada ante la hostilidad del mundo exterior y resignada a permanecer entre los muros del psiquiátrico para sentirse más segura. Y esa ternura se convertirá en amor y en deseo de que huya con él lejos de aquel antro, donde acaba siendo violada por un celador..., aunque consumada la huida, consentirá que la Guardia Civil vuelva a encerrarla, siguiendo las órdenes del doctor Burgos, mientras él escapa.

Por fin sabremos que el fruto de aquel embarazo forzado fue la joven doctora actual, y que el vagabundo al que acaba de atender en el hospital aceptó ser su padre sin haberlo sido de verdad... Un desenlace melodramático para una historia de apariencia cruda, donde apenas destacan las secuencias de enfrentamiento entre Carmen y el doctor Burgos y que sitúa a *El hombre de arena* muy por debajo de otras películas que —desde *Corredor sin retorno* (Samuel Fuller, 1963) o *Marat/Sade* (Peter Brook, 1967) hasta *Shutter Island* (Martin Scorsese, 2010), a la que nos referimos en un número anterior de esta revista,

pasando por la magnífica *Alguien voló sobre el nido del cuco* (Milos Forman, 1975) y tantas otras— han utilizado el ambiente claustrofóbico de los hospitales psiquiátricos para hablar con lucidez crítica de las sociedades en las que estaban enclavados y aun de las relaciones humanas en general.

No ha mostrado demasiado talento, aunque sí bastantes pretensiones, el debutante José Manuel González-Berbel en este su primer largometraje para el cine, después de una larga carrera como productor de televisión y publicidad audiovisual. Ni siquiera a la hora de sacar partido a un reparto integrado por rostros tan conocidos como el de la espléndida Mercedes Sampietro —aquí en un papel secundario— o los de Hugo Silva, Irene Visedo y María Valverde, muy populares por su participación en distintas series de consumo, pero con una sólida preparación profesional detrás, que aquí sólo pueden exhibir a través de una contención rayana con la inexpresividad y que se supone debe transmitir una profundidad inexistente en el relato.

Si el personaje de Mateo temía verse convertido en un «hombre de arena» que el viento barrería de forma inexorable, eso es precisamente lo que le ocurre a esta película, quizá bienintencionada pero a la postre hueca, y que encima corre el riesgo de ser interpretada como un subrepticio alegato contra el aborto incluso en caso de violación, porque eso es lo que subraya la Carmen ya mayor a la hora de ensalzar la figura de Lola, fallecida prematuramente pero que fue capaz de tener a su hija en las condiciones más adversas que quepa imaginar. ♦



Título original:

«Grandeur nature»

Dirección:

José Manuel González-Berbel.

Guión:

José Manuel González-Berbel.

Fotografía:

Antonio Glez. Méndez, en color.

Montaje:

Juan Carlos Arroyo.

Música:

Cristina y Raquel Pato.

Intérpretes:

Hugo Silva (Mateo), María Valverde (Lola), Irene Visedo (Carmen), Samuel le Bihan (El Francés), Alberto Jiménez (doctor Burgos), Miguel de Lira (João), Juan Llaneras (Mateo mayor), Mercedes Sampietro (Carmen mayor).

Producción:

Harold Sánchez para Iroko Films, Las Siete Sillas y Adivina Prod. (España, 2007).

Duración:

101 minutos.



El torero* (I)

Para una antropología del toreo (XXXIX)

El lector puede pensar a estas alturas que los poetas hacen del diestro un mito moderno. Podría ser verdad pero hay que seguir viendo y agrupando las imágenes que de él nos han dejado porque lo exaltan y lo adornan con rasgos brillantes; pero utilizan otras que lo dejan empequeñecido. Dirán los aficionados que no es justo este empequeñecimiento pero, si así nos lo presentan, también habrá que entender o vislumbrar al menos el alcance de sus versos.

El torero, joven, gallardo y bello

Nicolás Fernández Moratín ha dejado a la posteridad este retrato del torero a caballo en su *Fiesta de toros en Madrid*: “Sonrosado, albo color, / belfo labio, juveniles / alientos, inquieto ardor / en el florido verdor / de sus lozanos abriles”¹. En su *Oda a Pedro Romero, torero insigne*, el mismo poeta nos dice: “en el sangriento coso matritense / en cuya arena intrépido se planta / el vencedor circense / lleno de glorias que la Fama canta”². El Duque de Rivas describe al subalterno de entonces: “El paje de la derecha, / con grande soltura y garbo, / a la fiera irrita y llama, / la capa ante ella ondeando”³. Y Zorrilla describe así al matador: “es la simpar bazarra / de un corazón español: / el garbo, el valor, la audacia, / la agilidad, la destreza, / el tiempo, la perspicacia, / la inteligencia y la gracia / de la res a la cabeza”⁴.

Emilio Carrere habla de garbosos majos: “Toreros y caleseros / - policromía joyante - / garbosos majos de plante, / bajo los anchos sombreros / la pupila llameante”⁵. Rubén Darío dice que el diestro está gallardo: “América. Un coso. La tarde... En la arena, después de la muerte de varios toros, la cuadrilla se prepara para retirarse triunfante. El primer beluario, cerca de una huella sangrienta, está gallardo, vestido de azul y oro, muleta y espada bajo el brazo”⁶. Emocionado, Santos Chocano dice que “un gallardo torero avanzó”⁷. Para Fernando Quiñónez el torero, en su actividad artística, va “decretando gallardía”⁸. Y Antonio Machado, en el tono burlón de su *Llanto por las virtudes y coplas por la muerte de don Guido*, dice: “Murió don Guido, un señor, / de mozo muy jaranero, / muy galán y algo torero; / de viejo, gran rezador”⁹. Santos Chocano que llama a los toreros como ya hiciera Moratín¹⁰, dice que los “atletas, / contorneados en sedas joyantes... / .../ sacudían al aire sus capas sonoras con fina elegancia”¹¹. Emilio Carrere insiste en la gallardía del torero: “En esta fiesta bravía / con arte y

con gallardía / el torero se engalana”¹².

Ya en el *Romance de Gazul* se menciona la palabra bazarra: “conocen al caballero / por su presencia bazarra”¹³ y José Tafalla dice que el torero a caballo se comportaba toda la tarde “con garbosa bazarra”¹⁴; luego cuenta que “su pecho bazarro ilustra / roja de Santiago insignia” para luego afirmar: “Y es arte de los esfuerzos / esperar la bazarra”¹⁵ que entrasen a la fiereza / los socorros de la ira”, para luego insistir “Con que cesó en sus victorias, / Suazo, a cuya bazarra / siempre será el intentarlas / lo mismo que conseguir-las”¹⁶. Fernández Moratín califica a los toreros de “bizarros galanes”¹⁷; y el Duque de Rivas describe al torero como “personaje tan bazarro”¹⁸ coincidiendo en ello con Zorrilla que completa el retrato del torero con versos antes transcritos aquí¹⁹.

Otra característica del torero es la arrogancia. El torero ofrece arrogante el pecho, dice Moratín²⁰; Salvador Rueda, en cambio, pone la arrogancia en el brindis: “Y, al brindis de arrogante valentía”²¹, mientras Manuel Machado sitúa la arrogancia del diestro en su misma forma de actuar: “...tendiendo el brazo / guarnecido de oro, / la clásica elegancia / con seriedad ejerce y arrogancia”²².

De ostentoso califica José Tafalla al torero: “Si le vieras en la plaza, / con ostentación lucida...”²³; y Moratín dice de él que “pasea la gran plaza el animoso mancebo... / .../ ...su altivez mostrando”²⁴. Altanero es el torero, dice George Barker²⁵, y Roy Campbell dice que el orgullo anima en el diestro²⁶. Altanería y orgullo obligan al diestro a mostrarse con furia, como dice Lope de Vega: “- Hola (dijo Ronfi), tú que gobiernas / este animal del Asia, no te espante / mi furia, que en Castilla los esclavos / hacen lo mismo con los toros bravos”; y en La Dragontea repite: “deslízase furioso más que el viento, / como el que al toro con la capa espera...”²⁷.

Los poetas cantan también la juventud del torero. Así lo hace Moratín: “Causaba lástima y grima / su tierna edad floreciente: / todos quieren que se exima / del riesgo, y él solamente / ni recela ni se estima”²⁸; confirma esta actitud el francés Federico Mistral: “El más gallardo toro / del mundo le ha retado, cuando aparece un joven, / flotante el manto, el frigio gorro / cubriendo su cabeza, y le sepulta / su daga en el testuz, y lo mata...”²⁹; y Ángel García López llama a los toreros “cetrinos efebos”³⁰. Manuel Machado encuentra además que la juventud del torero es esbelta: “andando, / marcando, / ritman-

do / un viaje especial de esbeltez y osadía...”³¹; esbeltez que confirma Santos Chocano³²; es una esbeltez erguida, subraya José Antonio Muñoz Rojas: “y el toro un negro viento apresurado / a dejarlo temblando y más erguido”³³. Pedro Garfias se deleita describiendo el andar del torero: “Andar es muy fácil: / lo difícil es andar sin premura. / Pasear por el miedo del ruedo / grave y con figura”³⁴; andares que ya había solemnizado Gerardo Diego: “Qué andar el suyo o navegar sonoro, / la estela del capote por el suelo”³⁵; y luego, en su *Saludo a la afición francesa*, pone a esos andares su tono de gracia: “...Lucían su elegancia / - flor de la raza - y pasos de bolero”³⁶. Una figura, la del torero, que Ricardo Molina califica de leve, de lirio suave: “... y la belleza / cifrada en la figura / leve de quien la plaza / de Palma cruza, la hora / a una esbeltez de lirio elevando suave, / que satura de ensueño / los corazones”³⁷. Figura que para Joao Cabral de Melo es precisión y ciencia, dulce de flor: “precisión dulce de flor / y, por graciosa, precisa. / ... / ciencia ligera de flor, / ... / que cultiva rara flor, / angustiosa de explosiva”³⁸. Una figura, planta de torero, que para Miguel Hernández “profesando bravura, sale y pisa / graciosidad su planta: / la luz por indumento, por sonrisa / la beldad fulminante que abri-llanta. / Sol, se ciega al mirarlo...”³⁹. Una figura apolínea, dice Ángel García López: “Belmonte, *Lagartijo*, José, Rafael *El Gallo*, Ignacio, *Machaquito*, *Guerrita*, el *Espartero*. Apolos donde el trigo levantó sus espigas y alzó las amapolas de una sangre irredenta”⁴⁰.

El diestro es “cabal como un caballero, / noble como una bandera”⁴¹, dice Ramón Garcíasol. Y además es ágil dicen Lord Byron y José María de Heredia⁴²; una agilidad que Zorrilla completa con otros rasgos físicos y morales de los diestros: “el garbo, el valor, la audacia, / la agilidad, la destreza, el tiempo, la perspicacia, / la inteligencia y la gracia...”⁴³, cualidades que completa Manuel Machado: “Elegante / y valiente, / y con una seriedad / conveniente, / va burlando / la feroz acometida, / y jugando / con la vida / ágilmente”⁴⁴. Pero en esta agilidad elegante el torero sabe proceder con pausa⁴⁵ y rústica parsimonia⁴⁶; y, con gráciles y sugerentes movimientos⁴⁷, lleva en tan duro reto un gesto de señorío: “va ufano al espantoso desafío: / ¡con cuánto señorío!”⁴⁸. ♦

* CAPÍTULO IV - EL TORERO que se compone de I, II, III, IV, V, VI partes.

¹ R., I, 142, 26-30. / ² R., I, 135, 13-16. / ³ R., I, 169, 10-13. /

⁴ R., I, 187, 4-10. / ⁵ R., I, 280, 19-23. / ⁶ R., I, 241, 1. 37.

⁷ R., I, 273, 29; ibid. 30-33, se lee: “en su faz rasurada / crispábase un rictus de intensa emoción; y en sus negras pupilas, / bailaba una hipnótica chispa de frío valor”.

⁸ R., I, 240, 5. / ⁹ R., I, 264, 5-8. / ¹⁰ R., I, 136, 4-8: “Corre el vulgo anhelante, rumor suena, / y se corona en tanto / de bizarros galanes sin segundos / y atletas furibundos / el ancho anfiteatro”.

¹¹ R., I, 272, 19s. 23. / ¹² R., I, 281, 29-31. / ¹³ R., I, 56, 16s. / ¹⁴ R., I, 125, 10.

¹⁵ R., I, 128, 1s. / ¹⁶ R., I, 128, 13-16. 129, 21-24. / ¹⁷ R., I, 136, 6. / ¹⁸ R., I, 168, 10.

¹⁹ Ver nota 3. / ²⁰ R., I, 137, 12. / ²¹ R., I, 228, 12-14. / ²² R., I, 260, 8-11.

²³ R., I, 127, 17s. / ²⁴ R., I, 136, 17s. 19.

²⁵ R., II, 67, 10s.: “El matador, con rastros de toro en su vientre, / se dirige, altanero, hacia su muerte bajo el capote...”.

²⁶ R., I, 411, 13s.: “Proyectil del mismo deseo / cuyo orgullo está animado en ti”.

²⁷ COSSÍO, Los Toros, II, pp. 333s. / ²⁸ R., I, 144, 5. / ²⁹ R., I, 194, 8-12.

³⁰ R., II, 311, 15. 17s. / ³¹ R., I, 258, 13-16.

³² R., I, 273, 14s.: “la figuras esbeltas / de los diestros...”.



“Vd. necesita un / a amante”



tantos “amantes” esperando, para ligar y darnos otro color a la vida. El “amante”, que puede ser el humor, me hace sentir bien, disfrutar, da ilusión y mejora la salud al generar pensamientos y emociones positivas.

El miedo a qué me dirán, a frases como “¿No estás ya un poco mayor para hacer esto?”, puede retraernos e inmovilizarnos. Influye vivir rodeados de personas negativas y crítonas, como la de la

Con esta frase Jorge Bucay orienta a muchas personas que van a su consulta con problemas de depresión, tristeza continuada, o no encuentran aliciente para vivir. Un/a amante –explica– es “lo que nos apasiona, ocupa la mente por el día y en lo que pensamos antes de dormir. Hay que estar de novio con la vida”.

En la película *Up in the Air*, George Clooney es el encargado de despedir empleados en empresas que solicitan sus servicios. A un hombre le dice: “He visto montones de personas que trabajan en la misma compañía toda su vida, gente como Vd., que fichan al entrar y al salir todos los días, y nunca han tenido un momento de felicidad. Al perder el trabajo tiene una oportunidad, un nuevo renacimiento, para Vd. y su familia”, (había estudiado cocina francesa en una de sus optativas, y por su mirada, era algo que aún le apasionaba). ¿Por cuánto dinero al mes vendió Vd. el sueño de su vida?” ¿Qué precio pagamos por abandonar nuestros sueños por exigencias de la realidad pura y dura?

Mi vecino falleció a los 97. En el velatorio estaba su mujer de 85 años, con quien se había casado 13 años antes. Una de las hijas de la mujer me decía: “Cuando mi madre, a sus 72 años, me comentó que salía con un hombre de 84 y que pensaba casarse, no le dije nada, pero debió ver el tremendo disgusto y la desolación en mi

cara. Ella misma, gallega, que toda la vida había criticado a esas parejas de mayores que se ennoviaban, se embarcaba en esa aventura con un salmantino. Pero ahora reconozco que estos años la han revivido, la he visto feliz, ilusionada, sonriente. Y mis hijos dicen que su marido ha sido para ellos el abuelo maravilloso que nunca conocieron”. Pero no es siempre así. Conozco a alguien que dio marcha atrás, en igual situación, por presiones familiares.

Un americano, de 50 años, estaba en el ejército cuando un accidente le dejó casi ciego, perdió un 95% de visión. Tuvo una depresión y, además, su mujer le dejó. Recuperado tras una terapia, decidió perseguir su sueño: viajar. Una mujer se había enamorado de él en París, me contaba, pero “su amante”, su ilusión, el sueño de viajar, pudo más.

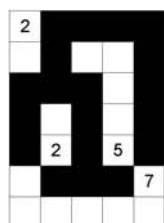
El Dr. Juan Hitzig, profesor de Biogerontología en la Universidad de Maimónides de Buenos Aires, estudió las características de los longevos saludables y tenían en común unas conductas y actitudes que el dividió en S – serenidad, sabiduría, silencio, sabor, sueño, sonrisa – porque segregan serotonina y R – resentimiento, rabia rencor, represión – que generan cortisol. Las primeras proporcionan ánimo, aprecio, amor; las segundas depresión, desánimo. Bailar, cantar, pintar, escribir, aprender a tocar un instrumento musical, viajar, encuadernar... hay

historia de un servicio de urgencia en el que dos médicos están de baja y no pueden reemplazarlos. El coordinador pide ayuda a Dios porque el panorama es abrumador. Como era muy buena persona, Jesús decide echarle una mano, y baja a urgencias. Su primer caso es un hombre atropellado por un autobús delante del hospital. Le había pasado por encima y estaba destrozado. Al recibirlo Jesús y verlo, se compadece y ordena: “Levántate y anda”. El hombre se incorpora y se va. Sus familiares y todos los que fueron testigo del accidente no dan crédito a lo que ven. “¿Qué te han hecho?” –le preguntan. “Nada, ni una radiografía en este puto hospital”. Podemos temer los comentarios de amargados así, ... o no, si entre nosotros el humor.

Reírse de uno mismo primero, de lo mal que lo puedes hacer al principio con tu “amante”, desbloquea. Si me río yo primero, no me importa que lo hagan los demás, y es lo que hacen personas que tienen el humor incorporado en su vida. M. Vicent contaba que al entrevistar a Luis Escobar en su casa, pasó entre ellos un perro totalmente blanco con una pequeña mancha negra: “Me lo dieron por dalmata”.

Cuidar el “amante”, mientras que este nos vivos, es maravilloso y como dice un proverbio escandinavo: “Nunca es tarde para tener una infancia feliz”. (Ahora bien, como alguien saque esto del contexto, ¡estoy perdido!). ♦

A



**NURIKABE
UNIDOSIS
del Dr. THOMSON
SOLUCIONES**

B



**ajedrez
SOLUCIONES
DE ESTE
NÚMERO**

Problema 51 JUEGAN NEGRAS

1...Df2+ 2.Dg3 Th5+ 3.Axh5 g5+ 4.Rg4 Df4# 0-1

Problema 52 JUEGAN BLANCAS

1.Ag7+ Txg7 2.Tc8+ Tg8 3.Dg4 Dd8 4.Txd8 Txd8 5.Dg7#

Problema 53 JUEGAN NEGRAS

1...h4+ 2.Rg4 f5+ 3.Txf5 Tg2#

¿Conoce Salamanca con detalles?

Por J.J. MUÑOZ LUCAS



foto 45



foto 46



Fotografía 43
(soluciones al nº41)
XXXX



Fotografía 44
(soluciones al nº41)
XXXX

Ajedrez

ejercicios



Problemas 51 JUEGAN NEGRAS



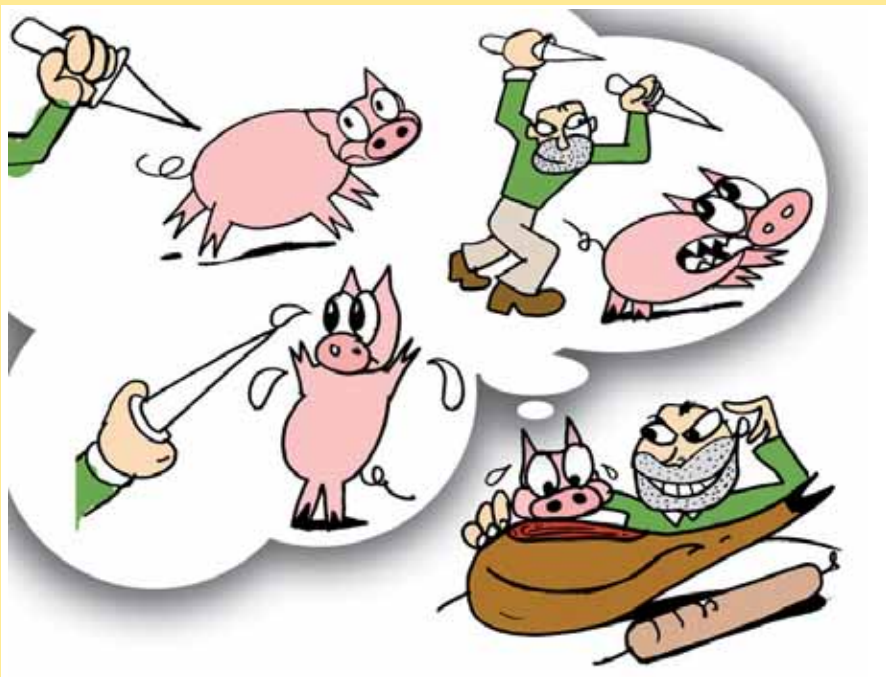
Problemas 52 JUEGAN BLANCAS



Problema 53 JUEGAN NEGRAS

Diagnóstico: Pura mercancía.

www.tranquicomix.com CÓMIC EN INTERNET



NURIKABE UNIDOSIS del Dr. Thomson

REGLAS:

Los números indican la cantidad de cuadros contiguos que se dejan en blanco, incluido el numerado, formando "casas" independientes. Se rellenan con lápiz los cuadros adyacentes a cada pared de cada casa, conformando una "calle" que las separa. No puede haber cuadros pintados 2x2. Todas las calles están comunicadas.

Más info: www.juegosnikoli.com

A

2				
	2		5	
				7

B

				1
	10			
	1			
	6			

**SOLUCIONES NURIKABE
EN LA PÁGINA 41**

AHORA TU VIDA SOCIAL IMPORTA MÁS QUE NUNCA

Por ser mutualista y traer con nosotros a tu familia, tus compañeros de trabajo...
A.M.A. te descuenta un 10%* en el importe de la renovación de tu póliza.

te descontamos
un 10%
en el importe de tu póliza

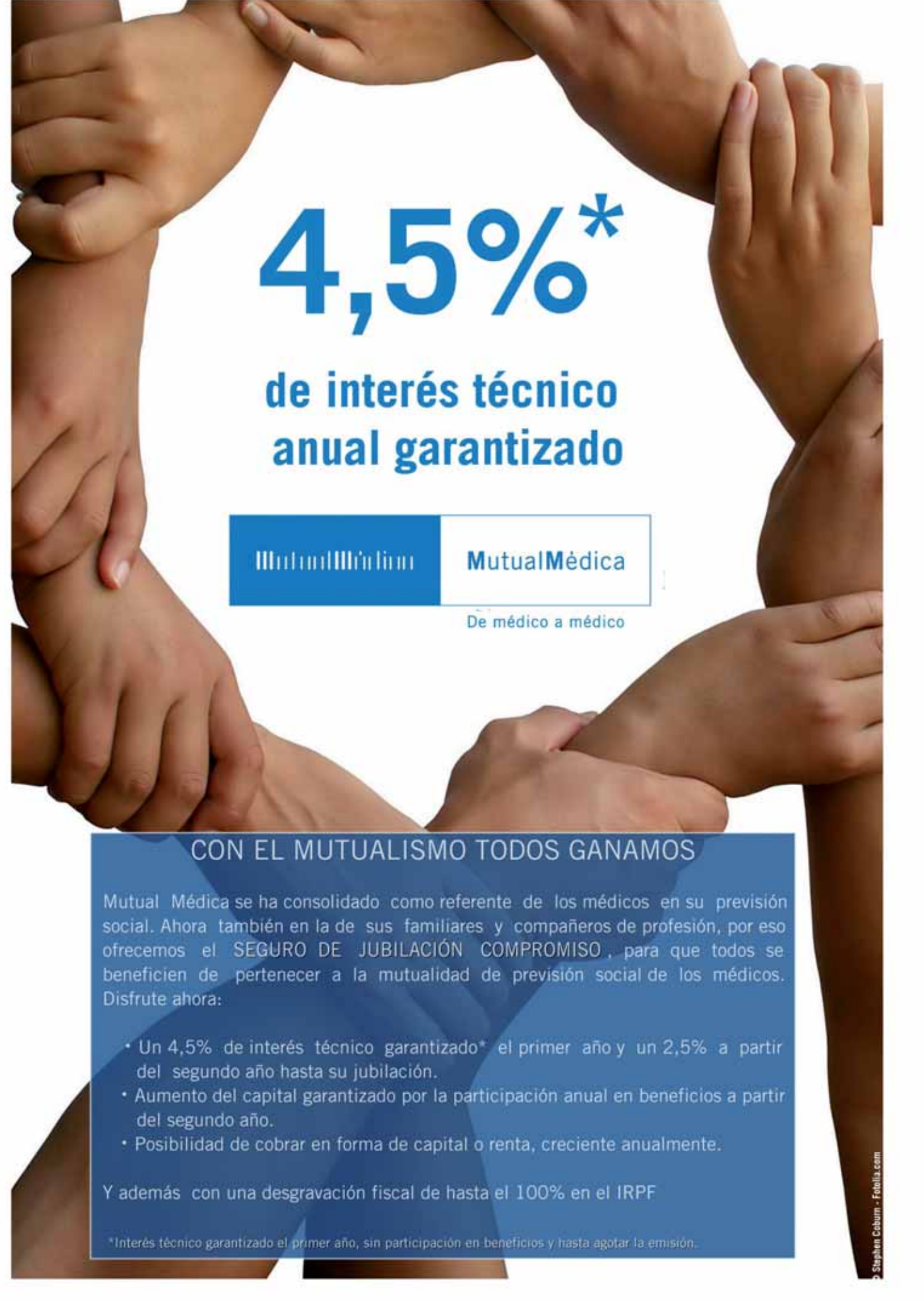


Para más información llama al:
902 30 30 10
o acude a tu oficina más cercana.

- Descuentos por traer nuevos mutualistas que contraten pólizas en los ramos de: Multirriesgo Hogar (ramo 12), Establecimientos Sanitarios (ramo 23), Multirriesgo Farmacia (ramo 24), Automóvil (ramo 30), Responsabilidad Civil Prof. (ramo 52), Resp. Civil Prof. Odontólogos (ramo 55), Resp. Civil Sociedades (ramo 56).
- Descuento de un 10% en póliza de cartera si el nuevo mutualista contrata una póliza del mismo ramo.
- Si existen varias pólizas de un mismo ramo susceptibles de descuento, éste se aplicará sobre la que indique el mutualista. Si no indica nada, sobre la más próxima al vencimiento.
- Si se contrata una póliza de un ramo que el mutualista no tiene, el descuento se efectuará sobre la póliza del ramo que tenga contratada con preferencia de la póliza de los ramos de la escala antes señalada.
- Tratamientos de descuento comercial y solo para el primer año.
- El descuento que se contempla es único (ya se traiga uno o varios mutualistas).
- Oferta válida del 14 de marzo al 31 de diciembre de 2011.



www.amaseguros.com



4,5%*

de interés técnico anual garantizado



MutualMédica

De médico a médico

CON EL MUTUALISMO TODOS GANAMOS

Mutual Médica se ha consolidado como referente de los médicos en su previsión social. Ahora también en la de sus familiares y compañeros de profesión, por eso ofrecemos el SEGURO DE JUBILACIÓN COMPROMISO, para que todos se beneficien de pertenecer a la mutualidad de previsión social de los médicos. Disfrute ahora:

- Un 4,5% de interés técnico garantizado* el primer año y un 2,5% a partir del segundo año hasta su jubilación.
- Aumento del capital garantizado por la participación anual en beneficios a partir del segundo año.
- Posibilidad de cobrar en forma de capital o renta, creciente anualmente.

Y además con una desgravación fiscal de hasta el 100% en el IRPF

*Interés técnico garantizado el primer año, sin participación en beneficios y hasta agotar la emisión.