



EXPOSICIÓN ROMÁN PAYO

El color de lo invisible

Octubre 2025
SALÓN SOCIAL COLEGIO
OFICIAL DE MÉDICOS DE
SALAMANCA
C/ Bientocadas, 7. 1ª planta-
Salamanca

De 11:30 a 14:00 de
martes a sábados.

De 19:00 a 21:00 de
martes a viernes.

Colabora

 colegio de médicos
de salamanca

EXPOSICIÓN de pintura. Román Payo

El color de lo invisible

"La niña afgana" (Sharbat Gula, por Steve McCurry) y el impacto emocional.

El objetivo prioritario de cualquier expresión artística, y su atractivo, es inducir una respuesta emocional, cuya intensidad depende de la pureza de cada uno de los tres vértices del triángulo que integran la denominada **experiencia estética**: "artista", "obra", y "espectador".

La intensidad del goce, vivencia personal, de una experiencia estética es muy variable como lo son los tres factores que inexcusablemente la integran. Un grado máximo sería el denominado **Síndrome de Stendhal**, en referencia al "éxtasis que éste experimentó antela extraordinaria belleza de Santa Croce, en Florencia", y más comúnmente será algo más atenuado, e inesperado, que nos encontremos en el contexto de las bellas artes.

A partir de las denominadas "**vanguardias históricas**", a finales del S. XIX, y más concretamente con **Kandinsky** y su "**De lo espiritual en el arte**" en 1912 ,se abre el capítulo de la "**abstracción**" en la historia del Arte Contemporáneo cuyo máximo exponente ha sido el **Expresionismo Abstracto** Norteamericano de los "40" del siglo pasado.

El título de "**El color de lo invisible**", alude a esas particulares sensaciones suprasensoriales que una pintura puede aportar a quien se asoma a ella , con "mirada sensible", más allá de lo que pueda objetivarse en la misma, y que impregna de forma notable el Arte Contemporáneo. Una referencia recomendable: **Giorgio Morandi** (1890-1964).

Román Payo